



فهرس المنطوطات

العدد الرابع

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
الرياض ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

ح مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ، ١٤٢٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

فهرس المخطوطات ، العدد الرابع

٤٨٠ ص ؛ ٢٤X١٧ سم (سلسلة الأعمال المحكمة)

ردمك ٩٩٦٠-٦٢٤-٩١-٩

١-المخطوطات العربية - فهرس أ - العنوان ج - السلسلة

٢٣/٣٧٩٠

ديوي ١، ٩١٠

رقم الايداع : ٢٣/٣٧٩٠

ردمك : ٩٩٦٠-٦٢٤-٩١-٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة

الرياض ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

ص.ب: ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢ - هاتف: ٤٩١١٣٠٠

ناسوخ: ٤٩١١٩٤٩ - برقية: ٤٠٦٤٤٤

URL/Kapl.Sakhr.com

E-mail: Kapl@anet.net.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

الموضوع	الصفحة
تصدير	ز
المقدمة	ط
متن الفهرس	س
كشاف العناوين	٤٠٧
كشاف أسماء المؤلفين	٤٢٩
كشاف أسماء الشهرة	٤٤٣
كشاف أسماء النساخ	٤٥٥
كشاف أماكن النسخ	٤٦٣

تصدير

الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فإدراكا من إدارة المكتبة والقائمين عليها لأهمية التراث العربي والإسلامي وضرورة العمل على جمعه وحفظه وصيانته ، حيث إنه يمثل فكر الأمة وثقافتها الذي به تعيش وبه تفاخر ، وحيث إن المخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشر حضاري لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية بل ومن أهم واخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث ، فقد أنشأت قسما خاصا بالمخطوطات وجعلت مهمته العمل على اقتناء ما يمكن من المخطوطات العربية والإسلامية وفهرستها وحفظها والتعريف بها ووضعها في متناول الباحثين ، وحيث إن الفهارس أهم معين لطلاب العلم في عملية البحث والتنقيب عن هذا التراث ، لذا فقد كرست جهود القائمين على قسم المخطوطات على فهرستها ومن ثم إدخال بياناتها إلى قاعدة معلومات فهرسة المخطوطات في الحاسب الآلي حتى يتسنى للباحثين سرعة الوصول إليها ، وكذلك العمل على إصدار فهارس مطبوعة لما تمت فهرسته منها بالتتابع ، وقد تم حتى الآن إصدار ثلاثة أعداد من هذه الفهارس وهذا هو العدد الرابع ، والذي نرجوا أن ينفع الله به وأن يعيننا لتتبعه بأعمال أخرى تسهم في التعريف بما تقتنيه المكتبة من تراثنا الإسلامي العظيم ، وفي الختام نرجوا أن تكون هذه الجهود التي تبذل في سبيل النهوض بتراث أمتنا الإسلامية المجيدة وما نواجهه من مصاعب تجاه ذلك خالصة لوجهه الكريم .

مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض

المقدمة

خطة العمل في فهرسة المخطوطات :

إن منهجنا في فهرسة كل مخطوط يعتمد على التحليل المادي والموضوعي للمخطوط وتسجيل نتائج التحليل على استمارة موحدة وفقا لقواعد وضعت خصيصا لهذا الغرض داخل المكتبة ومستمدة من الخبرات العربية في هذا المجال وهدفنا هو إعطاء الباحث صورة متكاملة عن المخطوط وأهميتها والتعريف بها وقيمتها العلمية ووصف حالتها متحرين الدقة في توثيق معلومات كل حقل في تسجيله فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوطة في كل تسجيله على النحو التالي :

أولا : الفن (الموضوع) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوطة كاملا (حسب ما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين

البديلة لها ، وإذا لم يوجد لها عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في . .) أو (كتاب في . .) ، وإذا كانت المخطوطة ضمن مجموع أشير إلى ذلك في حقل بيانات أخرى . وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولاً بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل عناوين أخرى .

ثالثاً: المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوءاً بالاسم الشخصي ، ثم تاريخ وفاته ويلى ذلك اسم الشهرة ، فإن لم تؤكد لنا المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) وإذا وجد بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل بيانات أخرى ، وإذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر أنه مجهول .

رابعاً: بداية المخطوط :-

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوطة وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على بداية المخطوطة .

خامساً: نهاية المخطوط :-

وتنقل أيضاً الفقرة الأخيرة من نهاية المخطوطة وبالصيغة نفسها التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على نهايتها . أما في حالة بتر المخطوطة من بدايتها أو نهايتها أو وجود سقط فيشار إلى ذلك في حقل بيانات أخرى .

سادساً: اسم النسخ وتاريخ ومكان النسخ :-

إذا عرف اسم النسخ كتب وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ النسخ تقديراً بالاستعانة بالدلالات والقرائن الأخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الأخرى بالمخطوطة . . . الخ ، ثم يلي ذلك مكان النسخ إذا كان مذكوراً .

سابعاً: نوع الخط :-

يتعين وصف رسم الخط وان تعدد أشير إلى ذلك .

ثامناً: عدد الأوراق والمسطرة والمقاس :-

يذكر عدد الأوراق وإذا كان المخطوطة ضمن مجموع ذكر عدد الأوراق متبوعاً بموقعها في المجموع مثل ١٢ ق (١٠٠ أ - ١١١ ب) أي عدد الأوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتباراً من وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع ، ثم يلي المسطرة ويقصد بها عدد الأسطر في الصفحة الواحدة أو متوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة وإذا تعددت أشير إلى ذلك ، ثم يلي ذلك المقاس وفيه يذكر أبعاد المخطوطة طولاً أولاً ثم عرضاً ثانياً بالسنتيمتر .

تاسعاً: النشر والتحقيق :-

ويذكر فيه إن كانت المخطوطة متبوعاً بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

عاشراً: بيانات أخرى :-

وهو من أشمل الحقول لكونه يحتوي على كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث فيذكر فيه وصف الحالة العامة والمادية للمخطوطة هل هي تامة أم ناقصة ، مستقلة أو ضمن مجموع ، جيدة وسليمة أم أصابتها الآفات ، وكذلك نوع ولون المداد وذكر التذهيب والزخرفة ، كذلك وصف شكل ونوع التجليد ، بالإضافة إلى ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح

والحواشي والتعليقات والإضافات والقراءات والسماعات التملكات والوقف . . . الخ ، وأيضاً ذكر أوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق اسم وسنة وفاة المؤلف وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

حادي عشر : المصادر :-

يذكر كافة المصادر التي اعتمد عليها في توثيق معلومات المخطوطة وفهرستها ، بعناوينها مختصرة .

ثاني عشر : رقم الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوطة بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوطة ضمن مجموع يذكر الرقم العام للمجموع متبوعاً بين قوسين برقم المخطوطة داخل ترتيبها في المجموع مثال : ١٢ (٩) .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

أ - وجه الصفحة .

ب - ظهر الصفحة .

ج - جزء .

مج - مجلد .

س - سطر .

سم - سنتيمتر .

ق - ورقة .

ق (رقم) هـ القرن الهجري .

وتوخيا لزيادة الاستفادة من هذا الفهرس وتيسيراً للانتفاع به فقد عمدنا بتزويده

بالكشافات التالية :

١- كشاف بالعناوين

٢- كشاف بأسماء المؤلفين

٣- كشاف بأسماء الشهرة

٤- كشاف بأسماء النساخ

٥- كشاف بأماكن النسخ

وجميع هذه الكشافات مرتبة ترتيباً هجائياً.

وفي الختام يسعدنا أن نتلقى أي إقتراح بناء أو ملاحظة هادفة من شأنها العمل

على رفع مستوى هذا العمل ولتلافي أي خطأ أو قصور في الأعداد القادمة .

والله نسأل أن يكون هذا العمل المتواضع عوناً ومفيداً لرواد العلم وطلبته وأن

يحقق المقصود منه ، والله من وراء القصد .

* مَنّ الفهرس *

الـفـن :	الآخرة
الـعـنـوان :	أحوال أطفال المسلمين
الـمـؤـلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي
اسم الشهرة :	البركلي (البركوي)
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار وبعد فاني لما فرغت من تحصيل العلوم والفضائل من الأذكىاء والأفاضل الجاني فرط الملل وضيق البال فوقع فيها وفات ابني وقرت عيني محمد وأردت أن اكتب أوراقا تبين
نهاية المخطوطة : فحلف إن شفاه الله ليضربنها مائة جلدة وهي التي قال الله تعالى في كفارتها وخذ بيدك ضغثا اي قبضة من حشيش فاضرب به ولا تحنث فلما قصت له القصة بكى أيوب وقال يارب ذهبت حيلتي حتى بلغ أمري إن بنت نبيك باعت شعرها وأنفقته على نفسي .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٦ ق (٤٢ ب - ٥٧ ب)
المقاس :	١٦,٢ × ٢١,٥ سم
المسطرة :	مختلفة
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتب النص بالمداد الأسود ، الأبواب وخطوط التنبية بالأحمر ، الورقة الأخيرة بخط مغاير ومسطرة مختلفة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الأعلام ٦ / ٦١ ؛ الورد / ٨٨٧٧ ؛ كوبريلي ٣ / ٣٤٨
رقم الحفظ :	١٤٢٣ (٦)

الـفـن :	الآخرة
العنوان :	البدور السافرة في أمور الآخرة
المؤلف :	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضير السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي (جلال الدين)
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق السموات و الارض و جعل الظلمات والنور وبعد فهذا ما تقدم الوعد به في خطبة كتاب البرزخ و سميته البدور السافرة في امور الآخرة
نهاية المخطوطة : من حديث معقل بن يسار مرفوعا من امارط الاذى عن طريق المسلمين كتبت له حسنة و من تقبلت منه حسنة دخل الجنة قال شيخنا تقبل الله منه و قد ختمنا بهذا الحديث وقع الفراغ من تمام هذه النسخة وصلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه وسلم
اسم الناسخ :	السيد حسن بن شمس الدين الصهرجتي
تاريخ النسخ :	١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٣٩ ق
المقاس :	٥ , ٢٠ x ٦ , ١٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٦
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالأحمر ، مصححة ، في نهايتها فوائد و ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة ولها لسان .
المصادر :	الأعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٦ ؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٣١ ؛ مكتبة جلال السيوطي / ١٠٠
رقم الحفظ :	٢٧٧٤

الـفـن :	الآخرة
العنوان :	رسالة في إثبات إيمان أبوي النبي صلى الله عليه و سلم
المـؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	مسئلة ابو النبي صلى الله عليه وسلم هل هما من اهل الجنة و افا الدليل عليه و من مات من قريش قبل بعثته صلى الله عليه و سلم الجواب ان الاقوال المنقولة عن الائمة في ابويه
نهاية المخطوطة : محكمهم حكم اهل الدين الذي دخلوا فيه مالم يلحق احد منهم الاسلام الناسخ لكل دين و صلى الله على سيدنا محمد و اله و صحبه و سلم تسليما كثيرا طيبا مباركا دائما تمت الرسالة بعون الله تعالى .
اسم الناسخ :	السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ :	١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م
مكان النسخ :	مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٨ ق (٨ ب - ١٤ ب)
المقاس :	٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الأسود و الأبواب بالأحمر .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٤٢٣ (٢)

الـفـن :	الآخرة
العنوان :	رسالة في بيان عصاة المؤمنين في النار
المؤلف :	الفاضل الوحدتي الادرنوي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الكريم ذي الفضل العظيم و الصلوة على سيدنا محمد الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم وعلى اله واصحابه . . . اما بعد فقد سئلني بعض الاحبة . . . ان الله سبحانه هل يعاقب عصاة الموحدين في النار كما يعاقب الكفار . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم يا حي يا قيوم برحمتك استغيث فلا تكني الى نفسي طرفة عين ولا تنزع مني صالح ما اعطيني واصلح لي شاني كله لا اله الا انت ولما تمت الرسالة سميتها . . . والصلوة على اهل عنايته وحمايته تم .
اسم الناسخ :	السيد محمد الديوريكي
تاريخ النسخ :	١١٤٨ هـ / ١٧٣٠ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣ ق (٥٨ ب - ٦١ أ)
المقاس :	١٦,٢ × ٢١,٥ سم
المسطرة :	مختلفة
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الأسود ماعدا العنوان وكلمتا (اما بعد ، قال الفيومي) فكتبت بالمداد الأحمر .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٤٢٣ (٧)

الفن :	الآخرة
العنوان :	رسالة في المعاد
المؤلف :	مقصود الشيرازي
بداية المخطوطة :	يامبديء كل موجود انت الذي خلق الموت و الحياة ليبلوهم ايهم احسن عملا وجعل المعاد موعد اللقاء و الموت مخلصا للاتقياء الذين جل همتهم استعداد الاخرة فوجده يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اذ تصدى في هذا الزمان المنصب التصنيف من يحذو حذو العوام وانتصب في مقام التأليف من نزل فيه أولئك كالانعام اعادنا الله من شرور انفسنا وحفظنا من سيئات اعمالنا تمت والحمد لله رب العالمين و الصلاة على سيد المرسلين وعلى اله و صحبه .
اسم الناسخ :	السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ :	١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م
مكان النسخ :	مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٢ ق (١٧ ب - ٢٩ أ)
المقاس :	٢١, ٥ × ١٦, ٢ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة، كتب النص بالمداد الاسود ، العنوان والابواب بالمداد الاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات و الشروح .
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٨٩١
رقم الحفظ :	١٤٢٣ (٤)

- الفن :** الآخرة
- العنوان :** رسالة في الموت
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** اذا احتضر الرجل وجهه وجهه الى القبلة على شقه الايمن اعتبارا لحال الوضع في القبر لانه اشرف . . . اقرب عليه الموت والمختار في بلادنا الاستلقاء لانه ايسر لخروج الروح واسهل عليه لتغميزنا عينيه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ان يكتب على الكفن اللهم اني اسئلك . . . ياعزيز وبقدرتك ياقدير وبعظمتك ياعظيم وبحكمتك ياحكيم وبحرمتك ياامن ان تحفظنا بالايمان قائما وقاعدا او راكعا جدا او ميتا وعلى كل حال وصلى الله تعالى على سيدنا محمد واله تمت .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٩ ق (٦٠ أ - ٦٨ ب)
- المقاس :** ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة :** ١٦ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، بين الاسطر وعلى الهوامش العديد من التعليقات والشروح ، عليه اثار تلوث ورطوبة .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٨٢ (٤)

الفن :	آداب البحث
المعنوان :	الحاشية السوداء
المعنوان :	حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي
المؤلف :	حاشية الكاشي
اسم الشهرة :	يحيى بن احمد الكاشي
تاريخ وفاته :	الكاشي (الكاشاني)
بداية المخطوطة :	بعد ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م
قوله المنه علينا سلك طريق العمل بالحديث معنى لان حقيقة الحمد عند المحققين اظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص لا يقال كيف يصح الثناء لما هو مذموم . . .	
نهاية المخطوطة :	. . . مركب من مقدمات ثلاث لا يقال هذا خلاف ما صرح به القوم من ان الدليل لا بد من ان يكون مركبا من مقدمتين لا ازيد ولا ينقص لانه يقال انه في الحقيقة قياس مركب من قياسين ان كل منهما من المقدمتين كما صرح به ق وهذا الدليل .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٣ ق (٢٩ ب - ٥٢ أ)
المقاس :	٣, ٢٠ × ١٥, ٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، الورقات الثلاثة الاولى محاطة بجداول ، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٤ ؛ الاعلام ٨ / ١٣٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٩ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ٢٣٠ ؛ الظاهرية (مجاميع) ٢ / ٣٠٨ ؛
رقم الحفظ :	الورد / ٥٢٧٧ ١٣١٠ (٢)

الفن :	آداب البحث
المعنون :	حاشية على شرح الرسالة العضدية
المعنون :	حاشية مير أبي الفتح
المؤلف :	محمد بن أمين السعدي الأردبيلي
اسم الشهرة :	الأردبيلي (مير أبي الفتح)
تاريخ وفاته :	٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لاظهار الصواب وبعد فهذه فوائد عجاب بل زائده لا تدخل في الحساب على الشرح المشهور بين اولي الالباب بالرسالة الشريفة العضدية في الآداب
نهاية المخطوطة : والانشائية قوله واعلم ان مانقله عنه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها عندي الزمته الاشارة اليها دفعه الله تعالى لتصحيح الاعراض في الاقبال والاعراض في المشهد المقدمة الرضوية تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
اسم الناسخ :	خليل بن مولا علي بن نظر
تاريخ النسخ :	١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٦١ ق (١ - ٦٢ ب)
المقاس :	٢١,٧ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه بالاحمر ، في الهوامش تعليقات وشروح كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان وكعب الغلاف واحرفه مغلفة بالجلد المهترى .
المصادر :	معجم المؤلفين ٧٣ / ٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٠٧ ؛ كشف الظنون ٤١ / ١ ؛ الازهرية ٤٦٠ / ٣ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) ٢٣٠ ؛ الورد ٥٢٩٨
رقم الحفظ :	١٣٨٦ (١)

الفن :	آداب البحث
العنوان :	حاشية ميرزا جان على حاشية مير
المؤلف :	حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي
اسم الشهرة :	ميرزا جان
تاريخ وفاته :	٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م
بداية المخطوطة :	قال قدس سره الشريفة ههنا بحث وهو ان محصول ما ذكره الشارح قال في الكاشف بهذه العبارة فإن قلت مامعنى التعريف فيه قلت هو التعريف في ارسالها العراق وهو تعريف الجنس ومعناه الاشارة . . . كل احد من ان الحمد ماهو والعراق ماهو من بين اجناس الافعال . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والله اعلم بالصواب . . والمآب هذا ماتيسرلي في توضيح الشرح ودفع ما اورده عليه بعض الفضلاء والحمد لله على الاتمام والصلاة على . . افضل الانام محمد وآله وأصحابه عليه وعليهم السلام . تم .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢١٢ ق
المقاس :	٢٣ × ١٣,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات مثل (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مصححة .
المصادر :	الاعلام ١٦٧ / ٢ ؛ معجم المؤلفين ١٨٨ / ٣ ؛ هدية العارفين ٢٦٢ / ١ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ بروكلمان ٤١٤ / ٢
رقم الحفظ :	١٧١٣

- الفن :** آداب البحث
- العنوان :** الرسالة الحسينية
- المؤلف :** حسين جلبي الاماسي
- تاريخ وفاته :** ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م
- بداية المخطوطة :** يامن وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ويامن يسرنا لتمييز سمينها عن سقيمها في التقريرات والتدقيقات صلى على من صحح الشريعة الغراء باصح الصحيحات وابطل المكابرين بأوضح البراهين و التوضيحات ومن عرفوا اشاراته العلية . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . كالاول في جميع الاحوال مع المنع المجازي اللغوي والمعارضة التقديرية بلا احتياج الى اعتبار الدعوى الضمنية ولعل الصواب السابق لبعض الفضلاء . . . لكن بلا استثناء وقد عليه التقييدات والتخصصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات تم الكتاب .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٣ ق (٧٥ ب - ٧٨ ب)
- المقاس :** ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
- المسطرة :** ١١ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود داخل أطر حمراء، على الهامش بعض التعليقات والشروح، مصححة، وبعض الكلمات بالاحمر، والورقة ٧٩ بها فوائد .
- دار الكتب المصرية ١ / ٢٣٢ ؛ الظاهرية (فلسفة و منطق) / ١٩٢ ؛ الازهرية ٣ / ٤٦١ ؛ جامعة الملك سعود ٣ / ٤٤ ؛
- المصادر :** كوبريلي ٣ / ٢٤٦ ؛ ٣٤٥
- رقم الحفظ :** ١٤٥٢ (٢)

- الفن :** آداب البحث
- العنوان :** رسالة في علم المناظرة
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله اجمعين وبعد فاللازم على المناظر تحرير المباحث وتقديم الاشارة اليها لتحقيق المسائل في الاوائل وتقرير الاقوال قبل الدلائل وذلك بطريق الحكاية فلا دخل عليها غير انه اذا انتهض باقامة الدليل على ما ادعاه فالخصم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فيكون احدهما جزء الآخر كالممكن للعام والخاص او لا زماله كالشمس للكوكب وضوءه .
- تاريخ النسخ :** ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢٣ ق (٥٢ - ٧٥)
- المقاس :** ١٥ × ١٢ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، الصفحة التي تلي صفحة ٦٢ خالية من الكتابة ، في نهاية المخطوط بعض النقول وتملك باسم عماد بن ابراهيم مؤرخ سنة ٨٨٣ هـ ، مجلد بالورق المقوى ، غلفت الحواف والكعب بالجلد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ٩٢٥ (٣)

الفن : الاجازات

العنوان : اجازة قراءة من حافظ ابراهيم البروسوي الى مصطفى رفعت عثمان
المؤلف : حافظ ابراهيم بن حسن البروسوي
بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انزل القرآن على سبعة احرف تيسيرا ,
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي ارسله الله تعالى
الى كافة الانام بشيرا ونذيرا وبعد فقد التمس مني الاخ
الصالح . . . السيد مصطفى رفعت ابن عثمان . . .
نهاية المخطوطة : . . . وأظله يوم الجمع في زمرة الابرار , واسكنه في الجنة
احسن الدار آمين يارب العالمين , وقد وقع هذه الاجازة في
شهر رجب المرجب .

اسم الناسخ : سعد الدين البرسوي
تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م
نوع الخط : نسخ مجود ومشكول
عدد الاوراق : ٦ ق

المقاس : ١٧ × ١١,٥ سم
المسطرة : ١١ س

بيانات أخرى : نسخة متحفية مجدولة ومذهبة بالصفحة الاولى والاخيرة
منها ترويسه مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ملونة بألوان
متناسقة ومنسجمة ومذهبة ، كتب المتن بالمداد الاسود
داخل اطر مذهبة وملونة ، والفواصل عبارة عن دوائر
مذهبة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٢٠٠٢

- الفن :** الادب العربي - العصر الاندلسي
- العنوان :** قصيدة ورسائل لابن الخطيب
- المؤلف :** محمد بن عبدالله بن سعيد السلماني الغرناطي
- اسم الشهرة :** لسان الدين ابن الخطيب
- تاريخ وفاته :** ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م
- بداية المخطوطة :** اما الشوق فحدث عن البحر ولا حرج واما الصبر فسل به اية درج بعد ان تجاوز اللوى والمنعرج . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . هل نفعي والجد في صيب *** مري مع الايام في صعد رجع الله بنا اليه ولعل في عظتهم النافعة شفا هذا الداء (العياء) ان شاء الله .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الاوراق :** ٣٣ ق (٦٢ - ٩٥)
- المقاس :** ٢٣,٥ x ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، الفواصل بالاحمر ، وهي عبارة عن قصائد ورسائل من والى ابن الخطيب .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٤٧٧ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٥ ؛ مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١ / ٢٢٢
- رقم الحفظ :** ٥٣٦ (٢)

- الفن :** الادب العربي - العصر العباسي
- المعنون :** ادب الكاتب
- المؤلف :** عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
- اسم الشهرة :** ابن قتيبة
- تاريخ وفاته :** ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م
- بداية المخطوطة :** قال ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة رحمة الله تعالى اما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو اهله والصلاة على رسوله المصطفى واله فاني رايت اكثر اهل زماننا هذا عن سبيل الادب ناكبين ومن اسمه متطيرين ولاهله كارهين . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وان شئتم تعاودنا اعوادا فجاء على عاودنا وانما تجي هذه المصادر مخالفة الافعال لان الافعال وان اختلفت ابنيته واحده في المعنى تم الكتاب
- تاريخ النسخ :** ١٢٧٣ هـ / ١٨٥١ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٦٩ ق
- المقاس :** ٢٢,٥ × ١٧ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٢١١١ / ١
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وعنوان الابواب والفصول فكتبت بالاحمر وبعضها بالازرق والاخضر ، مصححة ، والكراريس مفككة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطة وله لسان .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٤٣٨ ؛ معجم المؤلفين ١٥٠ / ٦ ؛ الاعلام ١٣٧ / ٤ ؛ هدية العارفين ٤٤١ / ١ ؛ كشف الظنون ٤٧ / ١ ؛ الظاهرية (ادب) ٢٥ / ١ ؛ الازهرية ٨ / ٥ ؛ ؛ ملحق بروكلمان ١٨٤ / ١
- رقم الحفظ :** ١٣٠١

الفن :	الادب العربي - العصر العباسي
العنوان :	محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
المؤلف :	الحسين بن محمد بن المفضل
اسم الشهرة :	الراغب الاصفهاني
تاريخ وقبائه :	٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م
بداية المخطوطة :	... وقال اذا اصطنع الرجل فليصطنع الى مثله المظهر عجزه عن شكر المنعم عليه (قال) ابو الوفا :
نهاية المخطوطة :	ايادى لا استطيع كنه صفاتها *** ولو ان اعضائي جميعا تكلم (قال) ابو تمام :
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٨٤ ق
المقاس :	٢٩,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٩٢٢ / ١
بيانات أخرى :	مبتورة الاول ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود والاحمر داخل اطر مزدوجه باللونين الاصفر والبني ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطة ومزخرفة في كلا الجانبين .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥٩ / ٤ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٣١١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٠٩ ؛ الازهرية ٥ / ٢٤١ ؛ الظاهرية (ادب) ٢ / ١٦٥ ؛ الورد / ٨٣٤٦
رقم الحفظ :	١٢٨٢

الفن :	الادب العربي - العصر العباسي
العنوان :	محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (ج ٣)
المؤلف :	الحسين بن محمد بن المفضل
اسم الشهرة :	الراغب الاصفهاني
تاريخ وفاته :	٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م
بداية المخطوطة :	الحد الثاني عشر في الاخوانيات ، حدود الاخوة سئل بعضهم عن الاخوة فقال هي الموافقة في المشاكل ، وقال ابراهيم الموصللي . . .
نهاية المخطوطة :	. . . (قال) ابوتمام :
	وليس يعلم طيب الوصل صاحبه *** حتى يصاب بناي او بهجران
	وقد قلب هذا المعنى المتنبي فقال :
	ولولا ايادي الوصل في الجمع بيننا *** غفلنا فلم نشعر له بذنوب
	وقال حكيم كم من نعمة عرفت ببلية نزلت ونعمة جهلت بسلامة لبث تم الجزء الثالث ويتلوه الجزء الرابع . .
تاريخ النسخ :	١٠٦٢ هـ / ١٦٥٢ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٠٦ ق
المقاس :	٢٩,٢ × ١٧,٥ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات العربية ٩٢٢ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض العبارات والاسماء وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، الصفحة الاولى والثانية مجدولتين بأطر مذهبة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٠١ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٥٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٣١١ ؛ الورد ٨٣٥٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٠٩
رقم الحفظ :	٢٧٠٨

الفن :	الادب العربي - مجموعات
العنوان :	تحفة الاريب ونزهة اللبيب
المؤلف :	محمد بن احمد بن محمد الفهري
اسم الشهرة :	ابو مدين الفاسي
تاريخ وفاته :	١١٨١ هـ / ١٧٦٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي اسما سماء العلوم جلاله وجمالا ، وزينها بكواكب العلماء . . . بهجة وكمالا وحرسها من شياطين الجهلة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . عشرة اجزاء تسعة منها في الصمت الا عن ذكر الله وواحدة ترك مجالسة السفهاء ومن علم ان كلامه من غفلة فكلامه الا فيما يغنيه فهذه وصيتي لكم والسلام .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٧٣ ق
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٤٥
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الفصول والابواب والفواصل والنقاط بالاحمر ، اصابتها الرطوبة في اطراف الاوراق ، مصححة .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٥٠٨ ؛ الاعلام ٦ / ١٤ ؛ الخزانة العامة بالرباط ق ٢ ج ٢ / ٧٢
رقم الحفظ :	٨٤٤

الفن :	اصول الدين
العنوان :	ارجوزة الولدان في الفرض والمسنون
العنوان :	المقدمة القرطبية
المؤلف :	يحيى بن سعدون بن تمام الازدي القرطبي
اسم الشهرة :	يحيى بن سعدون
تاريخ وفاته :	٥٦٧ هـ / ١١٧١ م
بداية المخطوطة :	بسم الإله اسمه المعظم اجل ما يبدو به ويختم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وآله وصحبه والتابع لفعلمهم من قائل ومستمع وآله وصحبه والتابعين وحمدنا لله رب العالمين .
تاريخ النسخ :	١٣٢٨ هـ / ١٩٠٩ م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٤ ق (٨٢-٨٦ أ)
المقاس :	٢٣ × ١٨ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، عناوين الابواب بخط مميز بالسواد ، مجلدة بجلد منفصل ، الاوراق مفككة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٦٢٤ ؛ الاعلام ٨ / ١٤٧ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٧٦٣ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١ / ٢٥٠
رقم الحفظ :	٦٦ (٩)

الفن :	اصول الدين
العنوان :	بحر الافكار
العنوان :	حاشية على الخيالي
المؤلف :	حسن بن حسين بن محمد التبريزي التالشي
اسم الشهرة :	التالشي (حسام الدين)
تاريخ وفاته :	٩٦٤ هـ / ١٥٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لمختار دل على ايجاب ذاته قدم الصفات والشكر لموجب شهد باختباره حدوث الكائنات وبعد فيقول . . . حسن بن حسين بن محمد لما شاهدت ان الحاشية المعلقة بشرح العقائد للعلامه التفتازاني المنسوبة الى العالم . . . بمولى الخيالي . . . اقترحوا غايه الاقتراح ان اكشف الاحجاب عن وجوه طرق مطالبتها
نهاية المخطوطة :	. . . فعلم من ذلك ان الدلائل المذكوره لايفيد القطع واليقين فالايق في امثال ذلك المقام التوقف وعدم الاجتذاء بترحيح احد الطرفين فان الفضل بيدالله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وهو الغفور الرحيم . تم بهذا الكتاب
تاريخ النسخ :	١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٠٢ ق
المقاس :	٢٠ × ١٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة تامه ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، في بدايتها وقف وختم تملك ، الاوراق مفككه ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان والكعب مغلف بالجلد .
المصادر :	هدية العارفين ١ / ٢٨٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٧ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ١٦٦ ؛ كوبريلي ٣ / ٩٢ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الرابع) / ٢٩٢
رقم الحفظ :	١١٦١

اصول الدين	الفن :
تحفة العباد بما يجب عليهم في الاعتقاد	المنوان :
شرح عقيدة الشيباني	المنوان :
أبو الفضل المحب محمد الشافعي	المؤلف :
يقول ابو الفضل المحب محمداً *** لربي شكرا لايزال مجددا	بداية المخطوطة :
واتبع هذا حمد من قال قبلنا *** سأحمد ربي طاعة وتعبدا	
واهدي صلاة للنبي شفيعنا *** امام الهدى خير البرية احمدا . . .	
... ويعفو عنا منة وتكرما *** ويحشرنا في زمرة المصطفى غدا عليه صلاة الله ماهبت الصبا *** وماناح طير فوق غصن مغردا	نهاية المخطوطة :
كذلك سلام ثم رضاؤه *** عن الال والازواج والعجب سرمد	
تمت العقيدة المساة تحفة العباد . . .	
ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نسخ	نوع الخط :
٦ ق (٩٦ ب - ١٠٢ أ)	عدد الاوراق :
٢٠, ٥ × ١٥, ٥ سم	المقاس :
٢٠ س	المسطرة :
البسملة والفواصل كتبت بالمداد الاحمر ، والمتن بالمداد الاسود ، اصابتها الرطوبة والتلوث ، وباخرها نقول وفوائد ، جلدت بالجلد المزخرف بالنقوش المضغوطة .	بيانات أخرى :
دار الكتب المصرية ١ / ١٦٨ ؛ الورد / ١٩٣٦	المصادر :
١٤٤٥ (٢)	رقم الحفظ :

اصول الدين	الفن :
حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية	العنوان :
احمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي	المؤلف :
الخيالي	اسم الشهرة :
٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله لمستأهله والصلاة على سيد رسوله وصحبه	بداية المخطوطة :
موضحه سبله قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير	
بعدهما تيمن بالتسمية الحمد لله اقول في تعقيب التسمية	
بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد وعملا بما	
شاع . . .	
... قال الشارح دون الاسلامية فان الملائكة . . . بل	نهاية المخطوطة :
هولاء عندنا من قبيل الاجسام . . . كون كمالاتهم بالفعل	
بمعنى انه ليس لهم كمال متوقع اصلا فهم عندنا ايضا وكذا	
كونهم عالمين بالكوين ماضيها وانيها غير مسلم الحمد لله	
الذي وفقني لاتمام تأليف هذا الكتاب . . .	
عبدالحليم بن اوتمش	اسم الناسخ :
١٠٩٤ هـ / ١٦٨٢ م	تاريخ النسخ :
تعليق	نوع الخط :
٤٢ ق (٦٣ ب - ١٠٥ ب)	عدد الاوراق :
١٤,٥ × ٢٠,٥ سم	المقاس :
١٩ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ٨٥٢ / ١	النشر والتحقيق :
نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات	بيانات أخرى :
وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، في الحواشي وبين الاسطر	
تعليقات وشروح كثيرة جدا ، في بدايتها نقول وفوائد ،	
مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة	
بالجلد وله لسان ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف	
فبعضها سنة ٨٨٦ هـ والآخر سنة ٨٧٠ هـ .	
مداخل المؤلفين / ١٧٦ ؛ معجم المؤلفين ١٨٧ / ٢ ؛	المصادر :
الاعلام ١ / ٢٦٢ ؛ هدية العارفين ١ / ١٣٢ ؛ كشف الظنون	
٢ / ١١٤٥ ؛ الازهرية ٣ / ١٥١ ؛ كوبريلي ٢ / ٤٨٥ ؛	
الورد / ١٩٦٦	
١١٧٩ (٢)	رقم الحفظ :

- الفن :** اصول الدين
- المعنوان :** حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية
- المؤلف :** احمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي
- اسم الشهرة :** الخيالي
- تاريخ وفاته :** ٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م
- بداية المخطوطة :** قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله اقول في تعقيب التسمية بالتحمد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقع عليه الاجماع وامثال بحديثي الابتداء . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . والله ذو الفضل العظيم تمت النسخة الشريفة المسمى بحاشية مولانا خيالي بتوفيق العلامة .
- تاريخ النسخ :** ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٨٤ ق (٩٩ - ١٨٢)
- المقاس :** ٢٥,٧ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٨٥٢ / ١
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، كلمة (قوله) بالاضافة إلى خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى ومغلفة الزوايا والكعب بالقماش ، توجد بعض الجذاذات بين الاوراق .
- المصادر :** كشف الظنون ١١٤٥ / ٢ ؛ معجم المؤلفين ١٨٧ / ٢ ؛ ملحق بروكلمان ٣١٨ / ٢ ؛ الاعلام ٢٦٢ / ١ ؛ مداخل المؤلفين ١٧٦
- رقم الحفظ :** ١٧٦١ (٢)

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** حاشية على رسالة اثبات الواجب
- العنوان :** حاشية ميرزا جان على رسالة اثبات الواجب
- المؤلف :** حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي
- اسم الشهرة :** ميرزا جان
- تاريخ وفاته :** ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م
- بداية المخطوطة :** قوله : منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على ابطال الدور والتسلسل ففيما ذكر اشارة الى الرد الى هذا القائل غير الفارق قوله : ولو كان جاريا في ابطال الدور أيضا . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وليكن هذا آخر ما قصدنا ايراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب وحل كتب اخر غير هذا الكتاب والحمد لله على الاتمام وعلى رسوله افضل الصلاة والسلام مادامت الارض والسماء ويدور فيما بينهما السحاب والغمام وعلى آله واصحابه الكرام صلاة دائمة بدوام طلوع الشمس على صفحات الايام تمت .
- اسم الناسخ :** عاشور بن عبدالكريم
- تاريخ النسخ :** ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٧٣ ق (٤٨ - ١٢٠)
- المقاس :** ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى من النص (أ) تملك وختم تملك باسم صبغة الله . بأولها نقص طفيف . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** كشف الظنون ١ / ٨٤٢ ؛ الاعلام ٢ / ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ١٨٨ ؛ الورد ٢٣٣٣ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ الازهرية ٣ / ١٨٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٦٢
- رقم الحفظ :** ١٧١٤ (٢)

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** حاشية على شرح العقائد العضدية
- المؤلف :** يوسف بن محمد خان القرباغي
- اسم الشهرة :** القرباغي
- تاريخ وفاته :** بعد ١٠٣٠ هـ / ١٦٢١ م
- بداية المخطوطة :** كيف لا أحمد وكيف أحمد لمن لم يحزنا بما عصينا
وبعد فيقول الاحوج من الاحوج لما كان علم الكلام
علما باحثا عن أول ما يجب على كل مكلف هو معرفة
الحق وكان شرح العقائد العضدية للعلامة المحقق
المحرر المدقق سلطان العلماء برهان الحكماء قبله الحكمة
وكعبه المعرفة جلال الحق والملة والدين محمد بن
اسعد
- نهاية المخطوطة :** والحمد لله على ما وفقنا به انتهى هذا التأليف . .
اللهم اغفر لي ولوالدي وللمن قرأها وكتبها وللمن له حق
علينا بحق النبي صلى الله عليه وسلم .
- تاريخ النسخ :** ١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ١٢٤ ق (٧٩ ب - ٢٠٤)
- المقاس :** ٢٤ × ١٤ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر
حمراء وبعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ،
مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ،
مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه
بميدالية مضغوطة ومزخرفة .
- المصادر :** الاعلام ٨ / ٢٥٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٤
- رقم الحفظ :** ١٧٢١ (٣)

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** حاشية على شرح العقائد النسفية
- المؤلف :** محمد قاسم بن محمد صالح
- بداية المخطوطة :** حمدا لمن اتصف بكمال القدرة والجود والكرم . . . اما بعد فيقول العبد المفتقر الطالح محمد قاسم بن محمد صالح من افقر اولاد شيخ الاسلام والمسلمين وارث علوم الانبياء والمرسلين قطب الطريقة غوث الحقيقة شيخ سيف الحق والدين ابو المعاني سعيد بن مظهر . . . هو التجلي بالعلوم الحقيقية والمعارف اليقينية . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . كما سبق فيتم كل مطلب في هذا المقام بعدم فامل بالفضل فإن احدا لم يقل بفضل رسل البشر على الملائكة ولا يقر عدم افادة القطع واليقين وتأمل ولكن هذا آخر ما قصدنا ايراده في هذه الحواشي وبالله العصمة والتوفيق .
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٢١٨ ق
- المقاس :** ٢٤,٥ × ١٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود داخل أطر حمراء ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في بداية المخطوطة بعض النقول المتفرقة ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٠٢

الفن :	اصول الدين
العنوان :	حاشية على مطالع الانظار في شرح طوابع الانوار
العنوان :	حاشية ملا محمود
المؤلف :	محمود بن نعمة الله البخاري
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي ابدع بحكمه اجناس الماهيات وانواعها وعرفنا بفضلها الطريق الموصل اليه باصناف المخلوقات . . . وبعد فيقول احوج عباد الله الباري محمود بن نعمة الله البخاري جعل الله اخراه خيرا من اولاه ودفعه لما يحب ويرضاه قد املت هذه الحواشي على مباحث القول الشارح من كتاب شرح الطوابع لشمس سماء المعاني العلامة الاصفهاني والحواشي الشريفة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . الثالث في الفرق بين حد المؤثر وشرطه قبل ان مر علم معنى الجزء والشرط لم يشتبه عليه احد مما بالآخر
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٠٣ ق (٦٥ - ١٦٧)
المقاس :	١٨,٣ × ١٢,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، وفي نهايتها نقول متنوعة ، جلدت بالورق المقوى ، غلفت الحواف والكعب بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٢٣ (٣)

الفن :	اصول الدين
العنوان :	حياة الفؤاد في حل الفاظ العباد
المؤلف :	شرح عقيدة الشيباني
اسم الشهرة :	مجهول
بداية المخطوطة :	... على هذا صفات ثابتة قائمة بذاته تعالى وان قلنا بنفي الحال وانه لا واسطة بين الوجود والعدم كما هو مذهب الشيخ ابو حسن الاشعري فالثابت من الصفات التي تقوم بالذات ...
نهاية المخطوطة :	... ثم رضاه جل وعلا عن الال والازواج والصحب سرمدا وهذا اخر مايسر الله تعالى من شرح هذه الارجوزة المباركة وسمح بها الخاطر والتمعه الذهن الفاتر سائلا من حسن خيمه وسلم من داء الحسد اديمه اذا عثر ...
اسم الناسخ :	عبدالله بن عيسى بن مبارك الاحسائي الاشعري المالكي
تاريخ النسخ :	١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٩٦ ق (١ - ٩٦ أ)
المقاس :	٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاول ، كتب المتن بالمداد الاحمر ، والشرح بالمداد الاسود ، باولها ورقتين فيهما فائدة ، اصابتها الرطوبة والتلوث جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بالنقوش والزخارف المضغوطة .
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١١٥٨
رقم الحفظ :	١٤٤٥ (١)

الفن :	اصول الدين
المنوان :	خلاصة التوحيد لكل مبتدي من العبيد
المؤلف :	علي بن احمد بن تقي الدين النجاري
اسم الشهرة :	النجاري (القباني)
تاريخ وفاته :	١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م
بداية المخطوطة :	يقول ذو دمع عزيز جاري على المدعو بالبخاري الحمد لله الذي توحدنا في ذاته وملكه تفردا ثم الصلاة والسلام للنبي وآله ومن تلي في الرتب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والتابعين منهم ذوي التقى مادام دين المصطفى وحقها ابياتها خمس تلي هي المائة تغني عن المبسوط من قد اتقنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٤ ق (٨٣-٨٦)
المقاس :	١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاول والآخر , كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر مزدوجة بالمداد الاحمر ، والفواصل بالاحمر ايضا ، اصابتها الارضة بشكل مؤثر على الاوراق وتأثر المتن بالرطوبة والتلوث والبلل ، من الورقة (٨٦ ب - ٩٥ ب) كراسة في الابراج لا تنتمي للمخطوطة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٧٥ ؛ الاعلام ٢٦٠ / ٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٧ ؛ الازهرية ١٨٨ / ٣ ؛ دارالكتب المصرية ١٧٨ / ١ ؛ هدية العارفين ٧٧٢ / ١ ؛ جامعة سعود ٦٩ / ٥
رقم الحفظ :	١٩٥٥ (٥)

الفن :	اصول الدين
العنوان :	رسالة في الاعتقادات و الاخلاق و الاعمال
المؤلف :	مصطفى بن علي القسطنطيني
اسم الشهرة :	نجار زاده
تاريخ وفاته :	١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم و الاعمال فريضة على العباد في جميع الاوقات و الاحوال . . . اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و كره استقبال القبلة و استدبارها في الخلاء و غيرها و استقبال الشمس و القمر و استدبارهما في الصحراء . . . والتبول قائما و التكلم في الخلاء و الاستخباء و التبرزق و الامتخاط تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٧ ق (٨٧ - ٩٤)
المقاس :	١٤ × ١٩ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط التنبيه بالمداد الاسود ، و في ق ٩٥ نقول باللغة التركية .
المصادر :	معجم المؤلفين ١٢ / ٢٦٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٤٦
رقم الحفظ :	٤٠٩ (٦)

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** رسالة في الاعتقادات والاخلاق والاعمال
- المؤلف :** مصطفى بن علي القسطنطيني
- اسم الشهرة :** نجار زاده
- تاريخ وفاته :** ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والاعمال فريضة على العباد في جميع الاوقات والاحوال . . . اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات والاخلاق والاعمال على الترتيب والاجمال . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . والبول قائما والتكلم في الخلا في حال الاستنجاء والتبزيق و الامتخاط في حال التغوط تمت على غير الصحيح .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٠ ق (٤٩ ب - ٥٩ ب)
- المقاس :** ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة :** ١٢ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب الزرقه ، على الهوامش وبن الاسطر تعليقات وشروح ، واعتبارا من الورقة ٥٨ أكمله للمخطوط بورق وخط مختلف عن الاصل .
- المصادر :** هدية العارفين ٢ / ٤٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٦٥
- رقم الحفظ :** ١٤٨٢ (٣)

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** الرسالة المفردة
- المؤلف :** محمد بن اسعد الصديقي الدواني
- اسم الشهرة :** الدواني
- تاريخ وفاته :** ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م
- بداية المخطوطة :** وافاد في تحقيق هذاالمقام ذلك السيد . . المحقق الامام قدس سره في رسالة المفردة وهي المسماة بنهاية الفكر وفي دراية القدر . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . استحقاق الثواب والعقاب من غير ان يلزم علينا مايلزم على المعتزلة من اثبات الشركاء ولايلزم الظلم عند العقاب فانه المرتكب المريد والله سبحانه . . في تحقيق مراده تمت الرسالة المفردة من محقق الدواني .
- تاريخ النسخ :** ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٢ ق (٢٠٤ - ٢٠٥)
- المقاس :** ٢٤ × ١٤ سم
- المسطرة :** ٢٠ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بميدالية مضغوطة مزينة بالأشكال الهندسية .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ١٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ ؛ شذرات الذهب ٨ / ١٦٠ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٧ وملحقه ٢ / ٣٠٦
- رقم الحفظ :** ١٧٢١ (٤)

الفن :	اصول الدين
العنوان :	شرح تجريد العقائد للطوسي
المؤلف :	علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي
اسم الشهرة :	القوشجي
تاريخ وفاته :	٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م
بداية المخطوطة :	خبر الكلام حمدا لله الملك العلام بما ابدع العالم على احسن وجه ونظام . . .
نهاية المخطوطة :	. . . انه كان لا يتجسس عن المنكرات . . ويكره اظهارها ثم انه فرض كفاية لا فرض عين . . . والحمد لله على التوفيق للاتمام . . .
اسم الناسخ :	محمد صفى بن حميد الله نعماني
تاريخ النسخ :	١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٧٤ ق
المقاس :	٢٨ x ١٥ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٣٠ / ٢
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء واحيط بهذه الجداول اطار بالمداد الازرق ، بعض الكلمات والعبارات في الحاشية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى (أ) بعض التقييدات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف .
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٣٤٨ ؛ مداخل المؤلفين ٤٥٣ ؛ الاعلام ٩ / ٥ ؛ الورد ١٧٦٣ ؛ الازهرية ٣ / ٣٦٠ ؛ هدية العارفين ٧٣٦ / ١
رقم الحفظ :	١٧٦٦

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** شرح الحفصي
- العنوان :** شرح السنوسية
- العنوان :** شرح الصغرى
- المؤلف :** محمد المأمون بن محمد الحفصي
- تاريخ وفاته :** ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م
- بداية المخطوطة :** حمدا لمن نشر اعلام الائمة على الوجود واغرق العالم في بحار الافضال والجلود وبعد فيقول . . . محمد المأمون بن محمد الحفصي . . . هذه اوراق التحقيق منها يفوح وبمكنون سر الصغرى الشيخ السنوسي تفوح امليتها للصغار والمبتدئين . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . القلب الواحد لا يسمح الاشتغال بشيئين في وقت واحد فاذا اشتغل باحد الشيئين . . . وما على الاخر بقدر اشتغاله بالشيء الاخر فينبغي لقائل لاله الاالله ان ينوي بلاله الاالله اخراج ماسوى الله من قلبه فاذا صار القلب خاليا من ماسوى ال له . . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الاوراق :** ١٥ ق (١٣٠ ب - ١٤٥ ب)
- المقاس :** ١٦ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة :** ٢٤ س
- بيانات أخرى :** ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ، في بدايتها من (١٢٦ أ - ١٣٠ ب) نقول من كتاب عالم الاسرار ، مجلدة بجلد مفكك .
- المصادر :** بروكلمان ٢ / ٢٥١ وملحقه ٢ / ٣٥٤ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١ / ١٠٣ ؛ الازهرية ٧ / ٢٦٨ ؛ نشرة دار الكتب ٤٣ / ٢
- رقم الحفظ :** ٨ (٢)

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** شرح الدواني
- العنوان :** شرح العقائد العضدية
- المؤلف :** محمد بن اسعد الصديقي الدواني
- اسم الشهرة :** الدواني
- تاريخ وفاته :** ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م
- بداية المخطوطة :** يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الاصول والفروع الكلامية وبعد فيقول
- محمد بن اسعد الصديقي الدواني ان العقائد العضدية لم تدع قاعدة من اصول العقائد ولم اطلع على شرح لها يكشف مقاصدها
- نهاية المخطوطة :** لكل واحد منهم اي الملائكة مقام معلوم في المعرفة والقرب الايتمار بامر من اوامر الله تعالى قيل انهم لا يترقون ولا ينزفون عن مقامهم وهذا قول الحكماء وبعض المتكلمين وقيل ان . . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٨٨ ق (١ - ٨٩ ب)
- المقاس :** ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم
- المسطرة :** ١٢ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٩٢
- بيانات أخرى :** ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض اشارات التنبية والتعليق بالاحمر ، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزخرف وله لسان . في بدايتها ونهايتها نقول وفوائد .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ١٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٤ ؛ الازهرية ٣ / ٢٣٤ ؛ كوبريلي ٢ / ٢٤٧ ؛ الورد / ١٩٩٩
- رقم الحفظ :** ١٣٧٠ (١)

الفن :	اصول الدين
العنوان :	شرح الدواني
العنوان :	شرح العقائد العضدية
المؤلف :	محمد بن اسعد الصديقي الدواني
اسم الشهرة :	الدواني
تاريخ وفاته :	٩١٨ هـ / ١٥١٢ م
بداية المخطوطة :	يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الاصول والفروع الكلامية وبعد فيقول المحتاج الى عفوربه الغني محمد بن اسعد الصديق الدوائي . . . ان العقائد العضرية لم تدع قاعدة من اصول العقائد الدينية الا واثت عليها ولم تترك من امهاتها ومهماتا مسألة الا وقد صرحت بها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وعلى ما عرفه بعض المتأخرين جعل الاسباب موافقه للمطلوب اللهم ثبت قلوبنا على دينك . . . اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات انك مجيب الدعوات ورافع الدرجات . . . تم الكتاب
تاريخ النسخ :	١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٧٧ ق (١ - ٧٧)
المقاس :	٢٤ × ١٤ سم
المسطرة :	١٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٩٢
بيانات أخرى :	كتب النص داخل جداول بالمداد الاسود ، وخطوط بالاحمر ، وهي مليئة بالشروح والحواشي والتعليقات والاوراق الطيارة (الجزايات) كثيرة بعضها ثابت والبعض الآخر غير ثابت ، ويظهر انها كانت نسخة مدرسية ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	بروكلمان ٢ / ٢١٧ وملحقه ٢ / ٣٠٦ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ ؛ مداخل المؤلفين ١٩٠ ؛ الورد ١٩٩٩
رقم الحفظ :	١٧٢١ (١)

الفن :	اصول الدين
العنوان :	شرح السنوسي على صغرى الصغرى
المؤلف :	محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني
اسم الشهرة :	السنوسي
تاريخ وفاته :	١٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ العلامة الصدر الاوحد . . . ابو عبدالله سيدي محمد بن يوسف السنوسي . . . الحمد لله الذي انعم علينا بالايمان والاسلام . . . وبعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده . . .
نهاية المخطوطة :	. . . نجز والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٤٧ ق
المقاس :	٢٢ × ١٧,٥ سم
المسطرة :	١٨ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٠٥٨ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالخط الاسود العريض ، في الورقة الاولى (أ) بعض النقول والتقييدات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	معجم المؤلفين ١٣٢ / ١٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ الاعلام ١٥٤ / ٧ ؛ بروكلمان ٢٥٠ / ٢ وملحقه ٣٥٢ / ٢ ؛ كشف الظنون ١٧٠ / ١ ؛ الازهرية ٢٥٠ / ٣ ؛ دار الكتب المصرية ١٩١ / ١
رقم الحفظ :	١٨٧٠

الفن :	اصول الدين
العنوان :	شرح على المقدمات في التوحيد
المؤلف :	محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني
اسم الشهرة :	السنوسي
تاريخ وفاته :	٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ . . . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين . . . وبعد فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار ومن الله سبحانه . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهذا آخر ما قيدنا على المقدمات نسئله سبحانه ان ينفع بها وشرحها الواضع والمتسبب والقاريء والكاتب والناظر والمعلم والمتعلم في الحياة وبعد الممات . . . كمل بحمد الله وحسن عونه .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٣٦ ق
المقاس :	٢١,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	١٨ س
بيانات أخرى :	كتب المتن والشرح بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالاحمر ، على الهوامش العديد من التعليقات ، مصححة ، اسفل الاوراق مقروص ، المقدمات والشرح كلاهما للمؤلف ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بالضغط .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٢٦٠ ؛ الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣٢ / ١٢ ؛ فهرس الفهارس ١ / ٦٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٣٥١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦ ؛ الخزانة العامة بالرباط ج ١ / ق ٣ / ٩٤
رقم الحفظ :	١٤٨١

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** شرح الفقه الاكبر لابي حنيفة
- العنوان :** مختصر الحكمة النبوية
- المؤلف :** اسحاق الرومي
- اسم الشهرة :** اسحاق الرومي
- تاريخ وفاته :** ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد سيد المرسلين و آله و صحبه اجمعين اما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية التي منها يتعلم الناس العقائد . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قوله و الله يهدي من يشاء كأنه قال فما علينا الا البلاغ المبين و الله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم فقد تم مختصر الحكمة النبوية بعون الله .
- اسم الناسخ :** عبدالله شكوره زاده
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٥ هـ / ١٦٤٥ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٣٠ ق (٥ ب - ٣٥)
- المقاس :** ١٩ × ١٤ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** كتب الاصل بالمداد الاحمر ، والشرح بالمداد الاسود ، والمخطوطة مصابة برطوبة خفيفة .
- المصادر :** كشف الظنون ١٢٨٧ / ٢ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢٣٣
- رقم الحفظ :** ٤٠٩ (٣)

الفن :	اصول الدين
العنوان :	شرح المواقف
المؤلف :	علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	الموقف الخاص في الالهيات التي هي المقصد الاعلى في هذا الفن وفيه سبعة مراصد لخمسة كما وقعت في بعض النسخ المرصد الاول في الذات وفيه مقاصد ثلثه المقصد في اثبات الصانع . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال المص وليكن هذا آخر الكلام من كتاب المواقف . . . وانا اقول هذا ماتيسر لنا بعون الله وحسن توفيقه من كشف مشكلاته وتوضيح معضلاته وتحرير مائله وتقرير دلائله معرضين عن الاطناب الممل والايجاز المخل ومشيرين في بعض المواضع . . . وجعله ذخرا لنا يوم الدين انه خير موفق ومعين الحمد لله على التمام وعلى الرسول افضل السلام .
تاريخ النسخ :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١١٥ ق
المقاس :	١٨ × ١٤ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٦٧٩ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، في نهايتها فوائد ونقول ، مجلدة بالورق المقوى وغلف الكعب واحرف الغلاف بالجلد وله لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٢١٦ / ٧ ؛ الاعلام ٧ / ٥ ؛ هدية العارفين ٧٢٨ / ١ ؛ كشف الظنون ١٨٩١ / ٢ ؛ الازهرية ٢٥٤ / ٣ ؛ كوبريلي ٤١١ / ١ ؛ الورد ١٨٠١
رقم الحفظ :	١٢٣٧

الفن :	اصول الدين
العنوان :	صغرى الصغرى
المؤلف :	محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني
اسم الشهرة :	السنوسي
تاريخ وفاته :	٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة :	اعلم انه يجب على كل مكلف ان يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز وما يستحيل وما يجوز وكذا يجب ان يعرف مثل ذلك في حق رسله . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وقولنا التي لاتنافي علو رتبهم احترازا من اعتقاد اليهود وكثيرا من جهلة المؤرخين والمفسرين ايضا فالانبياء عليهم الصلاة والسلام . . المعصية او المكروه ونحوه وبهذا تعرف ان كل ما اوهم في حقهم اوحق الملائكة بنصا من الكتاب والسنة وجب تاويله وافضلهم سيدنا محمد . . . انتهت العقيدة المسماة بصغرى الصغرى .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣ ق (٦٠ ب - ٦٣ ب)
المقاس :	١٩,٣ × ١٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها بعض الفوائد والنقول ، مجلدة بالورق المقوى ، ذكرت بعض المصادر ان اسم المؤلف محمد بن يوسف بن عمر .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٢ ؛ الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦ ؛ الازهرية ٣ / ٢٨١ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ١٩٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٣٥٢
رقم الحفظ :	١٣١٩ (٤)

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** ضوء المعالي لبدء الامالي
- المؤلف :** علي بن سلطان محمد الهروي القاري
- اسم الشهرة :** الملا علي القاري
- تاريخ وفاته :** ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م
- بداية المخطوطة :** الحمد للمولى القديم الموصوف باوصاف الكمال الحي
المدير المقدر ذى الجلال والجمال . . . وبعد فقد قال
القاضي سراج الدين الاوسي اسعده الله بحسن المنال
ويقول العبد في بدء الامالي التوحيد بنظم كاللألي يقول من
القول وهو التكلم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . والموصول مع صلته ومتعلقاتها في محل النصب
الحر لاجل الاضافة اللام الجارة فيه والله اعلم بالصواب
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ :** ١١٦٣ هـ / ١٧٥٠ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٥٠ ق (٣٤ أ - ٨٤ ب)
- المقاس :** ٤, ٢١ × ١, ١٦ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٩٣ / ٢
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاحمر ماعدا خطوط التنبيه
بالاحمر ، وكتب النص داخل جداول حمراء ، في
الهوامش تعليقات و شروح كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى
المغلف بالقماش والكعب بالجلد ، وقد نسبت بعض
المصادر هذا الكتاب الى ملا علي القاري مع ان بدايته
تختلف عن بداية ضوء الامالي الذي ألفه القاري .
- المصادر :** كشف الظنون ١٣٥٠ / ٢ ؛ الازهرية ٢٥٩ / ٣ ؛ كوبريلي
٣ / ٣١٦ ؛ الورد ٢٤١٩ ؛ الاعلام ١٢ / ٥ ؛ معجم
المؤلفين ١٠٠ / ٧
- رقم الحفظ :** ١١٧٥ (٢)

الفن :	اصول الدين
العنوان :	عقيدة السنوسي الوسطى
المؤلف :	محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني
اسم الشهرة :	السنوسي
تاريخ وفاته :	٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ العارف . . . ابو عبدالله محمد بن يوسف السنوسي الحسني . . . الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه جملة مختصرة يخرج المكلف بفهمها ان شاء تعالى من التقليد المختلف في ايمان صاحبة الى النظر الصحيح المجمع على ايمان صاحبه وذلك ان تعلم اولا ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والقصد بهذه العجالة انما هو ذكر ما يخرج المكلف عن التقليد في العقائد المختلفة في صحة ايمان صاحبة وفهم هذه الجمل فهما تاما واف بذلك انشاء لله تعالى والله المستعان والحمد لله رب العالمين تم بعون الله
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٦ ق (٦٤ ب - ٨٠ ب)
المقاس :	١٩,٣ × ١٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى ، ذكرت بعض المصادر ان اسم المؤلف محمد بن يوسف بن عمر .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٦٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ × ١٣٢ ؛ الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦ ؛ الازهرية ٣ / ٢٨١ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ١٩٦
رقم الحفظ :	١٣١٩ (٥)

الفن :	اصول الدين
المعنـوان :	فتح القريب المجيد بشرح جوهرة التوحيد
المؤلف :	عبدالبر بن عبدالله بن محمد الاجهوري المصري الشافعي
اسم الشهرة :	الاجهوري
تاريخ وفاته :	١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل لنا اليه طريقا وسبيلا واقام لنا على معرفته برهانا وبعد فيقول العبد الفقير الى الله تعالى عبدالبر بن الشيخ محمد بن الشيخ علي قد كنت شرحت منظومة . . .
نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وازواجه وانصاره واتباعه وذريته وهذا آخر ما اراده العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير . . . الاجهوري . .
تاريخ النسخ :	١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٩٣ ق
المقاس :	٢٠,٧ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود , بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر , في بدايتها بعض التقييدات والابيات الشعرية والتملكات وختم تملك , مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر :	الاعلام ٢٧٣ / ٣ ؛ معجم المؤلفين ٧٧ / ٥ ؛ هدية العارفين ٤٩٨ / ١ ؛ ايضاح المكنون ١٦٩ / ٤
رقم الحفظ :	٩٧٩

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** الفقه الاكبر
- المؤلف :** النعمان بن ثابت بن زوطي الكوفي التيمي
- اسم الشهرة :** ابو حنيفة
- تاريخ وفاته :** ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م
- بداية المخطوطة :** قال الامام الاعظم ابو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضي الله عنه وارضاه اصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب ان تقول امنت بالله . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وطلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى من السماء وسائر علامات يوم القيامة على ماوردت به الاخبار الصحيحة حق كائن . والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٢ ق (١ - ٢ ب)
- المقاس :** ١٤ × ١٩ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٠٣
- بيانات أخرى :** كتب سائر النص بالمداد الاسود ، والفواصل بالاحمر ، به آثار ترميم و رطوبة لم تؤثر على المتن ، والمخطوطة تبدو غير مكتملة .
- المصادر :** فهرس برلين ٢ / ٣٩٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٨٧ ؛ الاعلام ٨ / ٣٦ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٢٨٤
- رقم الحفظ :** ٤٠٩ (١)

الفن :	اصول الدين
العنوان :	كتاب في علم الكلام
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	... وتخصيص بعض الممكنات بالحدوث في بعض الافاق بحسب تعلق الارادة فلا ينتهي قدرته عند المراد فله اعادة المراد كمال ابدائه وقال الله تعالى كما بدأنا اول خلق نعيده ثم بين انه تعالى يدبر امر المخلوقات من السماء الى الارض بقدره . . .
نهاية المخطوطة :	... وقوله صلى الله عليه وسلم ما طلعت شمس ولا غربت بعد النبيين والمرسلين على رجل افضل من ابي بكر فانه يدل على انه ليس أحد افضل من ابي بكر رضي الله عنه فلا يكون علي افضل من ابي بكر . . . وقوله بيوم الناس ابو بكر . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٧٣ ق
المقاس :	٢٣,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر حمراء وزرقاء ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٥٢

- الفن :** اصول الدين
العنوان : كتاب الملكوت
المؤلف : محمد بن عبيد الله الكسائي
بداية المخطوطة : قال الشيخ الجليل ابو جعفر محمد بن عبيد الله الكسائي ابقاه الله الحمد لله الذي كان قبل تكوين الاكوان ويكون بعد فناء كل مكون ومكان خلق المكونات بقدرته وابداع الاكوان بحكمته . . . هذا كتاب الملكوت جمعت فيه عجائب صنع ربنا فيما بلغه علمنا وذكرنا الحكم في ايجادها . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . هذا معنى قوله تعالى لهم فيها ماتت هي الانفس وتلد الاعين فبطل ما ذكرتموه والله اعلم بالصواب تم الكتاب بحمد الله . . . ومن امرأة السوء التي ان غبت عنها خانتك واذا دخلت عليها لستك . يا ناظرا فيه اسأل الله رحمة على المصنف . . .
- تاريخ النسخ :** ٨٦٢ هـ / ١٤٥٧ م
نوع الخط : نسخ
عدد الاوراق : ١٤٨ ق
المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١١ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنية وعناوين الابواب فكتبت بالاحمر ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول والفوائد ، في الهوامش بعض التعليقات ، مجلدة بالجلد .
- المصادر :** كشف الظنون ٢ / ١٨٢٠
رقم الحفظ : ١١٨٢

الفن :	اصول الدين
المعنون :	المسائل الخمسون في اصول الكلام
المؤلف :	محمد بن عمر بن الحسين التيمي البكري
اسم الشهرة :	الفخر الرازي
تاريخ وفاته :	٦٠٦ هـ / ١٢١٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي تحيرت العقول و الارواح في مطالعة بيداء كبريائه و عزته و تأهب الابصار . . . اما بعد حمد الله . . . لما ظهرت آثار السلطنة و زهرة انوار التكرمة للسلطان المعظم الاعدل الاكرم مزيل الظلم و الطغيان . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ويجب الامساك لاوامره و الانتهاء عن نواهيه و بالله التوفيق و الهداية الى سواء الطريق و الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا دائما ابدا حسبنا الله و نعم الوكيل .
اسم الناسخ :	احمد بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن فليفل
تاريخ النسخ :	٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٩ ق (٣٦ - ٤٤)
المقاس :	٢٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	٣٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : فهرس الازهرية ٣ / ٣١١
بيانات أخرى :	كتبت بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى و الكعب مغلف بالجلد .
المصادر :	الاعلام ٦ / ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٧٩ ؛ بروكلمان ١ / ٥٠٦ ؛ و ملحقه ١ / ٩٢٠
رقم الحفظ :	٩٥٤ (٤)

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين
- المؤلف :** محمد بن محمد بن احمد السنباوي
- اسم الشهرة :** الامير
- تاريخ وفاته :** ١٢٣٢هـ / ١٨١٧م
- بداية المخطوطة :** نحمدك اللهم يا من تفرد بالامجاد . . . اما بعد فإنه قد وقع سؤال متعلق بافعال العبد ومدخليته فيها وما يتعلق بذلك من اختيار . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٣ ق
- المقاس :** ٢٢, ٢ × ١٨ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، في نهايتها نقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** الاعلام ٧ / ٧١ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٥٠١
- رقم الحفظ :** ٨٣٥ (٦)

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** نشر الطوالع
- المؤلف :** محمد بن ابي بكر المرعشي
- اسم الشهرة :** ساجقلي زاده
- تاريخ وفاته :** ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م
- بداية المخطوطة :** اياك نعبد و اياك نستعين خير الكلاحمد من خلق الانام
وبعد فيقول محمد المرعشي اعلم ان علم
الكلام مع انه حافظ لعقايد الاسلام ومن استطالهما
فعليه بالطوامع وسميته نشر الطوالع
- نهاية المخطوطة :** ثم اقول ان كان المواقف والمقاصد والطوالع من ذلك
القبيل كما هو المظنون فمقصود اضعف العباد بالتصدي
لجع هذا صرف وجوه الطلبه عن الاشتغال بنسخ الفلسفه
فهذا اهون الشرين
- اسم الناسخ :** احمد بن محمد بن عثمان
- تاريخ النسخ :** ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م
- مكان النسخ :** قيصري
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٩٤ ق
- المسقياس :** ٢٢ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : الاعلام ٦٠ / ٦
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات
وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض
التعليقات والشروح ، في بدايتها كشاف بالمحتويات ،
مجلدة بالورق المقوى والكعب والاحرف مغلقه بالجلد .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٢٣١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٤ ؛
الاعلام ٦٠ / ٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٢٢ ؛ ايضاح المكنون
٢ / ٦٤٧ ؛ الازهرية ٣ / ٣٣٠ ؛ دار الكتب المصرية
(١ / ١) / ٢١١ ؛ الورد / ١٧٩٠
- رقم الحفظ :** ١٢٤٦

- الفن :** اصول الدين
- العنوان :** الهادي في علم الكلام
- المؤلف :** عمر بن محمد بن عمر العقيلي البخاري
- اسم الشهرة :** العقيلي
- تاريخ وفاته :** ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي لا يستفتح بأحسن من اسمه كلام . . .
- قال . . عمر بن محمد بن عمر الحنفي تغمده الله بغفرانه . . . و سميته الهادي لا اختصارا مخلا ولا تطويلا مملا . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . عن ابن عمر رضي الله عنهما انه قال كنا نقول . . .
- افضل امة النبي ابوبكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضي الله عنهم . . . فقلت انت يا أبت قال ما أنا الا رجل من المسلمين . . . والحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد . . . تم .
- اسم النسخ :** احمد بن علي بن امير حاج
- تاريخ النسخ :** ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٦٩ ق
- المقاس :** ١, ٢٠ × ٢, ١١ سم
- المسطرة :** ٢٦ س
- بيانات أخرى :** كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والفصول وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الرطوبة و الارضة و قد أثرت على النص وخصوصا على الجزء الأخير منها وكذلك الغلاف المجلد تأكل جزء منه ، مجلدة بالورق المقوى .
- المصادر :** الاعلام ٦١ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ٣١٦ / ٧ ؛ كشف الظنون ٢٠٢٧ / ٢
- رقم الحفظ :** ١٣٤٣

الفن :	اصول الفقه
العنوان :	التحقيق في شرح المنتخب
المؤلف :	عبدالعزیز بن احمد بن محمد البخاري
اسم الشهرة :	البخاري (علاء الدين)
تاريخ وفاته :	٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي مهد مباني الاسلام بالآيات الظاهرة واحكم قواعد الاحكام بالحجج الباهرة واوضح معالم الدين بزواهر المنقول والمعقول والعقول . . . اما بعد فإن اشراف علوم الدين . . . عند ذوي اليقين بعد علم التوحيد واصول التمهيد قواعد الدين والاسلام العلم الذي هو امتن العلوم اصلاً . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فيكون باعتبار جميع الداخلين كشخص واحد في انهم اول فهم رأس واحد وكلمة كل يقتضي الاحاطة على سبيل الافراد فيجعل باعتبارها كأن محل واحد من الداخلين متناوله الايجاب خاصة والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .
اسم الناسخ :	مهدي شاه بن محمد حسن
تاريخ النسخ :	١٠١٣ هـ / ١٦٠٤ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣٣٨ ق
المقاس :	٣٢ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٣٨
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في الورقة الأولى تملك ، مجلدة بالورق المقوى ومغلف كعبه بالقماش .
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٨٤٩ ؛ الاعلام ٤ / ١٣ ؛ مداخل المؤلفين ٥٠ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٤٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٦٨
رقم الحفظ :	١٦٩٢

الفن :	اصول الفقه
المعنوان :	التحقيق في شرح المنتخب
المؤلف :	عبدالعزیز بن احمد بن محمد البخاري
اسم الشهرة :	البخاري (علاء الدين)
تاريخ وفاته :	٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي مهد مباني الاسلام بالآيات الظاهرة وبعد فإن اشرف علوم الدين بعد علم التوحيد واصول الكلام علم اصول الفقه والاحكام لتبيين قواعد الحلال والحرام قال الشيخ الامام عبدالعزیز بن احمد بن محمد البخاري تاب الله عليه اخبرني بهذا الكتاب عمي وشيخي اما بعد حمدا لله على نواله
نهاية المخطوطة : فيكون باعتبار جميع الداخلين كشخص واحد في انهم اول فلهم راس واحد وكلمة كل يقتضي الاحاطة يتناوله الايجاب خاصة والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تم .
اسم الناسخ :	محمدي بيك
تاريخ النسخ :	١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٣٨ ق
المقاس :	٢٤ × ٣٣ سم
المسطرة :	٢٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٣٨
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمة قوله وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مفككة الاوراق ، وممزقة ، عليها شروح وتعليقات ، مصححة ، وعليها اختام تملك ، اصابتها الارضة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الممزق ومزين بطرة وميداليتين ساقطة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٠ ؛ الاعلام ٤ / ١٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٤٩ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٦٨
رقم الحفظ :	٢٨٤٢

الفن :	اصول الفقه
العنوان :	حاشية جلبي على التلويح للتفتازاني
المؤلف :	حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري
اسم الشهرة :	الفناري (حسن جلبي)
تاريخ وفاته :	٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على شمول نعمه الجسام وحصول الفقه في الدين من اصول فخر الاسلام . . . وبعد فإن ارباب العقل متطابقون واصحاب النقل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . كما في الاوامر والنواهي على ان سنة الله تعالى جرت في بيان الشرائع والاحكام . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٧٣ ق (١ - ٧٣)
المقاس :	٨, ٢١ × ١٦ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : الازهرية ٢ / ٣٢
بيانات أخرى :	مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي .
المصادر :	الاعلام ٢ / ٢١٦ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢١٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٩٦ ؛ الازهرية ٢ / ٣٢ ؛ جامعة الملك سعود (الفقه واصوله) / ١٨
رقم الحفظ :	٤٠٧ (١)

- الفن :** اصول الفقه
- العنوان :** حاشية السيد الشريف الجرجاني على شرح الايجي على مختصر المنتهى لابن الحاجب
- العنوان :** حاشية على شرح مختصر ابن الحاجب
- المؤلف :** علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
- اسم الشهرة :** الجرجاني (السيد الشريف)
- تاريخ وفاته :** ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
- بداية المخطوطة :** قال الحمد لله اردف التسميه بالتحميد في مفتتح الكلام اقتفاء لما ورد في الاخبار واقتداء بطريقة الاخيار واداء ببعض حقوق ما استقر فيه من ضروب الاحسان التي من جملتها . . . فاشار اولا بقوله براء الانام الى افاضة الوجود . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وهو ظاهر القسم الثاني من الخطاء في البرهان ما يكون بحسب الصورة وهو ان يكون خارجا عن الاشكال و ذلك بان لا يكون على تاليف اشكال المذكورة لا بالفعل ولا بالقوة واما بان يفقد شرط من شروط الانتاج كما تقدم بيانه .
- اسم النسخ :** مصطفى بن حسن
- تاريخ النسخ :** ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٥٣ ق (١٩ ب - ٧١)
- المقاس :** ٢٢,٥ × ١٦ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٩
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود على اوراق مختلفة وبخط ختلف ، مصححة ، على الهوامش تعليقات وشروح ، عليها اثار تلوث ورطوبة .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ؛ الورد / ٤٣٧٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٦ و ملحقه ٢ / ٣٠٥
- رقم الحفظ :** ١٤٦١ (٢)

الفن :	اصول الفقه
العنوان :	شرح الايجي على مختصر المنتهى لابن الحاجب
العنوان :	شرح مختصر ابن الحاجب
المؤلف :	عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار البكري الايجي
اسم الشهرة :	الايجي (عضد الدين)
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي براء الانام و عمهم بالاكرام و الدعوة الى دار السلام و خص من شاء بمزايا الانعام و التوفيق لدين الاسلام . . . فان من عناية الله بالعباد ان شرع الاحكام و بين الحلال و الحرام و سببا يصلحهم في المعاش و ينجيهم في المعاد . . .
نهاية المخطوطة :	. . . القسم الثاني وهو خطاء الصورة يكون بالخروج عن الاشكال بان لا يكون على تأليف الاشكال المذكورة لا بالقوة ولا بالفعل او يكون بفقد شروط من شروط الانتاج كما تقدم .
اسم النسخ :	واهب بن على
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٧ ق (١ - ١٧ أ)
المقاس :	٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطرة :	٢٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣١
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، والشرح (وقال واقول) مكتوبه بالمداد الاحمر ، وعلى الهوامش تعليقات وشروح بالتركية
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٣٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١١٩ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٥ ؛ الورد / ٤٣٧٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٢٧
رقم الحفظ :	١٤٦١ (١)

الفن :	اصول الفقه
المعنـوان :	شرح تنقيح الفصول
المـؤلف :	احمد بن ادريس بن عبدالرحمن الصنهاجي القرافي
اسم الشهرة :	القرافي
تاريخ وفاته :	٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله ذي الجلال الذي لاتدركه الغايات الجواد الذي لاتلحقه النهايات . . . اما بعد فإن هذا الكتاب جمعت فيه مسائل المحصول للامام فخرالدين الرازي . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فهذه ابواب مختلفة الحقائق والاحكام فينبغي للفقهاء الاحاطة بها . . . انتهى تنقيح الامام القرافي بحمدالله تعالى . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٧٩ ق
المقاس :	٢٢, ٢ × ١٨ سم
المسطرة :	١٦ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات مكتوبة بالمداد الاحمر و الاخضر و الازرق ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٥٨ ؛ الاعلام ١ / ٩٤ ؛ تشستريتي ٢ / ٤٣٨٣ ؛ بروكلمان ١ / ٥٠٦ وملحقه ١ / ٩٢١
رقم الحفظ :	٨٣٥ (٥)

الفن :	اصول الفقه
العنوان :	شرح المنار
العنوان :	شرح منار الانوار
المؤلف :	عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرمانى
اسم الشهرة :	ابن ملك
تاريخ وفاته :	٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة :	الله الحي الاحد حمدا لا يحتويه الحد على ما اولانا علم الفروع وجني من ورد روضته الروع وبعد يقول عبد اللطيف بن فرشته اوصلهما الله الى جنته . . . ما رأت مثله الابصار مولانا حافظ الدين النسفي الفائز بالنوال الوافي
نهاية المخطوطة :	. . . وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدا لانه يكون باذلا نفسه لا عزاز دين الله تعالى ولا قامة حق الشرع والله اعلم بالصواب . . . والحمد لله على اتمامه والصلاة على نبيه . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢١٦ ق
المقاس :	٨, ٢١ x ١٧ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢٥٣ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض خطوط التنية بالاحمر ، مصححة ، في بدايتها بعض التقييدات ، جلدت بالورق المقوى وغلفت الحواف والكعب بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٦١٧ ؛ الاعلام ٤ / ٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٢٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٦ وملحقه ٢ / ٢٦٣
رقم الحفظ :	١٨٥٧

الفن :	اصول الفقه
العنوان :	شرح المنار
العنوان :	شرح منار الانوار
المؤلف :	عبد الطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرمانى
اسم الشهرة :	ابن ملك
تاريخ وفاته :	٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة :	... لكونه معروفا عند الفقهاء وتكون الاضافة لتنظيم المضاف او المفعول فتكون اللام للجنس و اضافته لتنظيم المضاف اليه وفيه اشارة الى ان المشروعات الثابتة بهذه الاصول يجب تلقيها بالقبول . . .
نهاية المخطوطة :	... ولهذا اذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث و الرابع حتى قتل صار شهيدا لانه يكون باذلا نفسه لاعزاز دين الله ولاقامة حق الشرع تم الكتاب . . .
اسم الناسخ :	محمد بن خواجه قول
تاريخ النسخ :	١١٠٥ هـ / ١٦٩٣ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٢٢٣ ق
المقاس :	٢٠,٥ x ١٤,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٢٥٣
بيانات أخرى :	ناقصة الاول ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات ، في بدايتها فوائد وتملك ، مجلدة بالورق المقوى وغلف الكعب والاحرف بالجلد . بعض المصادر ذكر ان سنة وفاة المؤلف هي ٨٨٥ هـ
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١١ ؛ الاعلام ٤ / ٥٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٦١٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٢٥ ؛ الازهرية ٢ / ٥٠ ؛ كوبريلي ١ / ٢٥٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٣
رقم الحفظ :	١١٦٢

- الفن :** اصول فقه
- العنوان :** شرح المنتخب الحسامي
- المؤلف :** محمد يعقوب البناني
- تاريخ وفاته :** ق ١١ هـ / ١٧ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله المبدى والمعيد الحكيم الفعال لما يشاء وما يريد والصلاة والسلام على سيد الانبياء محمد المصطفى صلى الله وعلى اله وصحبه اهل الكرم والهدى وبعد فيقول العبد المفتقر الى فضل الرباني محمد يعقوب ابن البناني قال المصنف رفع الله قدره اما بعد حمدا لله على نواله والصلاة على محمد وآله فإن اصول الشرع ثلاثة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قل الانفال لله ولرسوله لكنه تعالى اوجبه اي ثبت اربعة اخماس اي المصاب للغانمين منه اي بطريق المنه عليهم منه تعالى من غير ان . . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** النسخ
- عدد الاوراق :** ١٨١ ق
- المقاس :** ٢٣ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ٢٠ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات .
- المصادر :** بروكلمان المترجم (القسم الثالث) / ٧٢٠ ؛ فهرس مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز ١٠٥ / ٢
- رقم الحفظ :** ١٧٠٦

الفن :	اصول الفقه
العنوان :	كتاب في اصول الفقه
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	. . . وهي التي ذكرنا انها تقدم فيها القياس على النص . . . قال المطلق والمقيد الخ اقول ومن اقسام المتن المطلق والمقيد ومما قر بيان من العام والخاص . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اقول مثل يجوز تخصيص العموم بالقياس مثل ان يعم قوله تعالى خذ من اموالهم صدقة المديون وغيره فيخص المديون منه . . .
تاريخ النسخ :	ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٦٣ ق
المقاس :	٢١ × ١٦ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	مبتورة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتقييدات ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٨٢

- الفن :** اصول الفقه
- العنوان :** كتاب في اصول الفقه . ج ٢
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** يبدأ قول الاول ان لفظه في استعارة عن الدلالة كما تقدم بيانه اول الكتاب فراجعه والثاني ان المباحث جمع مبحث يعني مكان البحث والبحث هو اثبات المحمول للتوضيح . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وحينئذ يندفع ما اورده الشيخ عليه وقد يجاب ايضا بظهور نفي اسقاط القضاء وهو معنى نفي الاجزاء على هذا القول في حصول الهمة او بإشعاره بذلك فليتأمل . انتهى الجزء الثاني بحمد الله . . .
- تاريخ النسخ :** ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الاوراق :** ١٢٨ ق
- المقاس :** ٢٨ × ٢١ سم
- المسطرة :** ٢٨ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قوله وخطوط التنبيه فكتبت بالأحمر ، اصابتها الارضة في بعض المواضع ، جلدت بالجلد المزين بالزخرفة المضغوطة ولها لسان .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٨٠

الفن :	اصول الفقه
العنوان :	منار الانوار
المؤلف :	عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
اسم الشهرة :	النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته :	٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا الى الصراط المستقيم . . . اعلم ان
	اصول الشرع ثلثه الكتاب والسنة واجماع الامة والاصل
	الرابع القياس اما الكتاب فالقران المنزل على الرسول . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وعند الشافعي لما احتمل التكرار تملك ان تطلق
	نفسها ثنتين اذا نوى الزوج
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢ ق (٢٢٠ أ - ٢٢١ ب)
المقاس :	٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٥٥
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق
	المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٧٩ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٣٢ ؛ الاعلام
	٤ / ٦٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٦٤ ؛ كشف الظنون
	٢ / ١٨٢٣ ؛ الازهرية ٢ / ٨٠ ؛ دار الكتب المصرية
	(١ / ٢) / ٣٩٥ ؛ الورد / ٤٣٨٥
رقم الحفظ :	١٣٠٨ (١٣)

الفن :	الانبياء و الرسل
العنوان :	مسألة في تعريف النبي و الرسول و ما بينهما من النسب و في اولي العزم
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	اقوال كثيرة مثورة نذكر منها المشهور التي ذكرها محققون من علماء الاصلين و التفسير و غيرهم قال الزمخشري في قوله تعالى في سورة الحج . . . الرسول من جمع الى المعجزة الكتاب المنزل عليه و النبي غير الرسول . . .
نهاية المخطوطة :	. . . يرد على ما استوجهه نظير ما اورده الشريف الصفوي على الامام ثانيهما ان العموم و الخصوص المطلق المشهور عند الجمهور و ليس بالمعنى الذي ذكره . . . و الزمخشري و الرازي . . . و غيرهم . . . الفرق بين النبي و الرسول انما مدركه السمع اولا مدخل فيه للرأي ولم يسند واحد منهم ما اختاره الى مستند يصلح للاعتماد و الله ولي الرشاد انتهى .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢ ق (١ - ٣٠)
المقاس :	٢٢ × ٣, ١٦ سم
المسطرة :	٢٨ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، بعض العبارات مشطوبة ، مصححة ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، في نهايتها بعض النقول المتعلقة بموضوع الرسالة .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٦٩٥ (١)

الفن :	التاريخ
العنوان :	خلافة الخلفاء الراشدين
المؤلف :	مجهول
اسم الشهرة :	الحمد لله اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وآله وسلم
تاريخ وفاته :	باصحاب كالنجوم واوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد
بداية المخطوطة :	حقيقته . . . اما بعد فاني سئلت قديما في تأليف كتاب يبين
	حقية خلافة الصديق وامارة عمر بن الخطاب رضي الله
	عنهما فاجبت الى ذلك . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف
	خلقك سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته
	عدد خلقك ورضاء نفسك ومداد كلماتك كلما ذكرك
	وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون
	والحمد لله رب العالمين
تاريخ النسخ :	١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٣٠ ق
المقاس :	٣٠ × ٢٠,٥ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات
	وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض
	الشروح والتعليقات والحواشي ، جلدت بالورق المقوى
	المغلف بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٨٦١

- الفن :** التاريخ
- العنوان :** رسالة الكنتي
- المؤلف :** المختار بن محمد الكنتي
- بداية المخطوطة :** قال الشيخ الاجل العارف بربه الداعي اليه الملبي والغوث الوارث المربي . . . الحمد لله الذي عز واذل واولى فاجزل . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . انتهت الرسالة العجالة الرائقة في العمالة من امراء نبوا من . . . المختار الكنتي رضي الله عن الجميع وارضاه . . . وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير .
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٨٠ ق
- المقاس :** ٢٢, ٢ × ١٨ سم
- المسطرة :** ٢٠ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود , مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد , يوجد قبلها منظومة في مدح السلطان لاحمد البكاي بن محمد بن المختار الكنتي الوافي .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ٨٣٥ (٤)

التربية الاسلامية	الفن :
شرح تعليم المتعلم	العنوان :
طرق التعلم	المؤلف :
ابراهيم بن اسماعيل	اسم الشهرة :
٩٦٦ هـ / ١٥٥٨ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله الذي انعم علينا بانواع النعم ولطائف الاحسان	بداية المخطوطة :
وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان وبعد فلما	
رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوبا ومقبولا بين	
أولي التعليم والتعلم خصوصا بين الطالبين الساكنين في	
حرم اشرف الملوك والسلاطين	
نهاية المخطوطة :	
. اي الانفاق على وجه المضاعفة والاسراف ضد التقدير	
والكسل والتواني اي الضعف والتهاون في الامور كل ذلك	
يورث الفقر لما فرغ عن الاسباب المورثة	
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نستعليق	نوع الخط :
٣٠ ق (١ - ٢٩)	عدد الاوراق :
٢١ × ١٥,٥ سم	المقاس :
١٩ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١١	النشر والتحقيق :
كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات	بيانات أخرى :
وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، وهو شرح ممزوجا ،	
مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، في الورقة الاولى	
(أ) نقول .	
كشف الظنون ١ / ٤٢٥ ؛ الورد ١٢٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤٦٣	المصادر :
وملحقه ١ / ٨٣٧ ؛ كوبريلي ١ / ٣٥٦	
١٧٧٥ (١)	رقم الحفظ :

الفن :	التصوف
العنوان :	البحر المورود في المواثيق والعهود
العنوان :	العهود الوسطى
المؤلف :	عبد الوهاب بن احمد بن علي الحنفي الشعراني
اسم الشهرة :	الشعراني
تاريخ وفاته :	٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الامام العالم العامل عبد الوهاب بن احمد بن علي بن احمد ابن محمد بن موسى بن ابي عبيد الله سلطان تلمسان نفعنا الله به وعفى عنه وعن مشايخه آمين وبعد فهذه عهود ومواثيق اخذت علينا من مشايخنا الذين ادركناهم في القرن العاشر بارض مصر وهم نحو مائة شيخ ذكرناهم وذكرنا بعض مناقبهم في خاتمة كتاب الطبقات التي الفناها اعلم يا اخي . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وان ظننت انه لا يفتنك في قبرك فعل وان ظننت انه يثبت قدميك على الصراط حتى لا تقع في النار فعل وان ظننت ان يدخلك الجنة ويعطيك فيها ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر . . . والله اعلم تم وكمل .
اسم الناسخ :	عبد القادر بن حسين القادري الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٢٥ ق (٤١ - ٢٦٥)
المقاس :	٢٢ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : القاهرة ، المطبعة الميمنية ١٣٢١ هـ .
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، مصححة .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٢٨٠ ؛ الاعلام ٤ / ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٢١٨ / ٦ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٢٧ ؛ شذرات الذهب ٣٧٢ / ٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٥ وملحقه ٢ / ٤٦٤
رقم الحفظ :	٩٥٨ (٢)

الفن :	التصوف
العنوان :	بديع الانتفاث في شرح القوافي الثلاث
المؤلف :	يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي الكوراني
اسم الشهرة :	الكوراني (العجمي)
تاريخ وفاته :	٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م
بداية المخطوطة :	هذه القوافي الثلاث للشيخ العارف المحقق عبد الله الانصاري الهروي قدس الله سره العزيز المذكورة في آخر الرسالة المسماة بمنازل السائرين المشتملة على تعريف
	الف مقام . . .
نهاية المخطوطة :	. . . القافية الثالثة توحيده اياه ان توحيد الحق تعالى فإنه بذاته هو التوحيد الحقيقي سواء كان على لسان عبده . . . او بنفسه لمن الملك اليوم لله الواحد القهار . . . تمت الرسالة بحمد الله تعالى وعونه .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢ق (٨٤-٨٦)
المقاس :	٣, ١٨ × ٦, ١٣ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود , والعنوان وبعض خطوط التنبيه بالمداد الاحمر , مجلد بالورق المقوى غلفت الحواف والكعب بالجلد والدفة الاولى منه غير موجودة .
المصادر :	الاعلام ٨ / ٢٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١٤ / ٣١٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٥٧ ؛ ايضاح المكنون ١ / ١٧١ ؛ بلدية الاسكندرية ٢ / ٨٧ ؛ الورد / ٢٨٣١
رقم الحفظ :	٩٨١ (٢)

الفن :	التصوف
العنوان :	التنوير في اسقاط التدبير
المؤلف :	احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي
اسم الشهرة :	ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته :	٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المنفرد بالخلق و التدبير , الواحد في الحكم و التقدير الملك الذي ليس كمثله شيء و هو السميع البصير . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اللهم انا اليك محتاجون . . . و اختتم لنا منك بالخير يارب العالمين لنا ولجميع المسلمين . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٥٥ ق (٤٢ أ - ٩٨)
المقاس :	٢٣ × ١٨ سم
المسطرة :	٢٢ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٨٥
بيانات أخرى :	كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالاحمر ، مصححة .
المصادر :	الاعلام ١ / ٢٢١ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٢١ ؛ فهرس الظاهرية تصوف ١ / ٣٣٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٠٢ ؛ بروكلمان ٢ / ١١٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ١٤٥
رقم الحفظ :	٣٢ (٢)

الفن :	التصوف
العنوان :	تهذيب احياء علوم الدين . مج ١
العنوان :	المحجة البيضاء في احياء الاحياء . مج ١
المؤلف :	محمد بن مرتضى الكاشاني
اسم الشهرة :	الكاشاني (ملا حسن)
تاريخ وفاته :	بعد ١٠٧٣ هـ / ١٦٦٣ م
بداية المخطوطة :	كتاب آداب الاكل وهو الكتاب الاول من ربع العادات من المحجة البيضاء بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي احسن تدبير الكائنات فخلق الارض وانزل الماء الفرات . . . اما بعد فإن مقصد ذوي الالباب لقاء الله سبحانه بدار الثواب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وليكن هذا آخر الكلام في كتاب اخلاق الامامة وآداب الشيعة وبتمامه تم ربع العادات من المحجة البيضاء في احياء الاحياء ويتلوه ان شاء الله في ربع المهلكات كتاب شرح عجائب القلب والحمد لله اولا وآخرا وظاهرا وباطنا وفرغ من تسويده مؤلفه . . . والحمد لله . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٨٠ ق
المقاس :	٢٥, ٥ × ٢٠ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٥٤٠
بيانات أخرى :	نسخة نفيسة ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي . في الورقة الاولى (أ) بعض التملكات وكشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف .
المصادر :	معجم المؤلفين ١٢ / ١٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الرابع) / ٢٦٠
رقم الحفظ :	١٧٦٣

الفن :	التصوف
العنوان :	حكم ومواعظ
المؤلف :	عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسني الجيلاني
اسم الشهرة :	الجيلاني (محيي الدين)
تاريخ وفاته :	٥٦١ هـ / ١١٦٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه خمسة عشر مكتوبا للاستاذ القطب الرباني الشيخ عبدالقادر الجيلاني قدس الله سره كانت بلسان العجمي مشتملة على حكم ومواعظ بانواع الاستعارة والتشبيه والاقتباس والتضمين لنحو . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فإن ظفر على جواهر المطلوب فقد فاز فوزا عظيما وان تلفت مهجته فقد وقع اجره على الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لكاتب هذه الرسالة المباركة .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٧ ق
المقاس :	٢٦,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٢٢ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، حروف الضبط وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، وهي مترجمة الى العربية ترجمها علي بن حسام الدين المتقي ، مصححة ، في الورقة الاولى (أ) بعض النقول .
المصادر :	معجم المؤلفين ٣٠٧ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٩٦ ؛ شذرات الذهب ٤ / ١٩٨ ؛ مداخل المؤلفين ١١٥ ؛ الاعلام ٤ / ٤٧ ؛ بروكلمان (المترجم) ٤ / ٣٤٥ ؛ الورد / ٨٦٨٠
رقم الحفظ :	١٧٢٠

الفن :	التصوف
العنوان :	دائرة الشاذلي
المؤلف :	علي بن عبدالله بن عبد الجبار الشاذلي المغربي
اسم الشهرة :	الشاذلي (ابو الحسن)
تاريخ وفاته :	٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م
بداية المخطوطة :	اعلم وفقنا الله واياك لفهم اسراره ونظمت واياك في سلك انصاره ان الدائرة المشهورة المؤيدة والله بنوره وبه متطورة المنسوبه لقطب الاقطاب الشيخ الرباني العارف برب الارباب الفرد . . .
نهاية المخطوطة :	. . . الخامس يكتب الوقف الاول فقط بماء ورد وزعفران . . . ويبخرها . . . ويمحيها بماء . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٠ ق (٥١ - ٦٠ ب)
المقاس :	٢٢, ٢ × ١٨ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، في بعض الصفحات جداول واشكال توضيحية ، على النص بعض الحواشي والتعليقات ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٢٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١٣٧ / ٧ ؛ الاعلام ٣٠٥ / ٤ ؛ هدية العارفين ٧٠٩ / ١ ؛ اوقاف بغداد ٣٦٢ / ٢ ؛ دار الكتب المصرية ٢٩٤ / ١
رقم الحفظ :	٨٣٥ (٣)

الفن :	التصوف
العنوان :	الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية
المؤلف :	عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الجامي
اسم الشهرة :	الجامي
تاريخ وفاته :	٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته . . . اما بعد فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والحكماء والمتكلمين وتقدير قولهم في وجود الواجب . . . اعلم ان في الوجود . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وجعل بعض المرتبة الالهية حقا بعينها مرتبة العقل الاول باعتبار جامعية الاسم الرحمن لجميع الاسماء . . . يقتضي تغاير المرتبتين ولولا وجه المغايرة بينها لما كان للاسم الله في بسم الله الرحمن الرحيم تم .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٩ ق (٤٦-٣٨)
المقاس :	٣, ٢٨ × ١٧ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٦٧١ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الرطوبة والبلل ولم يؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢٢ / ٥ ؛ الاعلام ٢٩٦ / ٣ ؛ كشف الظنون ٧٤٢ / ١ ؛ بلدية الاسكندرية ج ٢ / ١٥٨ ؛ الورد / ٢٣٢٤
رقم الحفظ :	٢٦٤٦ (٢)

الفن :	التصوف
العنوان :	دعوة البوني
المؤلف :	احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي
اسم الشهرة :	البوني
تاريخ وفاته :	٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م
بداية المخطوطة :	يارب ياخالق البرايا *** يا من تعالى عن التشبيه يا كاشف الضر والبلايا *** يا من الى الكرب ارتجيه يا مجزل الفضل والعطايا *** في كل وقت لسائليه . . .
نهاية المخطوطة :	. . . صلى عليه الاله دوما *** مواصلا لانقطاع فيه واله الطاهرين جمعا *** مع كل صحبه وتابعيه انتهى تمت هذه الدعوة .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٥ ق (٧٦ - ٨١ أ)
المقاس :	١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة :	٨ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٦٠٧ / ١
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، اصابتها الارضة .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٧٤ ؛ الاعلام ١ / ١٧٤ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤٩٧ وملحقه ١ / ٩١٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٩٠
رقم الحفظ :	١٩٥٥ (٤)

الفن :	التصوف
العنوان :	رسالة أم الكتاب
المؤلف :	محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة :	هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا اعلم وحقق ان في معنى المحكمات والمتشابهات نقولات كثيرة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهذه بشارة في سورة هود كتاب احكمت آياته والمتشابهات اشارة الى الاسماء الحسنی وهي ثم فصلت من لدن حكيم خبير وكتاب متشابه .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٤ ق (١ - ١٤ ب)
المقاس :	٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١١ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٩٠٨ (١)

الفن :	التصوف
العنوان :	رسالة تقديم اسم سليمان على اسم الرحمن . . .
المؤلف :	محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة :	اعلم علمك الله ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما ان سبب تقدم اسم سليمان عليه السلام على اسم الله الرحمن الرحيم هو ان سليمان النبي عليه السلام لما علم ان ادراك بلقيس يصل الى مدرك الاسباب والاشياء فقط لا الى المسبب وحده وجود الباري . . .
نهاية المخطوطة :	. . . المبعوث الى الملل والنحل باذنه يدعوهم اليه والمدعوون يحققون انهم مقصد الاقصا لا فوقه شيء ولا بعده فيء .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٥ ق (١٠٥ - ١٠٩)
المقاس :	٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض العبارات بالاضافة الى عنوان الرسالة واسم مؤلفها في البداية بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٩٠٨ (٧)

الفن :	التصوف
العنوان :	رسالة تنزيه الحق عن الحد
المؤلف :	محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة :	قال تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا وفي قوله ثم استوى الى السماء فسواهن وفي قوله الرحمن على العرش استوى اسأله واجوبه فاما منها ان الاستواء على العرش هو حد وحصر . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فانت وحدك في عظمتك وفرد في كبريائك وحدك لا شريك لك اعوذ برضاك من سخطك واعوذ بمعافاتك من عقوبتك واعوذ بك منك لا احصي ثناء عليك انت كما اثنت على نفسك مع انسك وقدسك تم .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١١ ق (١١٠ - ١٢١)
المقاس :	٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، عنوان الرسالة واسم مؤلفها وألقابه بالمداد الاحمر بالاضافة الى بعض العبارات التي وردت في النص ، في الصفحة الاولى من المخطوطة وهي عبارة عن مجموع ختم تملك وتملك باسم الحاج محمد بن علي سلطان .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٩٠٨ (٨)

- الفن :** التصوف
- العنوان :** رسالة حقيقة النفوس الانسانية في الزام الحكماء وابرار العلماء
- المؤلف :** محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
- بداية المخطوطة :** فاعلم ان تحقيق حقيقة النفوس الانسانية على ماوضعها الله تعالى قبل اخراجها في اللوح العدم الكون الخارج من حال عدمها ومادتها وثبوتها وقبل تعدد الاشخاص والافراد من نوعه وجنسه حقيقة واحدة مجردة صافية عن كدورات العوارض
- نهاية المخطوطة :** . . . فقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا واليه يرجع الامر كله ابتداءؤه وانتهاؤه قل ان الامر كله لله ان ربي على صراط مستقيم وهو آخذ بناصيتها فالوحدة وحده قبل كل شيء ومعه وبعده ولا شيء معه .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٤ ق (١٥ - ٢٨ أ)
- المقاس :** ٢٠ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١١ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ٩٠٨ (٢)

الفن :	التصوف
العنوان :	رسالة دعوة الله الى دار السلام
المؤلف :	محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني
بداية المخطوطة :	قوله تعالى والله يدعو الى دار السلام معناه والله يدعوكم اليه ايها العباد اجمع من المؤمن والكافر اتبع والى دار السلام فالسلام هو الله نفسه الملك القدوس السلام وداره جنته الذات ليس فيها حوز ولا قصور ولا غسل ولا لبن كناية عن فردانيته وبشارة عن وحدانيته . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهذا ليس مما ينكر عليه عند اهل الله العظام والمشايخ الكرام لان من فسر القرآن بالقرآن والكلام النفسي بالقول القدسي ليس بمعجب فيه ولا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢ ق (٢٨ - ٣٠)
المقاس :	٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١١ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى ، غلف الكعب بالجلد ، عليه بعض التعليقات .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٩٠٨ (٣)

- الفن :** التصوف
- العنوان :** رسالة القسميات بالافعال والاسماء والصفات والذات
- المؤلف :** محيي الدين القرماني فريد الدين سببحاني
- بداية المخطوطة :** بسم الله الملك الجبار العظيم بعون الواحد القهار القديم ولطف الواجب الوجود القيوم والذات ال... الاوحد الديوم والنفس الاقدس الافرد الاعظم ولكنه الاغيب الاول الابهم ...
- نهاية المخطوطة :** ... فصلنا واتصلنا وارتحلنا علينا فينا منا الينا شربنا كأس عرفان طربنا سر جولان عجبنا ... الى المهوا من العذرا ...
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٨ ق (٥٧ - ٧٤)
- المقاس :** ٢٠ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٣ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود، وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد.
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ٩٠٨ (٥)

الفن :	التصوف
العنوان :	الرسالة الكوبرية
العنوان :	رسالة نجم الدين الكبرى
المؤلف :	احمد بن عمر بن محمد الخيوقي الكبرى
اسم الشهرة :	الكبرى
تاريخ وفاته :	٦١٨ هـ / ١٢٢١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله اجمعين , قال الشيخ الامام الاجل قدوة الواصلين . . . الطرق الى الله تعالى بعدد انفس الخلايق وطريقنا الذي شرع في شرحه اقرب الطرق الى الله تعالى واوضحها وارشدها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ويشاهد اعمالهم كمن مثله في الظلمات اي كمن بقي في الظلمات الشجرة الانسانية ليس بخارج منها لا بزهريّة المؤمنية ولا بثمارية الولايا و النبوة تمت الرسالة .
اسم الناسخ :	السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ :	١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م
مكان النسخ :	مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣ ق (١٥ - ١٧ أ)
المقاس :	٢١, ٥ × ١٦, ٢ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود والابواب وعنوان الرسالة بالمداد الاحمر .
المصادر :	دار الكتب المصرية (٢ / ١) / ٣١١ ؛ الازهرية ٣ / ٥٨١ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٣٤ ؛ الاعلام ١ / ١٨٥
رقم الحفظ :	١٤٢٣ (٣)

الفن : التصوف

العنوان : رسالة المقطعات وكاشفات العاليات في امهات القرآن
واصل الفرقان

المؤلف : محيي الدين القرماني فريد الدين سبحاني

بداية المخطوطة : " الم ذلك الكتاب " فإن ذات الم ال م بسيطة غير مركبة
فإذا ركبته باسمائها صارت كل واحدة منها الف ولام وميم
فيجري الاعراب على كل واحدة منها تقديره

نهاية المخطوطة : . . . ومن نفحات الانسيات على القلوب المنكسرة في
القبور المخدرة ليلا يعلم بعد علم شيئا من الاغيار والافكار
غير الموحدة الغرا والغرة البيضاء والعظمة الاعلا ففي هذا
المقام مما لا يعلم ولا يخبر ولا يوجد ولا ينظر فهو الحظيرة
القدسية والحضرة الانسية فشهد الله انه لا اله الا هو
وحده .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣١ ق (٧٥ - ١٠٥)

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود، بعض العبارات بالمداد
الاحمر، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف
بالجلد .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ٩٠٨ (٦)

الفن :	التصوف
العنوان :	رسالة نشأة الانسانية خاصة البنيانية
المؤلف :	محيي الدين القرماني فريد الدين سببحاني
بداية المخطوطة :	فاعلم بالبال ماهو كيفية الحال في هذه النشأة الخاصة كما وضعها الله وحده بما وضعها هو ان وجود ادم عليه السلام وجود جامع وهيكل حاو مافي العلوم ومافي السفلى لكونه سواء ونفخ فيه من روحه فجسمه يحوي مافيه من العناصر الاربعة وروحه يحيط مافيه . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فصل فاعلم ان تجليه اسمه الساقى الذي وسقاهم ربهم شرابا طهورا في تلك الصور والوان فالساقى في الحقيقة بتلك الاسباب وهذه الوان وهو المطعم والساقى والافعال كثيرة والفعال واحد نفسه ومن كان بو الحسيني يسقي العطشان بالماء
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٦ ق (٣١-٥٦)
المقاس :	٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١١ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٩٠٨ (٤)

- الفن :** التصوف
- العنوان :** سراج القلوب
- المؤلف :** احمد بن محمد بن عبد الملك الاشعري التبريزي
- اسم الشهرة :** الاشعري (ابو الخليل)
- تاريخ وفاته :** ق ١٢ هـ / ١٨ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله على اخص واعم من نعمته وصلى الله على سيدنا محمد واله وزمرته قال ابن الخليل بن احمد بن محمد بن عبد الملك الاشعري التبريزي رحمة الله عليه التمس في بعض اخواني ان املاء كتابا مشتملا على مقامات العوام والخواص واخص الخاص موجزا مختصرا فاجبته وسميته . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . اعلم ان حقيقة نورانية مودعه في القلب كالارواح وانها محل المشاهدة كما ان الارواح محل المحبة والقلوب محل المعارف والسر مالك عليها اشرف منها السر للسر مالا يطلع عليه غير الحق فالسر لطيف من الروح والروح من القلب تمت الكتاب والرساله .
- اسم النسخ :** السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
- تاريخ النسخ :** ١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م
- مكان النسخ :** مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٧ ق (١ - ٨)
- المقاس :** ٢١, ٥ × ١٦, ٢ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : دمشق : دار الايمان ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود ، ورؤوس الابواب بالمداد الاحمر ، ويوجد اختلاف بين المؤلف المذكور على النسخة وفيما هو مذكور في المصادر ، الغلاف الامامي ساقط .
- المصادر :** معجم المؤلفين ٢ / ١٢٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ٩٨٣ ؛ الورد / ٣٣١٤ ؛ كوبريلي ٢ / ٥٧٠
- رقم الحفظ :** ١٤٢٣ (١)

الفن :	التصوف
العنوان :	شجرة اليقين
المؤلف :	اسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبولي
اسم الشهرة :	اسماعيل حقي
تاريخ وفاته :	١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م
بداية المخطوطة :	وقد جاء في الخبر ان الله تعالى خلق شجرة ولها اربعة اغصان فسميتها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد في حجاب درة بيضاء مثله كمثل الطاوس ووضع على تلك الشجرة فسبح عليها مقدار . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال النبي صلى الله عليه وسلم ان اهل الجنة يأكل ويشرب ثم تصير طعامهم وشرابهم ريحا كريحا المسك والكافور يخرج من اجسادهم قد وقع الفراغ من هذه النسخة في اول يوم الاحد من محرم الحرام في وقت العصر . . .
تاريخ النسخ :	١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٨٦ ق
المقاس :	٢٢ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
بيانات أخرى :	فيها سقط ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب والفصول وخطوط التنبيه بالاحمر ، لم تجزم المراجع والمصادر لدينا بنسبة هذا المخطوط لمؤلف بعينه ، فلعله لحسن الاشعري ، او لعله لاسماعيل حقي الرومي .
المصادر :	الاعلام ٣١٣ / ١ ؛ ايضاح المكنون ٤١ / ٢ ؛ الورد / ٣٠٧٤
رقم الحفظ :	١٤٨٧

التصوف :	الفن :
شرح تائية ابن حبيب الصفدي	العنوان :
شرح سلك العين لاذهاب الغين	العنوان :
كشف الرين ونزح الشين ونور العين	العنوان :
علي بن عطية بن الحسن الهيتي الحموي الشافعي	المؤلف :
علوان	اسم الشهرة :
٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م	تاريخ وفاته :
رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني . . . اما بعد فإن علم السلوك فرض عين بلا خلاف . . . وكتب السلوك كثيرة . . من اجلها . . واجمعها كتاب سلك العين لاذهاب الغين . . نظم . . عبد القادر بن حبيب الصفدي . . .	بداية المخطوطة :
. . . اللهم ادخلنا في دعاء الصالحين واختم لنا بخير ولجميع المسلمين آمين والحمد لله رب العالمين وسبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم تم وبالخير عمت .	نهاية المخطوطة :
احمد بن حمادة بن حمادة بن احمد النقيب	اسم الناسخ :
١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م	تاريخ النسخ :
نستعليق	نوع الخط :
١٥٨ ق	عدد الاوراق :
٢١ × ١٦,٥ سم	المقاس :
٢٥ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٥٠	النشر والتحقيق :
كتب الشرح بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات والفقرات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، في الورقة الاولى (أ) عنوان المخطوط واسم مؤلفه وايات شعرية ، مجلد بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين ٣٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ٣١٢ ؛ بروكلمان ١ / ١٧٢ وملحقه ١ / ٢٩١ ؛ كشف الظنون ٢ / ٩٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٢ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢ / ٥١٠	المصادر :
٩٩٤	رقم الحفظ :

الفن :	التصوف
المنوان :	شرح تبيان الحقائق
المؤلف :	عبدالله بن بهادر نقشبندي كوهاتي
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والعاقبة الصلوة والسلام على سيدنا وحبيبنا محمد وآله واصحابه وازواجه . . المؤمنين اجمعين اما بعد فيقول العبد الضعيف ولي الله . . المشتهر بحاجي بهادر نقشبندي كوهاتي ان بعض خلاني التمسوني مع قلة بضاعه ان اشرح لهم ترجمة لتبيان الحقائق لبعض المشكلات والدقائق . . .
نهاية المخطوطة :	. . . من لم يشكر على نعمائي ولم يصبر على بلائي ولم يرضى على قضائي فليخرج من ارضي وتحت سمائي وليطلب ربا سواي اللهم ارزقنا الصبر الجميل . . وارزقنا حب انبيائك وأوليائك واصفيائك آمين يارب العالمين . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٩٤ ق
المقاس :	١٧,٥ × ١٢,٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧١٧

الفن :	التصوف
العنوان :	شرح صلاة ابن مشيش
العنوان :	مختصر المدابغي على شرح صلاة ابن مشيش
المؤلف :	حسن بن علي بن احمد المنطاوي الازهري الشافعي
اسم الشهرة :	المدابغي
تاريخ وفاته :	١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة :	اللهم اي يالله صل على من منه انشقت الاسرار وانفلقت الانوار يريد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واتى بالموصول دون اسمه العلم لما في هذه الصلة من التفخيم والموصول اذا كانت صلته كذلك كان اوقع في النفس نهاية المخطوطة : وانشلني اي خلصني من احوال التوحيد وهي متشابهات احكامه التي زلت فيها اقدام كثير من الناس المتقدم ذكره في قوله وحجابتك الاعظم الى آخر حياة روحي
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٤ ق (٧٠ ب - ٧٤ أ)
المقاس :	١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٧١٩ / ٢
بيانات أخرى :	هو اختصار لشرح شيخه ابن ذكري على صلاة ابن مشيش , كتب المتن بالاحمر والشرح بالمداد الاسود , اصابتها الارضة والرطوبة والبلل أثر على المتن ووضوحه .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٠٦ ؛ الاعلام ٢ / ٢٠٥ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٩٨ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢ / ١٧٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٢٨ وملحقه ٢ / ٤٥٥
رقم الحفظ :	١٩٥٥ (٣)

الفن :	التصوف
العنوان :	شرح فصوص الحكم
العنوان :	الشرح الكبير لفصوص الحكم
المؤلف :	مؤيد الدين بن محمود بن صاعد الحاتمي
اسم الشهرة :	الجندي
تاريخ وفاته :	٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م
بداية المخطوطة :	حمد الحمد احق محامد الحق واحمدها في مجامع الصدق . . . اما بعد فان كتاب فصوص الحكم في خصوص الكلم من منشآت هذا الكامل الخاتم مفخر بني طي وآل حاتم جليل القدر عظيم الشأن . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وصلى الله على خاتم الرسل والانبياء . . . خاتم الاولياء المحمدين وخاتم الولاية العامة المطلقة روح الله وكلمته وخاتم الاولياء اجمعين والحمد لله معاد ابد الابد ين تم الكتاب بحمد الله المستعان .
اسم الناسخ :	محمد عارف
تاريخ النسخ :	١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٦٤ ق
المقاس :	٢٥,٥ × ١٥,٧ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التبئية بالمداد الاحمر ، في الورقة (أ) بعض التقييدات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية المذهبة .
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٢٦٣ ؛ الورد / ٢٨٨٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٨٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٥٤ ؛ مخطوطات بلدية الاسكندرية ٢ / ٢٣٦
رقم الحفظ :	١٨٦٩

الفن :	التصوف
العنوان :	شرح فصوص الحكم
العنوان :	نقد النصوص
المؤلف :	عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي
اسم الشهرة :	الجامي
تاريخ وفاته :	٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي زين خواتم قلوب اولى الهمم بخصوص نصوص الحكم وختم بها باب النبوة مرة وباب الولاية الخاصة اخرى وسيختم بها باب الولاية المطلقة على من هو احق واخرى والصلاة والسلام . . .
نهاية المخطوطة :	. . . لقد وقع الفراغ من فك ختام هذه الفصوص وكشف ايها هذه العبد المتذل . . . عبدالرحمن بن أحمد الجامي . . . وصلى الله على محمد وآله واصحابه تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٤٢ ق
المقاس :	١٩,٧ × ١٣,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٦٧٢ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنية بالمداد الاحمر , مصححة , عليها بعض التعليقات والشروح , في بدايتها ونهايتها بعض النقول , جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢٢ / ٥ ؛ الاعلام ٢٩٦ / ٣ ؛ شذرات الذهب ٣٦٠ / ٧ ؛ بروكلمان ٢٠٧ / ٢ وملحقه ٢ / ٢٨٥ ؛ كشف الظنون ١٢٦٢ / ٢
رقم الحفظ :	١٨٦٧

الفن :	التصوف
العنوان :	علم السلوك
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي ظهر بكشيف ستوره وبطن بشديد ظهوره والصلاة والسلام على رسوله محمد مفتاح اموره . . . اعلم ان المعلومات ثلاثة اقسام الواجب والعدم الممكن والعدم المحض فالواجب هو . . .
نهاية المخطوطة :	. . . واعلم انهم قالوا بانه وجب على السالك معرفة هذه الاصطلاحات ليظهر له معاني كلام اهل الوحدة لان هذه القاعدة لب من الباب علم السلوك تم .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢ ق (٥٧-٥٨)
المقاس :	٢٢,٨ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمات اعلم بالمداد الاحمر ، اصابته الرطوبة والبلل ولم تؤثر عليه ، عليه ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالورق .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٢٧٤٦ (٣)

الفن :	التصوف
العنوان :	عوارف المعارف في بيان طريقة القوم
المؤلف :	عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي البكري السهروردي
اسم الشهرة :	السهروردي (شهاب الدين)
تاريخ وفاته :	٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه الظاهر احسانه الباهر حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمفرد بالكمال . . . وارجو من الله الكريم صحة النية فيه وتخليصها من شوائب النفس وكل مافتح الله الكريم علي فيه منح من الله عز وجل وعوارف واجل المنح عوارف المعارف والكتاب يشتمل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تبارك وتعالى اذا احب عبدا نادى جبريل ان الله تعالى قد احب فلانا فاحبه فيحبه جبريل ثم ينادي جبريل في السماء ان الله تعالى قد احب فلانا فيحبه اهل السماء فيوضع له القبول في الارض . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٧٤ ق
المقاس :	٢٣ × ٢, ١٤ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٦١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في الورقة الاولى اختام تملك متعددة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٦١ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٣١٣ ؛ الاعلام ٥ / ٦٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٧٧ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢ / ٣١٤ ؛ بروكلمان ١ / ٤٤٠ وملحقه ١ / ٧٨٨
رقم الحفظ :	١٨٣٥

التصوف :	الفن :
عوارف المعارف في بيان طريقة القوم	العنوان :
عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي البكري السهروردي	المؤلف :
السهروردي (شهاب الدين)	اسم الشهرة :
٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه الظاهر احسانه الباهر	بداية المخطوطة :
حجته وبرهانه المحتجب بالجلال والمتفرد بالكمال . . .	
فسبحان من عزت معرفته لولا تعريفه . . . واجا النسخ	
عوارف المعارف والكتاب يشتمل على نيف وستين بابا	
والله المعين . . .	
. . . تم كتاب عوارف المعارف صنفه الشيخ الامام الهمام	نهاية المخطوطة :
اعلم علماء الاسلام قطب الابدال والاوتاد مفتدي	
المحققين والعارفين شهاب الملة والحق والدين عماد	
الاسلام والمسلمين عمر بن محمد بن عبدالله بن	
محمد	
عبد السلام بن عبد السلام بن علي المغربي الفاسي	اسم الناسخ :
١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م	تاريخ النسخ :
نستعليق	نوع الخط :
٢٢٦ ق	عدد الاوراق :
١٦ × ٢٢,٥ سم	المقاس :
٢٣ س	المسطرة :
مطبوع : ذخائر التراث ٥٨٢ / ١	النشر والتحقيق :
كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات	بيانات أخرى :
بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض والشروح	
والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف	
بالجلد ، في الورقة الاولى (أ) بعض النقول .	
مداخل المؤلفين / ٢٦١ ؛ بروكلمان ٤٤٠ / ١ وملحقه	المصادر :
٧٨٨ / ١ ؛ معجم المؤلفين ٣١٣ / ٧ ؛ الاعلام ٦٢ / ٥ ؛	
كشف الظنون ١١٧٧ / ٢ ؛ وفيات الاعيان ٤٨٠ / ١	
٩٩٢	رقم الحفظ :

- الفن :** التصوف
- العنوان :** مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد
- المؤلف :** عبدالله بن محمد بن شاهاور الاسدي الرازي
- اسم الشهرة :** الداية
- تاريخ وفاته :** ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله ونبيه محمد وآله اجمعين حمد وثناى . . . اما بعد اعلموا اخواني في التقوى واعواني على الهدى وفقنا الله واياكم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . اللهم اجعله نصيرا للشريعة الغراء واجعله متبعا للسنة السمحاء وارزقه طول العمر . . . والبقاء في النشأة الاولى وهب له السعادة القصوى في النشأة الاخرى تم .
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م
- مكان النسخ :** دار السلطنة
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٢٥٦ ق
- المقاس :** ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، احيط النص بجداول مذهبة .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١٢٢ / ٦ ؛ هدية العارفين ٤٦١ / ١ ؛ كشف الظنون ١٦٥٥ / ٢ ؛ الاعلام ١٢٥ / ٤ ؛ بروكلمان ٤٤٨ / ١ وملحقه ٨٠٣ / ١ .
- رقم الحفظ :** ١٧٨٤

الفن :	التصوف
المعنوان :	مفتاح الفلاح في ذكر الله الكريم الفتاح
المؤلف :	احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي
اسم الشهرة :	ابن عطاء الله الاسكندري
تاريخ وفاته :	٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله فاتح اقفال القلوب بذكره و كاشف استار الغيوب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اخر ما اردنا ان نورده ، في هذا الكتاب على سبيل الاختصار . . . انتهى و الحمد لله . .
تاريخ النسخ :	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٤٠ ق (١ - ٤٠)
المقاس :	٢٣ × ١٨ سم
المسطرة :	٢٢ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٨٥
بيانات أخرى :	كتبت بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالاحمر ، وهي في فضل الاذكار و آداب وسلوك المريدين ، يليه اسماء الله الحسنى ، مصححة .
المصادر :	الاعلام ١ / ٢٢١ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٢١ ؛ بروكلمان ٢ / ١١٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ١٤٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٦٩ ؛ فهرس الظاهرية تصوف ٢ / ٧٠٧
رقم الحفظ :	٣٢ (١)

الفن :	التصوف
العنوان :	منازل السائرين الى الحق المبين
المؤلف :	عبدالله بن محمد بن علي الانصاري الهروي
اسم الشهرة :	الهروي (ابو اسماعيل)
تاريخ وفاته :	٤٨١ هـ / ١٠٨٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الاحد القيوم الصمد اللطيف . . . وبعد فإن جماعة من الراغبين في الوقوف على منازل السائرين الى الحق تعالى من الفقراء من اهل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ثم لم ينطق عنه لسان ولم يشر اليه عباده فإن التوحيد وراء ما يشير اليه . . . وقد اجبت في سالف الزمان سائلا سألني عن توحيد الصوفية بهذه القوافي الثلاث . . .
تاريخ النسخ :	ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٨٤ ق (١ - ٨٣)
المقاس :	١٨,٣ × ١٣,٦ سم
المسطرة :	٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٩٤
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها شروح وتقييدات وتعليقات كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد والدفة الاولى من الجلد منزوعة ، في الورقة الاولى (أ) تملك والكتاب في احوال السلوك للمريد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٦٠٠ ؛ الاعلام ٤ / ١٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٢٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٣٣ ؛ شذرات الذهب ٣ / ٣٦٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٥٢ ؛ بروكلمان ١ / ٤٣٣ وملحقه ١ / ٧٧٣
رقم الحفظ :	٩٨١ (١)

الفن :	التصوف
العنوان :	منهاج العابدين
المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
اسم الشهرة :	الغزالي (حجة الاسلام)
تاريخ وفاته :	٥٠٥ هـ / ١١١١ م
بداية المخطوطة :	قال الفقيه عبدالملك بن عبدالله رحمة الله عليه املى علينا الشيخ . . . هذا الكتاب وهو آخر كتاب صنفه وام يلتمسه الا خواص . . . الحمد لله الحكيم الجواد الكريم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فهذا ما اردناه ان نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة وقد وفينا بالمقصود والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . قد تمت هذه النسخة المتبركة المسمى بمنهاج العابدين بعون الله الملك الجليل وحسن ترفيقه .
اسم النسخ :	محمد خلف قاضي
تاريخ النسخ :	١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢١٨ ق (١ - ٢١٩)
المقاس :	٢٢,٥ × ١٧ سم
المسطرة :	١٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : ذخائر التراث ٧٢٣ / ٢
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في بدايتها بعض النقول والتقييدات وختم تملك ، جلدت بالورق المقوى .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٧٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ٧٩ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٩ وملحقه ١ / ٧٤٤ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢ / ٧٨٠ ؛ الورد / ٣٢٦٥
رقم الحفظ :	١٨٥٤ (١)

- الفن :** التصوف
- العنوان :** النفحات الصمدية والفتوحات القدسية
- المؤلف :** محمد بن احمد بن سعيد المكي
- اسم الشهرة :** ابن عقيلة
- تاريخ وفاته :** ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله المنزه عن الحمد والثناء في غيب العلماء الموصوف بالعظمة والكبرياء في كنزية الصفات والاسماء احمده فهو المحمود وبعد فهذه نفحات صمدية وفتوحات قدسية اظهرها الوارد الرباني والمراد الرحماني في معاني الصلاة
- نهاية المخطوطة :** . . . وهذا آخر ماتيسر في هذا المقام والله المستعان على ما استقام ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين تم .
- اسم الناسخ :** عبدالقادر بن حسين القادري الشافعي
- تاريخ النسخ :** ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٤٢ ق (١ - ٤١)
- المقاس :** ٢٢ × ١٦,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى (أ) تملك باسم محمد شريف ، وتملك آخر مؤرخ سنة ١٢٩٨ هـ ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٥٠١ ؛ الاعلام ١٣ / ٦ ؛ معجم المؤلفين ٢٦٤ / ٨ ؛ هدية العارفين ٣٢٣ / ٢ ؛ دار الكتب المصرية ٣٧٢ / ١
- رقم الحفظ :** ٩٥٨ (١)

التوراة	الفن :
سور من التوراة	العنوان :
مجهول	المؤلف :
السورة الاولى من كتاب التوراه عجب لمن أيقن بالموت والقبر كيف يفرح وعجب لمن أيقن بالحساب كيف لا يزعج . . .	بداية المخطوطة :
... السورة ... الثالثة والاربعون . . . ومن تجبر على الفقراء ذليته ومن بنى بقوة الفقراء اعقبت بناؤه الخراب . تمت .	نهاية المخطوطة :
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نسخ مجود	نوع الخط :
٥٢ ق	عدد الاوراق :
١٧ × ١٣ سم	المقاس :
٨ س	المسطرة :
كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين السور بالاحمر ، الاوراق تميل للون الاصفر ، اصابتها الرطوبة والبلل ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بطغراء مضغوطة بأوسطه ، مهترئة اطرافه .	بيانات أخرى :
المخطوطة نفسها	المصادر :
١٩٥٦	رقم الحفظ :

الفن :

العنوان :

العنوان :

المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

الجبر :
شرح الارجوزة الياسمينية
اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية
محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي
سبط المارديني
٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م

قال سيدنا وشيخنا العلامة بدرالدين محمد الشافعي سبط
المارديني امتع الله تعالى ببقائه الحمد لله الذي حبر قلوب
اوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب وخط عنهم الاوزار
ورفع قدرهم . . . اما بعد فهذا تعليق مختصر سهل نافع ان
شاء الله تعالى وضعته شرحا على الارجوزة الياسمينية في
علم الجبر نظم الشيخ الامام العلامة محمد ابي
عبدالله . . . المعروف بابن الياسمين طيب الله تعالى
ثراه . . .

نهاية المخطوطة :

. . . وقد نظهر لك استحالتها بالنظر فيها وفي هذا القدر
الذي اوردته كفاية للمبتديء ان شاء الله تعالى وحسبي الله
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم تم ذلك
بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

احمد بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن فليفل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

نوع الخط :

عدد الاوراق :

المقاس :

المسطرة :

بيانات أخرى :

نسخة نفيسة ، كتبت بالمداد الاسود ، وهي شرح مختصر
لارجوزة ابن ياسمين وبيان معانيها ، بعض الكلمات
والعبارات بالمداد الاحمر ، اختلفت بعض المصادر في
تاريخ وفاة المؤلف ، مجلدة بالورق المقوى المغلف
بالجلد .

المصادر :

مداخل المؤلفين / ٢٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨ ؛
الاعلام ٧ / ٥٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٨ ؛ مركز الملك
فيصل ٣ / ٧٦ ؛ الورد ٥٩٦٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٦٧ وملحقه
٢ / ٢١٥ ؛ الازهرية ٦ / ١٧٠

رقم الحفظ :

٩٥٤ (٢)

الفن :	الحديث
المنوان :	الاحاديث الصحيحة من الجامع الصغير
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا اتمن خان . . . ايتوا الدعوة اذا دعيتم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وكان الفراغ منه يوم الاثنين المبارك صبيحة سابع يوم مضى من شهر شوال سنة الف ومائتين وتسعة من الهجرة النبوية سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين كذا بخط مؤلفه .
اسم الناسخ :	السيد محمد محمد الكتبي الحنفي
تاريخ النسخ :	١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٦٧ ق
المقاس :	٢٤, ٥ × ١٧, ٢ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٥٤

- الفن :** الحديث
- العنوان :** اربعون حديثا
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد روى عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله وسلم قال من حفظ من امتي اربعين حديثا من امر دينها بعثه الله تعالى يوم القيامة من زمرة العلماء والفقهاء وفي رواية كنت له يوم القيامة شافعا وشهيدا . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . من كانت الدنيا سجنه فان القبر راحته ومن كانت الدنيا راحته كان القبر سجنه ومن كانت الحياة قيده فان الموت اطلاقه ومن ترك نصيبه في الدنيا استوفاه في العقبى نسأل الله ان يختم لنا بالسعادة ويجعل قبورنا من رياض الجنان ويرزقنا خير الامور فيرحمنا يوم النشور انه مجيب المضطرين ومعطي السائلين تم .
- تاريخ النسخ :** ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢٦ ق
- المقاس :** ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتب بالمداد بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، يوجد فيها بعض الجذاذات ، في بدايتها ونهايتها نقول من كتب وتفاسير كثيره جدا ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٣١٥

الفن :	الحديث
المنوان :	التوشيح في مشكلات الجامع الصحيح
المؤلف :	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضير السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي (جلال الدين)
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	يقول سيدنا . . . عبدالرحمن ابوالفضل جلال الدين . . . الحمد لله اجزل بنا المنة وجمالنا بأن جعلنا من حملة السنة وأشهد ان لا اله الا الله . . . هذا تعليق على صحيح الاستاذ شيخ الاسلام . . . ابي عبدالله البخاري مسمى بالتوشيح . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ان في الجنة بابا في بمعنى اللام كما عبر بها في رواية اخرى الريان بفتح الراء وتشديد التحتية فعلان من الري وهو مناسب لجزا الصايمين . . . من أي صنف من اصناف المال في سبيل الله . . .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٦٢ ق
المقاس :	١٤, ٢ × ٢١, ٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والاطر الداخلية بالمداد الاحمر ، اما الاطر الخارجية بالمداد الازرق ، اصابتها الأرضة وأثرت على النص ، عليها اختام تملك ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٦٦ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٤٩ ؛ مكتبة الجلال السيوطي / ١٣٢ ؛ ١٥٠ ؛ فهرس المخطوطات العربية (بغداد) ١ / ٢٠٠
رقم الحفظ :	٢٨٣٥

الفن :	الحديث
العنوان :	الجامع الصحيح
العنوان :	صحيح البخاري
المؤلف :	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي
اسم الشهرة :	البخاري (ابو عبدالله)
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع باب وقوله واحل الله البيع وحرم الربا أو قوله : الا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم باب ماجاء في قول الله تعالى فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله إلى آخر السورة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل حدثنا عبدالله بن محمد قال حدثنا هشام بن يوسف قال أخبرنا معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهو حجرتها يناولها رأسه .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٣١ ق
المقاس :	٢١ × ٣١ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر ، على النص بعض التعليقات والحواشي ، مصححة .
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ الاعلام ٦ / ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٠ ؛ الورد ١١٤٦ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣ / ١٦٥ .
رقم الحفظ :	١٦٩٦

الفن :	الحديث
العنوان :	الجامع الصحيح
العنوان :	صحيح البخاري
المؤلف :	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي
اسم الشهرة :	البخاري (ابو عبدالله)
تاريخ وفاته :	٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الامام الحافظ . . . باب كيف بديء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله تبارك وتعالى . . . حدثنا الحميدي قال حدثنا سفيان . . .
نهاية المخطوطة :	. . . باب قول الله تعالى ونضع الموازين القسط وان اعمال بني آدم وقولهم يوزن وقال مجاهد القسط من العدل بالرومية . . . قال النبي صلى الله عليه وسلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم . . .
اسم النسخ :	احمد رزق
تاريخ النسخ :	١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٤ ج ٤ × مج
المقاس :	٢٢ × ١٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود وعناوين الابواب والفصول وكلمة حدثنا بالاحمر ، مصححة ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف هندسية ونباتية بالضغط ، عليها آثار ارضية ولها لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٠ ؛ الاعلام ٦ / ٣٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٦ ؛ الازهرية ١ / ٤٣٩ ؛ الورد ١١٤٦ ؛ كوبريلي ١ / ١٨١
رقم الحفظ :	١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣

- الفن :** الحديث
- العنوان :** الخير الجاري في شرح صحيح البخاري . ج ١
- المؤلف :** محمد يعقوب البناني
- تاريخ وفاته :** ق ١١ هـ / ١٧ م
- بداية المخطوطة :** يقول العبد الضعيف العاصي محمد يعقوب غفر الله وتجاوز عما ارتكب من الذنوب مريدا شرح البخاري مسميا له بالخير الجاري الحمد لله رب العالمين اكمل الحمد على كل حال والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيد المرسلين . . . ثم اعلم ان موضوع علم الحديث . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . مثل انقلاب الصور العقلية للجواهر المحتاجة في الذهن الى قيامها به غنية عن ذلك بعد وجودها في الخارج وهذا انما ذكرنا لئلا ينحرف عنه ضعفاء القلوب بوساوس المتفلسفة والا قاموا وتلك . . . مما لا يقاس على فقه تمت .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٧١٣ ق
- المقاس :** ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ٢٩ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالاحمر ، اصابته الرطوبة والبلل والتلوث ، مهترئة اطراف الصفحات ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بطغراء وميدالية فوقية وسفلية مضغوطة .
- المصادر :** بروكلمان المترجم (القسم الثاني) / ١٨٣
- رقم الحفظ :** ١٩٥٨

الفن :	الحديث
العنوان :	سنن الدارمي
العنوان :	مسند الدارمي
المؤلف :	عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل التميمي الدارمي
اسم الشهرة :	الدارمي
تاريخ وفاته :	٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م
بداية المخطوطة :	باب ما كان عليه الناس قبل المبعث اخبرنا محمد بن يوسف عن سفين عن الاعمش . . . قال قال رجل يا رسول الله ايؤخذ الرجل بما عمل في الجاهلية قال من أحسن في الاسلام . . .
نهاية المخطوطة :	. . . باب كراهية الالحان في القرآن . . . قال اخبرنا العباس بن سفين عن ابن عليه عن عون عن محمد قال كانوا يرون هذه الالحان في القرآن محدثة ، هذا آخر جامع الى أبي محمد عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي . . . تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ مجود
عدد الاوراق :	٢٣٩ ق
المقاس :	٢٧ × ١٦ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	معجم المطبوعات ٨٥٧ / ١
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، وخطوط التنبيه وكلمة باب وعناوين الابواب بالاحمر ، مصححة ، وبأوله تملك باسم محمد عثمان خان بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، وعليها اكثر من ختم ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف هندسية ونباتية مضغوطة .
المصادر :	مداخل المؤلفين ١٧٩ ؛ الاعلام ٩٥ / ٤ ؛ معجم المؤلفين ٧١ / ٦ ؛ شذرات الذهب ١٣٠ / ٢ ؛ كشف الظنون ١٠٠٨ / ٢ ؛ هدية العارفين ٤٤١ / ١
رقم الحفظ :	١٩٤٥

الفن :	الحديث
العنوان :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري (ج ١ ، ج ٢)
المؤلف :	احمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح صدور اهل الاسلام بالهدى وبكت في قلوب اولي الطغيان فلا تعي الحكمة ابدا واشهدان لا اله الا الله . . . اما بعد فقد آن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في اول المقدمة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وفيه مشروعية الانكار عند مخالفة الادب ظاهرا وان لم يبلغ المنكر درجة التحريم وفيه التبرك بآثار الصالحين قبورهم قبل الموت وعقب الزين بن المغير بان ذلك لم يقع من احد من الصالحين قال ولو كان مستحبا . تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٤٣٥ ق
المقاس :	٢٨,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة :	٣٣ س
النشر والتحقيق :	معجم المطبوعات ٧٧ / ١
بيانات أخرى :	الجزء الاول والثاني في مجلد واحد ، كتب المتن بالمداد الاسود عناوين الفصول والابواب وكلمة قوله بالاحمر ، عليها آثار ترميم لأطراف بعض الاوراق ، مصححة ، في الهوامش تعليقات ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بالضغط .
المصادر :	مداخل المؤلفين ١٢٧ ؛ الاعلام ١٧٨ / ١ ؛ معجم المؤلفين ٢٠ / ٢ ؛ بروكلمان ٦٧ / ٢ وملحقه ٧٢ / ٢ ؛ كشف الظنون ٥٤٧ / ١ ؛ كوبريلي ١٦٦ / ١ ؛ تشستريتي ٤٤٩٠
رقم الحفظ :	١٤٨٣

الفن :	الحديث
العنوان :	الفتوحات الوهبية بشرح الاربعين حديثا النووية
المؤلف :	ابراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي
اسم الشهرة :	الشبرخيتي
تاريخ وفاته :	١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الانام وهدى من ارتضاه لفهم مافيه من الاحكام وبعد فيقول العبد الفقير . . . ان أولى ماانفعت فيه نفائس الاعمار وصرفت اليه جواهر الافكار واستعملت فيه الاسماع والابصار . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهذا آخر ما سهل الله تحصيله على حسب الامكان والحمد لله الكريم المنان . . . تمت على يد كاتبها غانم بن حسن عامله الله بلطفه أمين .
اسم الناسخ :	غانم بن حسن
تاريخ النسخ :	١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م
مكان النسخ :	القاهرة
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٦٨ ق
المقاس :	١٦ × ٢٢,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	معجم المطبوعات ١ / ١٠٩٦
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، وارقام الاحاديث والعديد من الكلمات بالاحمر .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٢٧٠ ؛ الاعلام ١ / ٧٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١١١ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٦ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ١٧٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٣١٨ وملحقه ٢ / ٤٣٨
رقم الحفظ :	١٩٣٢

الفن :	الحديث
العنوان :	الكاشف عن حقائق السنن النبوية
المؤلف :	الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي
اسم الشهرة :	الطيبي
تاريخ وفاته :	٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله مشيد اركان الدين الحنيف بقواعد ايات كتابه المبين ومحكم اصول احكامه بمحكمات بينات الموجب لليقين وبعد فانه يقول العبد الراجي الى كرم الله اللاجئ بحرمه الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي ختم الله اعماله بالحسنى
نهاية المخطوطة :	. . . قوله خمس سنين لعله صلعم لا يرد به التحديد بل طول الزمان والمجدع نجم من النجوم قيل كواكب بالاثافي تشبيها بالمجدع الدلالة على المطر والله اعلم كتاب الرويا الكاشف .
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٧٩ ق
المقاس :	٢٥,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ماعدا الفصول وكلمة (قوله) بالحمرة ، مجلدة بالورق المقوى ولها ميدالية مضغوطة .
المصادر :	معجم المؤلفين ٤ / ٥٣ ؛ مداخل المؤلفين / ٣٢٨ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٠٠ ؛ شذرات الذهب ٦ / ١٣٧ ؛ الورد / ١٢٩٣
رقم الحفظ :	١٩٤٨

الفن :	الحديث
العنوان :	اللامع الصبيح بشرح الجامع الصحيح . ج ١
المؤلف :	محمد بن عبدالدايم بن موسى النعيمي العسقلاني البرماوي
اسم الشهرة :	البرماوي (شمس الدين)
تاريخ وفاته :	٨٣١ هـ / ١٤٢٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المرشد الى الجامع الصحيح حديث المصطفى والمسعد من بهداه للتفقه والعمل به فكان ممن اصطفى وبعد فلما كان كتاب الجامع الصحيح من حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من تأليف الامام . . . البخاري . . .
نهاية المخطوطة :	. . . باب اداء الدين الحديث الاول يحول لي ذهب . . . والعرب تعبر بالقول عن جميع الافعال واطلق على غير الكلام . . .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣٦٠ ق
المقاس :	٢٨ × ١٨ سم
المسطرة :	٢٩ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بداخل اطر ملونة ومذهبة بالمداد الاسود والعديد من الكلمات والحروف وعناوين الفصول والابواب بالاحمر ، بأولها تملكات ، وبأول صفحة اعلاها ترويسة مذهبة ومزخرفة ، جلدت بالجلد الطبيعي ، اصابتها الرطوبة والتلوث والارضة في بعض المواضع .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٥٦ ؛ الاعلام ١٨٨ / ٦ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٥٣ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الثاني) / ١٧٨ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ١٤٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٣٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٦
رقم الحفظ :	١٤٧٤

الحديث :	الفن :
مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار	العنوان :
عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرمانى	المؤلف :
ابن ملك	اسم الشهرة :
١٣٩٨ هـ / ٨٠١ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله على هدية الهداية والاسلام وعطية الدراية . . .	بداية المخطوطة :
وبعد يقول الضعيف . . عبد اللطيف بن عبدالعزيز	
المعروف بابن ملك . . . ومما صنف فيه من الكتب	
الفاخره والزبر الوافره كتابا مشارق الانوار في صحاح	
الاخبار . . . ان اشرحه شرحا يخبر عن خبايا وكنه	
عباراته . . .	
... روي مسلم عنه لبيك عمرة وحجا منصوب بمقدر اي	نهاية المخطوطة :
مريدا عمرة او بنزع الخامض اي بعمرة هذا يدل على انه كان	
قارنا تقدم الكلام عليه وما هو اصح الروايات الواردة فيه في	
أول الكتاب التاسع الحمد لله على التمام ولرسوله افضل	
السلام . تمت بعون الله . . .	
عبدالرزاق بن مصطفى	اسم الناسخ :
٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م	تاريخ النسخ :
دري بولي	مكان النسخ :
نستعليق	نوع الخط :
٣٢٤ ق	عدد الاوراق :
١٧ × ٢١,٥ سم	المقاس :
٢٥ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ٢٥٣ / ١	النشر والتحقيق :
يوجد فيها سقط ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا	بيانات أخرى :
خطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، في الهوامش بعض	
التعليقات والشروح في بدايتها بعض النقول والفوائد	
وتملك ووقف ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد	
المزين بميدالية مضغوطة واحدى الدفتين منفصلة .	
مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٦ ؛ الاعلام	المصادر :
٥٩ / ٤ ؛ هدية العارفين ٦١٧ / ١ ؛ كشف الظنون ١٦٨ / ٢ ؛	
الازهرية ٥٨٨ / ١ ؛ بروكلمان ٢١٣ / ٢ ؛ الورد ١٣٢٣	
١٤١١	رقم الحفظ :

الفن :	الحديث
العنوان :	مرقاة المفاتيح لمشكاة المصاييح
المؤلف :	علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة :	الملا علي القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الايمان وشرح صدور العرفاء بمصاييح الايقان . . . اما بعد فيقول . . .
نهاية المخطوطة :	علي بن سلطان بن محمد الهروي . . . ان كتاب مشكاة المصاييح الذي الفه . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٨٩ ق
المقاس :	٢٩,٥ × ٢١ سم
المسطرة :	٣٣ س
النشر والتحقيق :	معجم المطبوعات ١٧٩٣ / ٢
بيانات أخرى :	مبتورة الاخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر اصابتها الرطوبة في اولها واثرت على قراءة النص قليلا ، مجلدة بالورق المقوى المتأكل ، في بدايتها وقف مؤرخ سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٢ م .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧ ؛ الاعلام ١٢ / ٥ ؛ هدية العارفين ٧٥١ / ١ ؛ كشف الظنون ١٧٠٠ / ٢ ؛ الازهرية ٦٠١ / ١ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ١٤٦ ؛ كوبريلي ١٧٤ / ١
رقم الحفظ :	١١٩٣

- الفن :** الحديث
- العنوان :** مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح (ج ١)
- المؤلف :** علي بن سلطان محمد الهروي القاري
- اسم الشهرة :** الملا علي القاري
- تاريخ وفاته :** ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م
- بداية المخطوطة :** . . . كتاب الصلاة في عوارف المعارف مامعناه ان اشتقاق الصلاة من الصلي وهو دخول النار والخشبة اذا تعوجت عرضت على النار فيقوم وفي العبد اعوجاج لوجود نفسه الامارة بالسوء . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . شروط صحتها اسلام الميت وطهارته ووضع امام المصلي فلهذا القيد لاتجوز على غائب ولا حاضر على دابة وغيرها ولا موضوع يتقدم عليه المصلي وهو كالا امام من وجه هذا آخر الربع الاول من شرح المشكاة . . .
- اسم النسخ :** محمد اسحاق بن حافظ احمد
- تاريخ النسخ :** ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٤٠٩ ق
- المقاس :** ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- النشر والتحقيق :** معجم المطبوعات ١٧٩١ / ٢
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاحمر والشرح بالمداد الاسود ، مصححة ، بأولها فهرس للموضوعات ، اصابتها الرطوبة والتلوث واثرت على المتن ووضوحه في بعض المواضع .
- المصادر :** مداخل المؤلفين ٥٤٤ ؛ الاعلام ١٢ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧ ؛ كشف الظنون ١٧٠٠ / ٢ ؛ هدية العارفين ٧٥٢ / ١ ؛ بروكلمان ٣٩٤ / ٢ وملحقه ٥٣٩ / ٢ ؛ الورد ٧٠٥٩
- رقم الحفظ :** ١٩٤٦

الفن :	الحديث
العنوان :	مصاييح السنة (جزء منه)
المؤلف :	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي
اسم الشهرة :	البغوي
تاريخ وفاته :	٥١٠ هـ / ١١١٧ م
بداية المخطوطة :	... قال ان افضل الايام عند الله يوم النحر ثم يوم القر وقال اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ... باب الحلق ...
نهاية المخطوطة :	... من الحسان عن انس ... مثل امتي مثل المطر لا يدري اوله خير ام آخره تم والحمد لوليه والصلاة على نبيه وصحبه .
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ مجود
عدد الاوراق :	١٨٢ ق
المقاس :	٢٢ × ١٦ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع ومحقق : معجم المطبوعات ٥٧٣ / ١
بيانات أخرى :	ناقصة الأول ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب بخط اكبر ، عليها آثار بلل ورطوبة وتلوث ، وآثار ترميم لاطراف بعض الصفحات ، على الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، مصححة ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بالضغط .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٦٣ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٦١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٩٨ ؛ بروكلمان ١ / ٣٦٣ وملحقه ١ / ٦٢٠ ؛ جامعة سعود ٤ / ٣٢١ ؛ الازهرية ١ / ٦٠٧ ؛ الورد ١٢٨٠
رقم الحفظ :	١٩٢٣

الفن :	الحديث
العنوان :	موضوعات الصاغاني
المؤلف :	الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني
اسم الشهرة :	الصاغاني
تاريخ وفاته :	٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . . . قال الصدر . . . ابو الفضل حسن بن محمد الصاغاني . . . اما بعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب علي متعمدا فليتبوء مقعده من النار . . .
نهاية المخطوطة :	. . . واسامي الضعفاء المتروكين عند أئمة الحديث شهر بن خوشب و . . . و ابو زيد عبدالرحمن بن زيد الجواري العمري البصري تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٥ ق (١٠٢ ب - ١٠٧ ب)
المقاس :	١٦ × ٢١,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٤٠٥ هـ
بيانات أخرى :	جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنية بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، من صفحة (٦١ أ - ١٠٢ أ) نقول وفوائد متعددة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٧٩ ؛ الاعلام ٢ / ٢١٤ ؛ الازهرية ١ / ٦٢٥ ؛ الامام (حديث) / ٣٦ ؛ الورد / ١٦٣٠
رقم الحفظ :	١٣٠٦ (٢)

الفـن :	الحديث - مصطلح
العنوان :	امعان النظر في توضيح نخبة الفكر
العنوان :	بهجة النظر على شرح نخبة الفكر
العنوان :	شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر
المؤلف :	ابوالحسن بن محمد صادق السندي المدني
اسم الشهرة :	السندي
تاريخ وفاته :	١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي تواتر جلائل الاله والصلاة والسلام على سيد انبيائه وسند اصفياه وعلى آله وصحبه . . . وبعد فيقول الفقير الى ربه الغني ابوالحسن بن محمد صادق السندي المدني ان شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر لمصنفها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال الشارح العلامة الشيخ ابوالحسن السندي المدرس اني قد صححت المتن والشرح على نسخة صحيحة عليها خط المؤلف شيخ الاسلام وقرىء فيها على المشائخ العظام وكتب عليها انه كان فراغ الشيخ ابن حجر من سنة ثمانية عشر وثمانمئة انتهى والحمد لله الذي بنعمته وحلاله تتم الصالحات . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٩٨ ق
المقاس :	٢٢,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	الازهرية ١ / ٣٢٢
بيانات أخرى :	نسخة نفيسة ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة من الورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
المصادر :	معجم المؤلفين ٣ / ٢٨٣ ؛ الأزهرية ١ / ٣٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦
رقم الحفظ :	١٧٥٨

الفن :	الحديث - مصطلح
العنوان :	حاشية الجرجاني على خلاصة الطيبي
المؤلف :	علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله مطلق يتناول حمد الله على نفسه وارفح حمد ما كان من ارفع حامد وارفحهم واعرفهم بالمحمود واقدروهم على ابقاء حقه قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله نحو المشرق اي قال ذلك مشيرا . . . عند اصول طرف . . . اي لهم جليد وصباح عند سوقهم لها في قوله في ربيعه ومضرهم الاعراب . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٣٢ ق
المقاس :	٢٦ × ١٥ سم
المسطرة :	٢٥ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر مثل كلمة (قوله) ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والدفة الاولى ساقطة ، في الورقة الاولى والثانية بعض التقييدات .
المصادر :	هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ؛ الاعلام ٥ / ٧ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ مداخل المؤلفين ٩٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٧٢٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٦ وملحقه ٢ / ٣٠٥
رقم الحفظ :	١٧٩٥

الفن :	الحديث - مصطلح
العنوان :	حاشية الكردي على نخبة الفكر
المؤلف :	ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهرزوري
اسم الشهرة :	الكوراني (ابو العرفان)
تاريخ وفاته :	١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م
بداية المخطوطة :	قوله الحمد لله الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري على جهة التعظيم و التبجيل واللام فيه ام للجنس او الاستغراق او للعهد فيكون اشارة الى الفرد الكامل الذي اشار اليه عليه السلام بقوله لا احصي ثناء عليك انت كما اثيت على نفسك . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله ان العلو قد يقع غير تابع حق العبارة ان يقال غير مقابل لكنه ذكر التبعية في موضع المقابله اشارة الى ان العلو لا يكون الا بالاضافه الى النزول والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمأب .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٠ ق
المقاس :	٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود وكلمة قوله وبعض الحروف وخطوط التنبية بالاحمر ، اختلفت المصادر في نسبة المخطوطة للمؤلف .
المصادر :	دار الكتب المصرية (مصطلح الحديث) ١ / ٢١٥ ؛ الورد / ١١١١ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٧٢ ؛ الازهرية ١ / ٣٣٨ ؛ الخزانة التيمورية ٢ / ٧٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٥ ؛ الاعلام ١ / ٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢١
رقم الحفظ :	١٥٠١

الفن :	الحساب
العنوان :	خلاصة الحساب
المؤلف :	محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني
اسم الشهرة :	العاملي (بهاء الدين)
تاريخ وفاته :	١٠٣٢ هـ / ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمة عدولا ينتهي تضاعف قسمة الى امد . . . اما بعد فهذه رسالة في الحساب مرتبة على مقدمة وعشرة ابواب مقدمة الحساب علم يستعلم منه استخراج المجهولات العددية من معلومات مخصصة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . السادسة ثلاثة مربعات متناسبة مجموعها مربع مجذور اذا زيد عليه جذر ودرهمان او نقص منه جذره ودرهمان كان المجتمع او الباقي جذرا هذا تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٨ ق (٦٣-٨١ أ)
المقاس :	٢١ × ١٦ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٦٣
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والاشكال التوضيحية بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات و الشروح ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٣٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢ ؛ الاعلام ٦ / ١٠٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٤ ؛ الازهرية ٦ / ١٤٣ ؛ اوقاف بغداد ٤ / ١٠٣ ؛ كوبريلي ٣ / ١٦٦
رقم الحفظ :	١٣٢٩ (٥)

الفن :	الحساب
العنوان :	رسالة في الحساب
المؤلف :	مجهول
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	الحمد لله رب العالمين الحساب في اللغة العدد وفي
بداية المخطوطة :	الاصطلاح اهل الحساب عبارة عن قاعدة تعرف بها اعداد
	مجهولة باب الحساب اعلم ان للحساب اربع منازل
	احاد وعشرات و . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وعلى هذا القياس ان اردت ان تضرب الكسر في عدد
	صحيح فاضف الكسر اليه كذلك مثلا اذا اردت ان تضرب
	النصف في اثنين فاضف النصف الى الاثنين يكون الحاصل
	واحد وقس عليه ساير الامثلة تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٥ ق (٨٢ ب - ٨٧ ب)
المقاس :	٢١ × ١٦ سم
المسطرة :	٢٥ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات
	فكتبت بالاحمر ، بها في عدة ورقات نقول و فوائد في
	الفرائض ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	اوقاف بغداد ٤ / ١٠٦ ، ١٠٧
رقم الحفظ :	١٣٢٩ (٦)

الفن :	الحساب
العنوان :	رسالة في الحساب
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين اما بعد وقد رأيت ان الضرب كثيرا ما يحتاج اليه في علم الحساب فاردت ان اذكر لك ماهو الضروري من ذلك فأقول اذا ضرب عدد في الواحد أو بالعكس يكون الحاصل عين ذلك . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فهو مائة ألف وهذا آخر ما اردنا ايراده والحمد لله اولا وأخرا على نواله والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على رسوله محمد وآله اجمعين .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣ ق (٤٥ - ٤٧ أ)
المقاس :	٢٥,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الارقام مكتوبة بالمداد الاحمر ، والمخطوطة مصابة بالارضة التي لم تؤثر في قراءة النص ، مجلدة بالورق المقوى ، والكعب مغلف بالقماش .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٥١ (٢)

- الفن :** الحساب
- العنوان :** شرح خلاصة الحساب
- المؤلف :** حاج حسين اليزدي
- بداية المخطوطة :** نحمدك يا من هو منه الابتداء والاختتام وعجز عن تكميده
ألسنة الانام . . . يقول اضعف خلق الله واحوجهم الى
غفرانه الصمدي حاجي حسين اليزدي لما كان الحساب
علما لا يستغني عنه احد . . . وكانت الرسالة الموسومة
بخلاصة الحساب . . . ان اكتب لها شرحا يذلل الصعاب
ويبين مافي الكتاب . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فالجواب اربعة اسداس وسبعا سدس . . . باصول
الحساب وفق الله لشرح باقي الابواب بحرمت محمد وآله
عليه وعليهم السلام .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٢٩ ق (١ - ٣٠ أ)
- المقاس :** ٢٦,٥ × ١٥,٦ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وخطوط التنبيه
والجداول بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح
والجداول ، شرح المؤلف في هذا المجموع الباب الاول
والثاني فقط ولم يكمل باقي الابواب فأكملها محمد أشرف
الحسيني الطباطبائي في هذا المجموع ، مجلدة بالورق
المقوى المزين بطرة .
- المصادر :** المتحف العراقي (الحساب) / ٩٦
- رقم الحفظ :** ٢٨٤٣ (١)

الفن :	الحساب
العنوان :	شرح خلاصة الحساب
المؤلف :	محمد اشرف بن حبيب الله الحسيني الطباطبائي
تاريخ وفاته :	بعد ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م
بداية المخطوطة :	بعد حمد الله الاحد الصمد على النبي وآله بلا عدد يقول الفقير الى الله الغني محمد اشرف الحسن الحسيني الطباطبائي لما كانت الرسالة الموسومة بخلاصة الحساب . . . وقد شرح . . العلامة مولانا حاجي حسين يزدي سلمه الله تعالى في سالف الزمان . . . والتمس بعض من الطلبة ان اكتب لها شرحا يذلل الصعاب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . واعلم ايها في الدين الاخ العزيز الطالب لنفائس المطالب اي المسائل الحسابية . . . هذا آخر ماوردناه في شرح خلاصة الحساب بعون الملك الوهاب . . . تمت .
اسم الناسخ :	سعد الدين
تاريخ النسخ :	١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٤٥ ق (٣٠ ب - ٧٥)
المقاس :	٢٦,٥ × ١٥ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : المتحف العراقي / ٩٦
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات والجداول وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المزين بطرة .
المصادر :	المتحف العراقي / ٩٦ ؛ اوقاف بغداد ٤ / ١١٢
رقم الحفظ :	٢٨٤٣ (٢)

الفن :	الحساب
العنوان :	مختصر المعونة في علم الهوائي
العنوان :	الوسيلة في علم الحساب
المؤلف :	احمد بن محمد بن عماد الدين المصري المقدسي
اسم الشهرة :	ابن الهائم
تاريخ وفاته :	٨١٥ هـ / ١٤١٢ م
بداية المخطوطة :	اما بعد حمدا لله عدد نعمائه والشكر له على تواليه الاليه والصلاة والسلام على محمد خير انبيائه وعلى آله وصحبه خير اوليائه . . . كتابي الموضوع في صناعة الهوائي المسمى بالمعونة لما كثر علمه وكبر على همم عامه العصر حجمه رأيت ان اقتصر في اوراق قليلة على مقاصده الجليلة ليكون ذلك له كالوسيلة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وفي هذا القدر كفاية لمن عرفه ومن اراد البحر في هذا الفن والوقوف على ما يشفي الغليل فعليه بالمعونة والله سبحانه وتعالى اعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .
اسم الناسخ :	احمد بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن فليفل
تاريخ النسخ :	٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٥ ق (١٩ ب - ٣٥)
المقاس :	٢٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	٣٣ س
بيانات أخرى :	كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالاحمر ، وهي اختصار لكتاب المؤلف المعونة في علم الهوائي رتبه على مقدمة وثلاثة اقسام وخاتمة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٩٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠١٠ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٣٧ ؛ الاعلام ١ / ٢٢٦ ؛ شذرات الذهب ٧ / ١٠٩ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ١٢٥ ؛ اوقاف بغداد ٤ / ١١٧
رقم الحفظ :	٩٥٤ (٣)

الفن :	الحساب
المنوان :	منية الحساب
المؤلف :	محمد بن احمد بن محمد العثماني المكناسي
اسم الشهرة :	ابن غازي (ابو عبدالله)
تاريخ وفاته :	٩١٩ هـ / ١٥١٣ م
بداية المخطوطة :	يقول راجي العفو والمفاز محمد بن احمد بن غازي الحمد لله الذي قد نورا قلوبنا بما بها تفجرا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و قل لمن في . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٢٩ ق
المقاس :	٢١,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٨ س
بيانات أخرى :	مبتورة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود و العناوين بالاحمر ، عليها آثار ارضة ، وهي ارجوزة ضمنها مسائل التلخيص لابن البنا الازدي المراكشي .
المصادر :	الاعلام ٣٣٦ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ١٦ / ٩ ؛ الخزانة الحسنية ٩٩ / ٣ ؛ هدية العارفين ٢٢٦ / ٢ ؛ بروكلمان ٢٤٠ / ٢ ؛ ملحق بروكلمان ٣٣٧ / ٢
رقم الحفظ :	٣٤

- الفن :** الحكم والامثال العربية
- العنوان :** انس اللهفان من كلام عثمان بن عفان
- المؤلف :** محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي
- اسم الشهرة :** الوطواط (رشيد الدين)
- تاريخ وفاته :** ٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الكبير صنائعه الكثير بدائعه الجميل شرايعه الجليل ودائعه والصلاة على نبيه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . تم كلمات امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه .
- اسم النسخ :** سيف شير ملك عثماني
- تاريخ النسخ :** ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٨٧ ق (٢٠٢ - ٢٨٥)
- المقاس :** ٢٢ × ١٥ سم
- المسطرة :** مختلفة
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٩٢٣
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، كتب النص باللغة العربية والشرح باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
- المصادر :** معجم الادباء ٢٩ / ١٩ ؛ بغية الوعاة ٢٢٦ / ١ ؛ معجم المؤلفين ٢٢٩ / ١١ ؛ الاعلام ٢٥ / ٧ ؛ مداخل المؤلفين / ٦١٦ ؛ كشف الظنون ١ / ١٧٧ .
- رقم الحفظ :** ٢٧٨٩ (٣)

- الفن :** الحكم والامثال العربية
- العنوان :** تحفة الصديق من كلام ابي بكر الصديق
- المؤلف :** محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي
- اسم الشهرة :** الوطواط (رشيد الدين)
- تاريخ وفاته :** ٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله على تواتر الائمة وتقاطر نعمائه والصلاة على احسن الخليقة . . وابينهم طريقة محمد وعلى آله اطواد الحق واصحابه افراد الخلق . . محمد بن محمد العمري الرشيد الكاتب الوطواط اصلح الله عمله وانجح اماله . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . تمام شد فصل الخطاب من كلام امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- اسم الناسخ :** سيف شير ملك عثماني
- تاريخ النسخ :** ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٨٨ ق (١ - ٨٩)
- المقاس :** ٢٢ x ١٥ سم
- المسطرة :** مختلفة
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٩٢٣
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، فسر المؤلف كل قول منسوب لأبي بكر الصديق باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .
- المصادر :** معجم الادباء ٢٩ / ١٩ ؛ بغية الوعاة ٢٢٦ / ١ ؛ معجم المؤلفين ٢٢٩ / ١١ ؛ الاعلام ٢٥ / ٧ ؛ مداخل المؤلفين / ٦١٦
- رقم الحفظ :** ٢٧٨٩ (١)

الحكم والامثال العربية	الفن :
فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب	العنوان :
محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي	المؤلف :
الوطواط (رشيد الدين)	اسم الشهرة :
٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله ما افاض علينا من سوابغ نعمه . . . ثم الحمد لله	بداية المخطوطة :
على ما نظمنا في عقد امة نبه . . .	
. . . تمام شد فصل الخطاب من كلام امير المؤمنين	نهاية المخطوطة :
عمر بن الخطاب رضي الله عنه .	
سيف شير ملك عثماني	اسم الناسخ :
٩٢١ هـ / ١٥١٥ م	تاريخ النسخ :
تعليق	نوع الخط :
١١١ ق (٩٠ - ٢٠١)	عدد الاوراق :
٢٢ x ١٥ سم	المقاس :
مختلفة	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٩٢٣	النشر والتحقيق :
كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات	بيانات أخرى :
بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ،	
اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، فسر المؤلف كل	
قول لعمر بن الخطاب باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق	
المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض	
الاشكال الهندسية .	
معجم الادباء ١٩ / ٢٩ ؛ بغية الوعاة ١ / ٢٢٦ ؛ معجم	المصادر :
المؤلفين ١١ / ٢٢٩ ؛ الاعلام ٧ / ٢٥ ؛ مداخل المؤلفين /	
٦١٦	
٢٧٨٩ (٢)	رقم الحفظ :

الحكم والامثال العربية	الفن :
مطلوب كل طالب من كلام علي بن ابي طالب	العنوان :
محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي	المؤلف :
الوطواط (رشيد الدين)	اسم الشهرة :
٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله على لطائف كرمه واصناف نعمه والصلاة على نبيه الطاهر اعراقه الظاهر اخلاقه . . .	بداية المخطوطة :
. . . تمام كلمات امير المؤمنين وامام المتقين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه .	نهاية المخطوطة :
سيف شير ملك عثماني	اسم الناسخ :
٩٢١ هـ / ١٥١٥ م	تاريخ النسخ :
تعليق	نوع الخط :
٧٩ ق (٢٨٦ - ٣٦٥)	عدد الاوراق :
٢٢ × ١٥ سم	المقاس :
مختلفة	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٩٢٣	النشر والتحقيق :
كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، وبعض الكلمات بالمداد الازرق ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، فسر المؤلف كل قول منسوب لعلي بن ابي طالب باللغة الفارسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الاحمر والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .	بيانات أخرى :
معجم الادباء ٢٩ / ١٩ ؛ بغية الوعاة ٢٢٦ / ١ ؛ معجم المؤلفين ٢٢٩ / ١١ ؛ الاعلام ٢٥ / ٧ ؛ مداخل المؤلفين / ٦١٦	المصادر :
٢٧٨٩ (٤)	رقم الحفظ :

الفن :	الدعاء
العنوان :	آداب الذاكرين
المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
اسم الشهرة :	الغزالي (حجة الاسلام)
تاريخ وفاته :	٥٠٥ هـ / ١١١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل ذكره نورة للمستيقظين وبهجة للمحبين اما بعد فاعلم يا ولد يان الله تعالى فضل ذكره على كل شي لقوله تعالى : ولذكر الله أكبر
نهاية المخطوطة : الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم وقلوب الذاكرين طاهرة نائره واسرارهم خالصة ظاهرة وصدورهم صافية عامرة فلاخوف عليهم ولا هم يحزنون وصلى الله على سيدنا محمد وسلم والحمد لله على كل حال ، تم الكتاب
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٧ ق
المقاس :	١٩,٣ × ١٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود وبعض الكلمات كتبت بالمداد الاحمر ، مصححة ، في بدايتها ونهايتها ختم تملك ، وفي ورقة ٢٥ ومابعدا فوائد متنوعة ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	الاعلام ٧ / ٢٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٩ وملحقه ١ / ٧٤٤
رقم الحفظ :	١٤٢٤

الفن :	الدعاء
المنوان :	ادعية الايام السبعة
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	دعاء الجمعة : إلهي قد اصبحت متقلبا في نعمتك متبحرا في اثواب كرمك . . . اللهم اجعل صباحي هذا مبشرا لي بنعمه . . فإنك لم تزل اهلا لها وصارف نقم عني . . .
نهاية المخطوطة :	. . . سبحان من لا يزال حسيبا يا الله يا حليم يا عليم يا علي يا عظيم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام برحمتك استغيث اغثني يا مغيث لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجب لي كما وعدتني يا ارحم الراحمين .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع السخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٠ ق
المقاس :	٢٨,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية عريضة محاطة من داخلها وخارجها باطر خضراء وحمراء وزرقاء ، بعض الكلمات والعبارات مكتوبة بماء الذهب مثل كلمة (اللهم) ودعاء يوم كذا ، الورقة الاولى من النص مزينة بطرة مزخرفة بالزهور والنباتات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٢٦

الدعاء :	الفن :
الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار :	العنوان :
يحيى بن شرف بن مري الحزامي النووي الحوراني :	المؤلف :
النووي :	اسم الشهرة :
٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م :	تاريخ وفاته :
الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار مصرف الأمور مكور الليل على النهار تبصرة لأولي القلوب والأبصار الذي . . . من خلقه من اصطفاه فأدخله في جملة الأخيار . . .	بداية المخطوطة :
. . . هذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب ، وقد من الله الكريم فيه بما هو أهل له من الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة من أنواع العلوم ومهماتها . . . قال جامعہ ابو زكريا محي الدين . . . فرغت من جمعه في المحرم سنة سبع وستين وستمائة . . . وأجزت روايته لجميع المسلمين .	نهاية المخطوطة :
محمد بن أبي . . . بن حسن التستري :	اسم الناسخ :
٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م :	تاريخ النسخ :
نسخ مجود :	نوع الخط :
١٦٧ ق :	عدد الأوراق :
٢٥ × ١٦ سم :	المقاس :
٢٣ س :	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٧٨ :	النشر والتحقيق :
نسخة نادرة ، كتب المتن بالمداد الأسود وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه بالأحمر داخل أطر مزدوجة بالأحمر ، في الهوامش شروح وتعليقات ، مصححة ، وبآخرها عدة قراءات وسماعات بعدة تواريخ ، أثرت الرطوبة والبلل على المتن في العديد من المواضع وعليها آثار ترميم في عدة مواضع ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف هندسية ونباتية مضغوطة .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ٥٩٢ ؛ الأعلام ٨ / ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ؛ بروكلمان ١ / ٣٩٤ وملحقه ١ / ٦٨٠ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٢٦٤	المصادر :
١٩٣٣ :	رقم الحفظ :

الفن :	الدعاء
العنوان :	الاوراد البهائية
العنوان :	اوراد بير محمد بهائي
المؤلف :	محمد بن احمد الظهوري الفاروقي النقشبندي
اسم الشهرة :	النقشبندي (بهاء الدين)
تاريخ وفاته :	٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م
بداية المخطوطة :	اللهم انت الملك الحي القيوم الحق المبين الذي لا اله الا انت خلقتني انت انت ربي وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت اعوذ بك من شر ما صنعت ابوء لك بنعمتك على وابوء بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . سبحان ربك رب العزة عما يصفون و سلام على المرسلين و الحمد لله رب العالمين . . .
تاريخ النسخ :	١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م
نوع الخط :	نسخ مجود
عدد الاوراق :	١٦ ق
المقاس :	١٧ × ١١ سم
المسطرة :	١٦ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود داخل جداول مذهبه وملونه ، من الورقة ١٦ ب حتى الورقة ٢٦ عدة اوراد و ادعية مجهولة التاليف باللغة العربية و التركية
المصادر :	معجم المؤلفين ٨ / ٢٧١ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٠٠ ؛ الورد / ٣٦٧٨ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٧٣
رقم الحفظ :	١٤٦٣

الفن :	الدعاء
العنوان :	الحرز الثمين للحصن الحصين
المؤلف :	علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة :	الملا علي القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا حصينا من كل باب . . .
	اما بعد . . . فيقول . . . علي بن سلطان الهروي . . . هذا
	شرح متوسط غير مخل ولا ممل للطالبين على كتاب
	الحصن الحصين . . . وأسميته بالحرز الثمين للحصن
	الحصين . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اهل عصري وتحقيق الاجازة . . . وانتهى فراغ تحرير
	هذا الشرح بعون الله وتوفيقه . . . والحمد لله الذي بنعمته
	تم الصالحات وبرحمته تكميل العطببات . . . ويرحم الله
	عبدا قال آمنا .
تاريخ النسخ :	١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م
مكان النسخ :	مكة المكرمة
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٥٦٧ ق
المقاس :	١ ، ٢٥ × ١ ، ١٤ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٩٢ / ٢
بيانات أخرى :	كتب المتن داخل مستطيلات مذهبة بالمداد الاسود ،
	وخطوط التنية بالأحمر ، اوراقها مفككة و أصابتها الارضة
	و لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف
	بالورق ، والكعب مغلف بالجلد الذي أثرت عليه الأرضة .
المصادر :	الاعلام ١٢ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧ ؛ هدية العارفين
	١ / ٧٥٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٧٠ ؛ الورد / ٣٧٠١
رقم الحفظ :	١٥٥٠

الفن :	الدعاء
العنوان :	الحزب الاعظم والورد الافخم
المؤلف :	علي بن سلطان محمد الهروي القاري
اسم الشهرة :	الملا علي القاري
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي دعانا للايمان وهدانا بالقرآن واجاب دعوتنا بالفضل والاحسان . . . فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه الباري علي بن سلطان محمد . . . لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ المعتبرين وبأحزاب العلماء . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الامي الذي آمن بك وبكتابك واعطه افضل رحمتك وآته الشرف على خلقك يوم القيامة واجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته . . .
تاريخ النسخ :	١٢٥٣ هـ / ١٧٤٠ م
نوع الخط :	نسخ مجود
عدد الاوراق :	٥٩ ق
المقاس :	١٧ × ١١,٥ سم
المسطرة :	١١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٩٢ / ٢
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر ملونة ومذهبة ، بالصفحة الاولى ترويسة مزخرفة وملونة ومذهبة والأطر جميعها مذهبة وكذلك الفواصل ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزين بزخارف مضغوطة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٤٤ ؛ الاعلام ١٢ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٦٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٥١ ؛ البدر الطالع ١ / ٤٤٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٤ وملحقه ٥٣٩ / ٢
رقم الحفظ :	١٩٩٩

الفن :	الدعاء
العنوان :	الصحيفة الكاملة
المؤلف :	علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب الهاشمي القرشي
اسم الشهرة :	زين العابدين
تاريخ وفاته :	٩٤ هـ / ٧١٢ م
بداية المخطوطة :	حدثنا السيد الاجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن ابن أحمد بن علي بن محمد . . . الحسيني رحمه الله قال اخبرنا الشيخ السعيد أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شهریار الخازن . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وتتم احسانك فيما بقى من عمري كما احسنت فيما مضى منه يا أرحم الراحمين .
اسم الناسخ :	محمد امين بن منصور
تاريخ النسخ :	١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م
نوع الخط :	نسخ مجود ومشكول
عدد الاوراق :	٢٩ ق
المقاس :	١٦,٥ × ١١ سم
المسطرة :	١٢ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : طهران : منظمة الاعلام الاسلامي ، ١٤٠٥ هـ
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة ، بين الاسطر شرح بالفارسية بالمداد الاحمر ، الصفحة الاولى مزخرفة ومزوقة ومزينة بالزخارف النباتية بماء الذهب والالوان المختلفة ، في الهوامش تعليقات وشروح ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بالضغط .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٢٩ ؛ الاعلام ٢٧٧ / ٤ ؛ وفيات الاعيان ٢٦٦ / ٣ ؛ الورد / ٣٧٦٩
رقم الحفظ :	١٨٨٦

الفن :	الدعاء
العنوان :	عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي
اسم الشهرة :	ابن الجزري
تاريخ وفاته :	٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله ربنا آتنا من لدنك رحمة . . . الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين وصلواته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الامي الامين . . . وبعد فان لما كان كتابي الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اللهم نسئلك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ماتعدده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم نجز الكتاب بحمد الله .
اسم الناسخ :	بركة بن الحاجي محمد بن صالح البصري
تاريخ النسخ :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
نوع الخط :	نسخ مجود
عدد الاوراق :	٦٠ ق
المقاس :	١٩,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : بيروت ، دارالكتب العلمية ، ١٤٠١ هـ .
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، واختصارات رموز كتب الاحاديث وعلامات الضبط وعناوين الفصول والابواب بالاحمر ، اصابتها الرطوبة والبلل في العديد من المواضع ، نوعية الورق ترمي للقرن ١٣ هـ / ١٩ م تقديراً لتاريخ النسخ هنا خطأ .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٠١ ؛ الاعلام ٤٥ / ٧ ؛ معجم المؤلفين ٢٩١ / ١١ ؛ كشف الظنون ٦٦٩ / ١ ؛ بروكلمان ٢٠١ / ٢ وبلحقه ٢٧٤ / ٢ ؛ هدية العارفين ١٨٧ / ٢ ؛ الورد ٣٧٠٢
رقم الحفظ :	١٩٩٠

الفن :	الدعاء
العنوان :	المجتنى من الدعاء المجتبى
المؤلف :	علي بن موسى بن جعفر الحسني
اسم الشهرة :	ابن طاووس
تاريخ وفاته :	٦٦٤ هـ / ١٢٦٦ م
بداية المخطوطة :	يقول مولانا السعيد المرحوم شرف آل الرسول النقيب الطاهر المعظم وبعد فاني وجدت دعوات لطيفة ومهمات شريفة وقد سميتها بالمجتنى
نهاية المخطوطة :	. . . فصل في دعاء مجرب في سعة الرزق . . . اغني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عمن سواك يا حي يا قيوم برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . . .
اسم النسخ :	محمد باقر الحافظ
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٦ ق
المقاس :	٢٢ × ١٢,٥ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطار ملون ومذهب ، وعناوين الفصول والابواب بالاحمر ، وعلى الهوامش ترجمة وشرح بالفارسية للمتن ، وبالصفحة الاولى ترويسة اعلى الصفحة ملونة ومزخرفة بزخارف نباتية وجمالية ومذهبة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٣١٧ ؛ الاعلام ٢٦ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ٢٤٨ / ٧ ؛ ايضاح المكنون ٤٣٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧١٠ ؛ ملحق بروكلمان ٩١١ / ١
رقم الحفظ :	١٩٨٧

الدعاء	الفن :
مفتاح الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	العنوان :
محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي	المؤلف :
ابن الجزري	اسم الشهرة :
٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م	تاريخ وفاته :
يقول الفقير الى الله تعالى محمد بن محمد بن محمد الجزري وبعد فاني كنت وعدت عند تأليف كتابي الحصن الحصين . . . اذا انتهى ان اجعل في آخره فصلا يفتح ما أقفل من لفظ مافيه قد أشكل . . .	بداية المخطوطة :
. . . . وذخري منه ان أنال شفاعة من المصطفى هذا الذي هو دين عليه صلاة الله ثم سلامه ، فان يقيني ان ذاك يقيني قال المؤلف روح الله روحه وهذا آخر مفتاح الحصن الحصين .	نهاية المخطوطة :
حسن بن احمد	اسم النسخ :
١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م	تاريخ النسخ :
نسخ	نوع الخط :
٣٠ ق (٩٢ ب - ١٢٣ أ)	عدد الاوراق :
١٥ × ١٢ سم	المقاس :
٢٥ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٢	النشر والتحقيق :
هو شرح بالقول ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالاحمر يليها رسالة بالفارسية في علم العروض من الورقة ١٢٤ حتى ١٣٨ .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ١٠١ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ معجم المؤلفين	المصادر :
١١ / ٢٩١ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٦٩ ؛ هدية العارفين	
٢ / ١٨٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠١ وملحقه ٢ / ٢٧٤	
١٩٨٩ (٢)	رقم الحفظ :

- الفن :** الدعاء
- العنوان :** منهج الدعوات ومبهبج العنايةات
- العنوان :** مهج الدعوات ومنهج الغايات
- المؤلف :** علي بن موسى بن جعفر الحسني
- اسم الشهرة :** ابن طاووس
- تاريخ وفاته :** ٦٦٤ هـ / ١٢٦٦ م
- بداية المخطوطة :** يقول مولانا الافضل العالم الفقيه . . . احمد الله الذي ابتداء بالانسان ودعا عباده الى معرفته بلسان ذلك البرهان وتجلي لهم في افاق ما اختصر . . . وبعد فاني علق في اوقات رياض العقول ونقلت من خزائن بياض المنقول من الاحراز . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ذلك نور القمر لنور الشمس يالله هو عبدك وابن امتك وانا عبدك وابن امتك اخذت بقدميه وناصيته فسخره لي حتى تقضي حاجتي وما أريد انك على كل شيء قدير هو على ما هو فيما هو لا اله الا هو الحي القيوم برحمتك يا أرحم الراحمين .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٢٤٨ ق
- المقاس :** ١٢,٥ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر مذهبة وملونة ، بأعلى الصفحة الاولى ترويسة مزخرفة ومذهبة وملونة ، في الهوامش تعليقات وشروح ، مصححة .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٣١٧ ؛ الاعلام ٢٦ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ٢٤٨ / ٧ ؛ كشف الظنون ١٨٨١ / ٢ ؛ هدية العارفين ٧١٠ / ١ ؛ ملحق بروكلمان ٩١١ / ١
- رقم الحفظ :** ١٩٩٢

الفن :	السيرة النبوية
العنوان :	اشرف الوسائل الى فهم الشمائل
المؤلف :	احمد بن محمد بن علي الهيثمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة :	ابن حجر الهيثمي
تاريخ وفاته :	٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد . . . اما
	بعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمايل الامام الحافظ
	ابي عيسى محمد بن عيسى . . . وسميتها اشرف الوسائل
	الى فهم شمايل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنة
	لا سيما عند الارتباك في البلايا والمحن . . . وحسبنا الله
	ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى
	الله على السيد الاعظم والرسول . . الافخم سيدنا محمد
	سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب
	العالمين .
تاريخ النسخ :	١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م
نوع الخط :	رقعة
عدد الاوراق :	١٧٠ ق
المقاس :	٢٠ x ١٥ سم
المسطرة :	٢٦ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات
	والحروف كتبت بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى
	المغلف بالجلد المزين بطرة ، ولها لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٢٧ ؛ معجم المؤلفين ١٥٢ / ٢ ؛
	الاعلام ١ / ٢٣٤ ؛ الورد / ٩٦٣٦ ؛ جامعة الامام (السيرة
	النبوية) ٢ / ٢٤
رقم الحفظ :	١٦٠

الفن :	السيرة النبوية
العنوان :	تحفة الشمائل
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه وادب نبيه محمد صلى الله عليه وسلم فأحسن تاديبه وزكا أوصافه وأخلاقه وبعد فاني كتبت شيئاً في هذه الرسالة وانتخبه من كتب الأئمة من كمال خلقة
نهاية المخطوطة :	. . . انه اول من يدخل الجنة ومنها الكوثر هو نهر في الجنة يسيل في حوضه صلى الله عليه وسلم مجراه على الدرر والياقوت وماؤه أحلى من العسل وأبيض من اللبن وأبرد من الثلج منها الوسيله وهي أعلى درجه في الجنة . . . فهو من المواهب اللدنية .
اسم الناسخ :	احمد بن محمد بن احمد
تاريخ النسخ :	١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	١١ ق
المقاس :	١٦ × ٢١,٥ سم
المسطرة :	٢٥ س
بيانات أخرى :	كتبت بالمداد الاسود ، عناوين الابواب والفصول وبعض الكلمات بالاحمر ، عليها اثار تلوث ورطوبة .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٤٩٧

- الفن :** السيرة النبوية
- العنوان :** توضيح ما خفى من الفاظ الشفا
- المؤلف :** محمد بن محمد بن احمد القليوبي القاهري
- اسم الشهرة :** الحجازي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله حمد من شكر واخلص وصافي وصفاء . . .
- وبعد فهذا توضيح ما خفى من الفاظ الشفا واميز فيه المقصود حله من المتن بالاحمر ازالة للخفا . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . بخصيصي بكر الخا المعجمة والصاد المهملة الاولى مشددة وفتح الثانية الخصيصي والخصوصية بمعنى الرعيل الاول بفتح الراء وكسر العين المهمل اي الجمع الاول وهو الجماعة قال مؤلفه الشيخ الامام . . . نجز ولله الحمد على ما هدى وانعم . . .
- تاريخ النسخ :** ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٥٦ ق
- المقاس :** ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر داخل جداول حمراء ماعدا الورقة الاولى مذهبة ، مصححة ، عليها عدة اختتام وقف ، في نهايتها فائدة ، وقد كتبت هذه النسخة من نسخة المؤلف وفي عصره ، مجلدة بالورق المقوى والاطراف والاحرف بالجلد المزين بماء الذهب وله لسان .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١٨٦/١١ ؛ الاعلام ٤٧/٧ ؛ هدية العارفين ١٩٦/٢
- رقم الحفظ :** ٢٨٥٣

الفن :	السيرة النبوية
العنوان :	رسالة في السيرة النبوية
المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي
اسم الشهرة :	ابن الجزري
تاريخ وفاته :	٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة :	قال سيدنا الامام وسندنا الهمام شيخ شيوخ الاسلام علم العلماء الاعلام قاضي قضاة العرب والعجم المنعم سلطان القضاء والانام برهان الهداه والايام . . . محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي الموصلي خلد الله ظلاله وايد على العالمين افضاله الحمد لله الذي جعل شهر ربيع الاول بالمولد الشريف . . .
نهاية المخطوطة :	. . . سئلت عائشه كيف كان خلق (رسول الله) صلي الله عليه وسلم فقالت : كان خلقه القرآن يرضى لما يرضاه ويغضب لما يغضبه وكان صلى الله عليه وسلم وعن انس . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٩ ق (٥١ - ٦٠)
المقاس :	٢٥ , ٥ × ١٤ , ٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، قبلها منظومة في الخلافة الاسلامية في الصفحات (٤٧ - ٥٠) ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
المصادر :	معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠١ وملحقه ٢ / ٢٧٤ ؛ مداخل المؤلفين / ١٠١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧
رقم الحفظ :	١٧٥١ (٣)

السيرة النبوية	الفن :
السيف المسلول على من سب الرسول	العنوان :
علي بن عبد الكافي بن علي السبكي الخزرجي الانصاري	المؤلف :
السبكي	اسم الشهرة :
٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م	تاريخ وفاته :
قال الشيخ . . . تقي الدين ابوالحسن علي بن عبد الكافي السبكي . . . الحمد لله المتصر لاوليائه المنتقم من اعدائه المعبود في ارضه وسمائه . . . اما بعد فإنه لآمنة علينا لاحد بعد الله كما لهذا النبي الكريم . . .	بداية المخطوطة :
. . . واعلم ان حقوق النبي صلي الله عليه وسلم لا تنتهي وليس هذا الكتاب مصنفًا لذلك حتى يستوعب كثيرا منها وانما ذكرنا هذه الفصول فيها نبذ يسيرة من شرفه وحقه ليكون خاتمة الكتاب ختم الله لنا بخير فلنقتصر على ذلك ويكون هذا آخر كلامنا . . .	نهاية المخطوطة :
ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نسخ	نوع الخط :
٨١ ق	عدد الاوراق :
١٨,٥ × ٢٥,٥ سم	المقاس :
١٩ س	المسطرة :
نسخة جيدة، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنية بالاحمر، مصححة، عليها عدة اختام وتملكات اقدمها عام ١١١٣ هـ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مزخرفة بزخارف نباتية مضغوطة وله لسان .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ٢٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢٧ / ٧ ؛ الاعلام ٣٠٢ / ٤ ؛ اوقاف بغداد ٥٥٥ / ٢ ؛ الورد ٢٥٧١ / ٢٨٥٢	المصادر :
٢٨٥٢	رقم الحفظ :

الفن :	السيرة النبوية
العنوان :	الشمائل النبوية والخصائص المصطفوية
المؤلف :	محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي الترمذي
اسم الشهرة :	الترمذي
تاريخ وفاته :	٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م
بداية المخطوطة :	... هل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لم يبلغ ذلك انما كان شيئاً . . . ولكن ابو بكر خضب بالحناء والكتم حدثنا اسحاق بن منصور . . .
نهاية المخطوطة :	... هذا اخر الشمائل والحمد لله رب العالمين وصلوات الله وسلامه على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه اجمعين
اسم الناسخ :	دوست محمد بن حاجي محمد الغزنوي
تاريخ النسخ :	٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٤٨ ق (٦١ - ١٠٩)
المقاس :	٢٥,٥ x ١٤,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاول ، كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (حدثنا) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى وغلف الكعب بالقماش .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٨٣ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ١٦١ وملحقه ١ / ٢٦٧ ؛ الورد / ٩٦٣٤
رقم الحفظ :	١٧٥١ (٤)

السيرة النبوية	الفن :
كتاب في السيرة النبوية	المعنـوان :
مجهول	المـؤلف :
... أبي الزبير عن جابر بن عبد الله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عرض على الانبياء فإذا موسى عليه السلام ... من الرجال كانه من رجال شئوة وعيسى بن مريم عليه السلام فإذا اقرب من رأيت به شبهة عروة بن مسعود ...	بداية المخطوطة :
... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رآني في المنام فقد رآني فان الشيطان لا يتمثلني قال ابي فحدثت به ابن عباس فقلت قد رأيت فذكرت الحسن بن علي فقلت شبهه فقال ابن عباس انه كان يشبهه ...	نهاية المخطوطة :
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نسخ	نوع الخط :
٢٨١ ق	عدد الاوراق :
١٦,٢ × ١١ سم	المقاس :
٦ س	المسطرة :
ناقصة البداية والنهاية ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .	بيانات أخرى :
المخطوطة نفسها	المصادر :
١٧٤٢	رقم الحفظ :

الفن :	الشعر الديني
العنوان :	الانوار المضيئة
العنوان :	شرح البردة
العنوان :	شرح الكواكب الدرية
المؤلف :	محمد بن احمد بن محمد المحلي المصري الشافعي
اسم الشهرة :	المحلي
تاريخ وفاته :	٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الامام العالم العلامة المحقق المدقق جلال الدين تغمده الله برحمته الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وقرئت عليه فعوفي لوقته والله سبحانه وتعالى اعلم .
تاريخ النسخ :	٩١٩ هـ / ١٥١٣ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٩ ق (١ - ٩)
المقاس :	٢٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	٣٣ س
بيانات أخرى :	شرح لجلال الدين المحلي على قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) ، كتب النص بالمداد الاسود والاحمر .
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٣٣٣ ؛ الاعلام ٥ / ٣٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٣١١ ؛ مداخل المؤلفين ٤٩٤ ؛ شذرات الذهب ٧ / ٣٠٣
رقم الحفظ :	٩٥٤ (١)

الفن :	الشعر الديني
العنوان :	شرح البردة
المؤلف :	عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي
اسم الشهرة :	ابو شامة
تاريخ وفاته :	٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م
بداية المخطوطة :	سبحان من اخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته وابدأ اسراقات عزه باثار كمال صفاته . . . فان القصيدة المشهورة بالبردة للامام . . . وقد كان يحول في خلدى ان اشرحها شرحا يكشف للاستعان عن وجوه مخدراتها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فكيف يعبر بالاثناء مقول من هو قائل بقلة البضاعة ولا اطيع ثناء قدرت حاصله لانه فوق ماتحكي بايات ام كيف يحصي رمال واقطار . . . بعد ايات والحمد يبدأ التوفيق والتسيير وبعونه والتحرير والصلاة على حبيبه خير المرسلين وعلى اله الطاهرين امين يارب العالمين وياخير الناصرين تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٠٩ ق
المقاس :	١٦ × ١١ سم
المسطرة :	١٣ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت داخل جداول حمراء بالمداد الاسود ماعداد خطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطة ومذهبة وله لسان المداد
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٦٨ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٥ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٩ ؛ هدية العارفين ١ / ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٣٤ ؛ الورد / ٧٨٠٢
رقم الحفظ :	١٢٩٦

- الفن :** الشعر الديني
- العنوان :** شرح الهمزية
- المؤلف :** محمد بن عبدالرحمن الهروي التادلي الصومعي
- اسم الشهرة :** الصومعي
- تاريخ وفاته :** ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م
- بداية المخطوطة :** حمدا لمن اطلع على امة محمد صلي الله عليه وسلم شمس وجوده في ادق سعوته وافاض عليها فايض جوده في عالم غيبه وشهوته وبعد فنظم الامام . . . الهمزية المسلمات بام القرا . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قوله ما اقام الصلاة من عبد الله وقامت بربها الاشياء . . . الاشياء جمع شيء اي الموجودات في الدنيا والآخرة . . . لنعيم الجنة التي لا ينقطع والحمد لله بنعمته وجلاله تتم الصالحات . . .
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الاوراق :** ٨٢ ق
- المقاس :** ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت الابيات بالمداد الاحمر والشرح بالاسود ، مصححة ، في بدايتها ونهايتها نقول وفوائد ، جللت بالجلد المزين بالضغط وله لسان .
- المصادر :** الاعلام ١٩٧/٦ ؛ الاعلام بمن حل مراکش من الاعلام ٤٧/٦ ؛ فهرس مخطوطات الشيخ عبدالكريم الغلالي ٧٧/١
- رقم الحفظ :** ٠٠١

الفن :	الشعر العربي - العصر الحديث
العنوان :	قصائد من شعر بيرم التونسي
المؤلف :	محمد بن محمد بن حسين التونسي
اسم الشهرة :	بيرم الثاني
تاريخ وفاته :	١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ سيدي محمد بن محمد بن حسين بيرم ومن شعري ماكتبته للاديب البارع أبي اسحاق ابراهيم الخراط عن قصيدة بديعة وجهها الي مطلعها :
	كتم الوجد حين خاف العتابا *** فأبى الدمع منه الا انسكابا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اذا استوت الاسافل والاعالي *** فقد هانت على النفس الرزايا
	واما ان علوا فوق الاعالي *** فقد طابت منادمة المنايا
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٩ ق (١١٨ أ - ١٢٦ ب)
المقاس :	٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات وبعض أبيات الشعر بالاحمر والباقي بالمداد الأسود ، يليها شعر ورسائل وفوائد من صفحة ١٢٦ ب - ١٣٥
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٧٥ ؛ الاعلام ٧ / ٧٢ ؛ مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ١ / ٢٢٠
رقم الحفظ :	٥٣٦ (٤)

- الفن :** الشعر العربي - العصر الحديث
- العنوان :** قصائد من شعر التطاوني
- المؤلف :** محمد بن حسن التطاوني
- تاريخ وفاته :** كان حيا سنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م
- بداية المخطوطة :** ومن شعر الاديب الكاتب محمد بن حسن التطاوني يمدح أبا عبدالله محمد الاصرم رئيس ديوان الانشاء بالمملكة التونسية :
- ماذا الذي باللوم تبغي لومي *** وهواه قد جرى مني
مجرى دمي . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وينسب له أيضا :
- فلي نفس ستتلف وسترقي *** لعمرك بي الى أمر جسيم
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- تاريخ النسخ :** مغربي
- نوع الخط :** ١١ ق (١٣٩ - ١٤٩ أ)
- عدد الاوراق :** ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
- المقاس :** ١٥ س
- المسطرة :** نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات بالاحمر وبخط مميز وبعضها بالسواد وبخط كبير ، يليها أبيات شعر ورسائل قصيرة وفوائد من ١٤٩ أ - ١٥٢ أ .
- بيانات أخرى :** مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ٢٢١ / ١
- المصادر :** ٥٣٦ (٦)
- رقم الحفظ :**

- الفن :** الشعر العربي - العصر الحديث
- المنوان :** قصائد من شعر أبي سعيد الباجي
- المؤلف :** أبو سعيد الباجي المسعودي
- تاريخ وفاته :** كان حيا سنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م
- بداية المخطوطة :** قوله وهو بثغر باجه صحبة المحلة المنصورة يتشوق لتونس
مورد سروره :
- حي نسيمك حتى كاد يحيني *** ياتونس الانس يا خضر
الميادين . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . تونس الانس لها شوقي نما xxx نزهة النفس وروح
النفس
- أهلها أضحو نجوما في سما xxx سطعت منهم بعقد أنفس
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الاوراق :** ٤ ق (١٣٦ - ١٣٩ أ)
- المقاس :** ٢٣,٥ x ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، العنوان بخط كبير مميز وبالسواد .
- المصادر :** مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ٢٢٢ / ١
- رقم الحفظ :** ٥٣٦ (٥)

- الفن :** الشعر العربي - العصر الحديث
- العنوان :** قصائد من شعر الورغي
- المؤلف :** محمد بن احمد الورغي التونسي
- اسم الشهرة :** الورغي
- تاريخ وفاته :** ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م
- بداية المخطوطة :** وللأديب البارع أبي عبدالله محمد بن احمد الورغي يمدح
المولى الامير علي باي حاكم تونس :
ياسعد باسمك بان من يستنطق *** حيا ديارك صيب
يتدفق . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وله ايضا مؤرخا وفاة المرحوم حسين بن محمد بيرم :
ترحم ان وقفت هنا وسلم *** وعائين في التراب فتى
مكرم لذاك قال من يديره ارخ *** عزيز الناس نام حسين
بيرم
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الاوراق :** ٢٣ ق (٩٦ - ١١٨ أ)
- المقاس :** ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات كتبت بخط كبير مميز
بالسواد احيانا و احيانا بالمداد الاحمر .
- المصادر :** الاعلام ١٥ / ٦ ؛ معجم المؤلفين ٢٤٤ / ٨ ؛ هدية
العارفين ٣٤٠ / ٢
- رقم الحفظ :** ٥٣٦ (٣)

الفن :	الشعر العربي - العصر العباسي
العنوان :	التبيان في شرح الديوان
العنوان :	شرح ديوان المتنبي
المؤلف :	عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري البغدادي
اسم الشهرة :	العكبري
تاريخ وفاته :	٦١٦ هـ / ١٢١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العظيم سلطانه الجزيل احسانه الواضح برهانه الذي قدر الاشياء بحكمته وخلق الخلق بقدرته فمنهم المرید ومنهم البليد الذي جعل العلم اربح المتاجرة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وقد صرح في هذا البيت جميع ما كان اخفاه في مصر بقوله :
	وما طربي لما رأيتك بدعة xxx لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب والسلام . . . قد تم شرح العكبري على ديوان ابي الطيب تمت بعون الله وحسن توفيقه .
تاريخ النسخ :	١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٤٥٧ ق
المقاس :	٢٠ x ٣٠ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢٩٥ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، توجد بعض التعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٣٧٥ ؛ معجم المؤلفين ٤٦ / ٦ ؛ الاعلام ٨٠ / ٤ ؛ هدية العارفين ٤٥٩ / ١ ؛ كشف الظنون ٨١١ / ١ ؛ بروكلمان ٢٨٢ / ١
رقم الحفظ :	١٨٦٥

الفن :	الشعر العربي - العصر العباسي
المعنـوان :	سقط الزند
المـؤلف :	احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري
اسم الشهرة :	المعري
تاريخ وفاته :	٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين ، قال الشيخ ابو العلا . . . اما بعد فإن الشعر كأفراس تتابعه في مدى ما قصر منها لحق وما وقف ذيم وسبق وقد كنت في عنفوان الحداثة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . كأنك البدر والدنيا منازلہ XXX فما تليقك الألية دار هذا آخر ديوان أبي العلاء المعري سماه سقط الزند والحمد لله . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٤٠ ق
المقاس :	١٨,٥ × ١٥ سم
المسطرة :	١١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٢٦
بيانات أخرى :	ديوان شعري تزيد أبياته عن ثلاثة آلاف بيت ، كتب المهن بالمداد الأسود وعلى الهوامش العديد من التعليقات والشروح . . يليه من الورقة ١٢٢ وحتى الآخر عدة قصائد ، جلدت بالجلد الطبيعي المزخرف بزخارف نباتية وهندسية مضغوطة وله لسان مزخرف أيضا .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٣١ ؛ الاعلام / ١٥٧ ؛ معجم المؤلفين / ١ / ٢٩٠ ؛ هدية العارفين / ١ / ٧٧ ؛ كشف الظنون / ٢ / ٩٩٢ ؛ شذرات الذهب / ٣ / ٢٨٠ ؛ الورد / ٧٦١٠
رقم الحفظ :	١٥٨٩

الفن :	الشعر العربي - العصر العباسي
العنوان :	نشر العلم في شرح لامية العجم
المؤلف :	محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي
اسم الشهرة :	بحرق
تاريخ وفاته :	٩٣٠ هـ / ١٥٢٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الكريم المنان . . . اما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائرة والحكم ، نظم الفاضل الاديب مؤيد الدين الحسين بن علي الطفرائي الكاتب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فاجتهد لنفسك واستكمل فضائلها XXX فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان نسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من القول والعمل في خير وعافية بمنه وكرمه .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديراً
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٥٥ ق (١ - ٥٥)
المقاس :	٢٣,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة :	١٦ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٣٣
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، الفواصل وأبيات القصيدة بالاحمر ، بالهوامش تعليقات قليلة ، نسبت في المخطوطة خطأ لجلال الدين السيوطي ، يليها أبيات شعر وقطع أدبية لبعض الشعراء والأدباء من ٥٧ ب - ٦٢ أ .
المصادر :	الاعلام ٦ / ٣١٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٨٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥٣٨
رقم الحفظ :	٥٣٦ (١)

الفن :	الشعر العربي - العصر العثماني
العنوان :	ديوان لآلي فرائد التوحيد
المؤلف :	محمد بن أحمد بن محمد الخليلي المدني
اسم الشهرة :	الخليلي (غرس الدين)
تاريخ وفاته :	١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدا يليق بذاته في مراتب اسمائه من حيث انه الحامد في المظهر الزائد والصلاة والسلام منه تعالى من حيث هو . . . اما بعد فيقول العبد الفقير محمد غرس الدين . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال ناظمه رحمه الله تعالى هذا ما تيسر جمعه مع شغل البال وتغير الاحوال وقد فرغت من تبليغه في سادس شوال المبارك من شهور سنة احدى واربعين والفا والحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . .
اسم الناسخ :	عبد الله بن عبد الله الادكاوي
تاريخ النسخ :	١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م
مكان النسخ :	القاهرة
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٢ ق
المقاس :	٢١ × ١٥,٢ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مجدولة بالمداد الاحمر ، بعض الكلمات والابواب كتبت بالمداد الاحمر ، مصححة ، وفي الورقة الاولى تملك باسم سعيد السعدي الصفدي الشامي سنة ١٢١٤ هـ .
المصادر :	معجم المؤلفين ٨ / ٣٨ ؛ الاعلام ٦ / ١٠
رقم الحفظ :	١٤٢٧

الفن :	الطب
العنوان :	بحر الجواهر
العنوان :	جواهر اللغة
المؤلف :	محمد بن يوسف اللبيب الهروي
اسم الشهرة :	الهروي
تاريخ وفاته :	بعد ٩٣٩ هـ / ١٥٣٢ م
بداية المخطوطة :	حمد لعلام اعطى ذو الافهام تحقيق دقايق اللغات العربية
	وشكر الوهاب وبعد فيقول العبد . . . محمد بن
	يوسف الطبيب الهروي لما كان علم الطب . . . تسهيلات
	للطلاب وطلبا للثواب وسميتها بحر الجواهر . . .
نهاية المخطوطة :	. . . موضع سيد بم برجه ار . . . تمام شد النسخة
	المسمى كتاب بحر الجواهر . . .
اسم الناسخ :	حاجي محمد رضي الحسيني
تاريخ النسخ :	١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٧٥ ق
المقاس :	٣٣ × ١٧,٣ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
	والعبارات وخطوط التنية بالمدادين الاحمر والازرق ،
	مجدولة بأطر مزدوجة باللونين الاحمر والذهبي ، كتب
	النص في الصفحة على شكل عمودين ، في الصفحة
	الاولى ترويسة مذهبة في اعلى الصفحة وبها رسومات نباتية
	وهندسية وباللون الازرق ، بين الاسطر في الصفحة الاولى
	تذهيب ، مجلدة بالجلد الطبيعي وعليه طرة ، في آخرها
	نقول باللغة الفارسية .
المصادر :	معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٤ ؛ فهرس مخطوطات الطب
	الاسلامي (تركيا) / ٣٣٨ ؛ ايضاح المكنون ١ / ١٦٤ ؛
	بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٠٩ ؛ الورد /
	٦٢٣٩ ؛ مخطوطات الطب و الصيدلة (بغداد) / ٣٩
رقم الحفظ :	٢٧٦١

الفن :	الطب
العنوان :	رسالة الى الشريف السعيد ابي الحسن علي بن الحسن . . .
المؤلف :	الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي
اسم الشهرة :	ابن سينا (الشيخ الرئيس)
تاريخ وفاته :	٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وآله واصحابه الطيبين الطاهرين كتب الشيخ ابو علي الحسين بن عبدالله بن سينا الى الشريف السعيد ابي الحسن علي بن الحسن الحسيني الحمد لولي النعمة على موهبه العقل ونرغب اليه في المزيد من سوانع الفضل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . هذا حصرنا من الكلام في الادوية القلبية على اقصى مايمكن من الاختصار وقد حاز لنا ان نتمم هذه المقالة حامدين لواهب القوه على تممها ومصليا على مولانا وسيدنا محمد المختار وعلى آله الابرار واصحابه الاخيار . . .
اسم الناسخ :	قمر الدين
تاريخ النسخ :	١١٢٨ هـ / ١٧١٦ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣٢ ق (٨٩ - ٥٨)
المقاس :	٢٢,٥ × ١٣ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، مصححة ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	هدية العارفين ١ / ٣٠٨ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٢٠ ؛ الاعلام ٢ / ٢٤١ ؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦
رقم الحفظ :	١٧٤٠ (٢)

الفن :	الطب
العنوان :	شرح الرسالة القبرية
العنوان :	الصادقية
المؤلف :	محمد بن يوسف بن عبداللطيف الطبيب
تاريخ وفاته :	بعد ٩٥٤ هـ / ١٥٤٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق الموت والحياة وطار على الانسان الحكمه وقدره الممات والفوات هو الحي لاإله الا انت كل شيء هالك الا وجهه تقدس وتعالى والصلاة والسلام على حبيبه محمد الذي اعطاه الله تعالى النبوة في الحياة
نهاية المخطوطة :	و بعد فهذه رسالة شريفة غريبة لما كانت قليلة الحجم انهما انما تفيد وقوع الموت في الجارين الناقصة الضعيفة الردية ولكن لم يفسد وقوع الموت في خصوص تلك الايام ومهما تأملت وتفكرت في القواعد الطبية ومباحث البحرانات لم تجد لها نكت غير ذلك والله تعالى عالم على كل شيء .
اسم النسخ :	بهاء الدين محمد العاملي محمد تقي
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٣ ق (٨٤-٩٦)
المقاس :	٢٠,٥ × ١٤ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى ، غلفت الحواف والكعب بالقماش .
المصادر :	بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٠٩
رقم الحفظ :	١٧٩٠ (٣)

الفن :	الطب
العنوان :	شرح موجز القانون
المؤلف :	نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانى
اسم الشهرة :	نفيس بن عوض
تاريخ وفاته :	بعد ٨٤١ هـ / ١٤٣٨ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الامام العالم . . . علاء الدين علي بن ابي الحزم . . . قد رتبت هذا الكتاب على اربعة فنون الترتيب وضع كل في مرتبته . . . وذلك لان المقصود من الطب لما كان حفظ الصحة وازالة المرض وذلك انما يحصل بعد العلم بهما . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهم مثقال ومحموده ربع هم هذه يتفرع البلغم وننصح وجع الظهر البلغمى حقنة اخرى ماء السلق وماء الشعير ستين درهما يقوى بتقوية الحقنة . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٢١٠ ق
المقاس :	٢٦,٧ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٢٠ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٦٦ / ٢
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات في الهوامش وبين الاسطر ، تحتوي على العديد من الجذاذات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٨٥ ؛ الاعلام ٤٤ / ٨ ؛ معجم المؤلفين ١١٤ / ١٣ ؛ هدية العارفين ٤٩٨ / ٢ ؛ فهرست المخطوطات المصورة (الطب) ١٣٩ / ٣ ؛ كشف الظنون ١٩٠٠ / ٢
رقم الحفظ :	٢٨٣٤

الفن :	الطب
العنوان :	الطب النبوي
المؤلف :	الحسين بن محمد بن حبيب النيسابوري
اسم الشهرة :	النيسابوري (ابو القاسم)
تاريخ وفاته :	٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد قال العلم علما علم الابدان وعلم الاديان . . .
نهاية المخطوطة :	. . . باب علاج الفزع روي ان المغيرة بن الوليد كان يفزع بالليل فقال النبي اذا اضجعت الليل فقل اعوذ بكلمات الله التامات من غضبه ومن عبادته وعقابه ومن همزات الشياطين ان يحضرون فقالها وذهب عنه ذلك والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ مجود
عدد الاوراق :	١٤ ق (١٨ ب - ٣١ ب)
المقاس :	١٩,٥ × ١٢,٥ سم
المسطرة :	١١ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الابواب والفصول بالاحمر ، هناك اختلاف في لون الاوراق ، ومن الورقة ٣٢-٣٨ نقول وفوائد متعددة .
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٠٩٥ ؛ الورد / ٦٢٩٩ ؛ فهرس مخطوطات الطب الاسلامي / ١٢٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٣
رقم الحفظ :	١٤٥١ (٤)

الفن :	الطب
المعنون :	عين الحياة (الحميات)
المؤلف :	محمد بن يوسف اللبيب الهروي
اسم الشهرة :	الهروي
تاريخ وفاته :	بعد ٩٣٩ هـ / ١٥٣٢ م
بداية المخطوطة :	ان اقوى غذاء يقوى به الحرارة . . . فاتحة كتابه من كل داء واصفى دواء يراد به حفظ الصحة . . . وهذه الرسالة مشملة على ثلاثة مقاصد وكل مقصد يجري على نكات وفوائد . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال علي كرم الله وجهه عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه ومن لم يعرف الشر من الناس يقع فيه تم تصنيفه على يد العبد المحتاج . . . سنة تسع وثلاثين وتسعمائة تم .
اسم الناسخ :	قمر الدين
تاريخ النسخ :	١١٢٨ هـ / ١٧١٦ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٥٧ ق (١ - ٥٧)
المقاس :	١٣ × ٢٢,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف .
المصادر :	معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٤ ؛ بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٠٩
رقم الحفظ :	١٧٤٠ (١)

الفن :	الطب
المعنوان :	القانون في الادوية المفردة ج ٣
المؤلف :	الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي
اسم الشهرة :	ابن سينا (الشيخ الرئيس)
تاريخ وفاته :	٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
بداية المخطوطة :	الفن الاول من الكتاب الثالث من القانون في امراض الرأس وهو خمس مقالات المقالة الاولى في كليات امراض الرأس والدماغ في منفعة الرأس واجزائه قال جالينوس ان الغرض في خلقه الرأس ليس هو الدماغ ولا السمع ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس فإن هذه الاعضاء والقوى موجودة في الحيوان العديم الرأس ولكن . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فيجب ان يخرج الخلط بالرفق ويستعمل بعد ذلك ربوب الفواكه القابضة وماء سويق الشعير مطبوخا مع . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٨٧ ق
المقاس :	٢٨ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	٢٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٣٠
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والشروح ، احيط النص في بعض الصفحات بإطر حمراء ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر :	هدية العارفين ١ / ٣٠٨ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٢٠ ؛ الورد ٦٢٦٩ ؛ بروكلمان ١ / ٤٥٢ ؛ الاعلام ٢ / ٢٤١
رقم الحفظ :	١٧٦٤

- الفن :** الطب
- العنوان :** قانونجة في الطب
- العنوان :** متن القانون الصغير
- العنوان :** مختصر القانون في الطب
- المؤلف :** محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي
- اسم الشهرة :** الجغميني
- تاريخ وفاته :** ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد . . .
- اما بعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب المتقدمين ورتبته على عشرة مقالات . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . في احوال الطبخ اما الاسفيلياجات فهو مليئة وبالخليات مجففة والمركب منها . . . واما الحلواء . . .
- معنى على الهضم والعجنى غليظ مولده للسرده .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٦ ق (٤٦ - ٦٢ أ)
- المقاس :** ٣, ٢٨ × ١٧ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، المقالات والفصول بالمداد الأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الارضة والبلل ولم يؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ١٠٤ ؛ لاعلام ١٨١ / ٧ ؛ معجم المؤلفين ١٩٨ / ١٢ ؛ فهرس مخطوطات الطب الاسلامي ١٨٤ / ؛ اوقاف بغداد ١٧٧ / ٤ ؛ الورد ٦٢٩٣
- رقم الحفظ :** ٢٦٤٦ (٣)

الفن :	الطب
العنوان :	مفتاح الشفاء
المؤلف :	علي بن ابي الحزم القرشي
اسم الشهرة :	ابن النفيس
تاريخ وفاته :	٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على جزيل . . . اما بعد قال الشيخ الامام العالم ابو الحسن علاء الدين ابي الحزم القرشي المتطبب قد كتبت هذا الكتاب في علم الكحل وسميته مفتاح الشفاء في العين فإن علم الطب من اشرف العلوم لان موضوعه بدن الانسان اشرف ما في عالم الكون . . . ومن الطب ماهو اشرف كالعلم بالكحل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اذا كان الجلد بثورا مساوية . . . حاجة الكحال اليه ضرورة فمالا . . . فهذا ما حضرتته في ذلك بحسب الامكان فلنختم بهذا الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه . . . تمت كتاب مفتاح الشفاء تم .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٧٠ ق
المقاس :	١٩,٦ × ١٢,٨ سم
المسطرة :	٢٧ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الفصول والاقسام وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مضغوطة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٨٥ ؛ الاعلام ٤ / ٢٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٥٨ ؛ فهرست المخطوطات المصورة (الطب) ٣ / ٢٣٨
رقم الحفظ :	٢٥٧٩

الفن :	الطب
العنوان :	موجز القانون
المؤلف :	علي بن ابي الحزم القرشي
اسم الشهرة :	ابن النفيس
تاريخ وفاته :	٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ . . . ابوالحسن علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي . . . قد رتبت هذا الكتب على اربعة فنون الفن الاول في قواعد جزئي الطب اعني علميه . . . الفن الاول يشتمل على جملتين . . . في قواعد الجزء النظري من الطب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وقد عض كلب الكلب اربعين رجلا فاكل بعضهم من كبده واستنكف الباقي من اكلها فمن اكلها لم يمت ومن عاف من اكلها مات . . . ومن ههنا فلنختم الكتاب . . . تم .
اسم النسخ :	ميان يار محمد خلف
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٨٦ ق
المقاس :	٢٥ × ١٦ سم
المسطرة :	١٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢٦٩ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، عليها تعليقات ، اصابتها الارضة ، اطراف بعض الاوراق مرممة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٨٥ ؛ الاعلام ٢٧٠ / ٤ ؛ معجم المؤلفين ٥٨ / ٧ ؛ الورد / ٦٢٧٥ ؛ كشف الظنون ١٨٩٩ / ٢ ؛ فهرس المخطوطات المصورة (الطب) ٢٦٤ / ٣
رقم الحفظ :	٢٨٢٩

الفن :	الفتوى
العنوان :	اجوبة فقهية
العنوان :	الاجوبة المهمة لمن له في امر دينه همه
المؤلف :	محمد بن المختار بن احمد الكنتي
اسم الشهرة :	الكنتي
تاريخ وفاته :	١٢٧٠ هـ / ١٨٥٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي اوجب التمسها بالكتاب والصلاة والسلام على النبي الاواب وعلى آله وصحبه ذوي الالباب ، هذا واني قد تصفحت سؤالاها ايها الابن النحرير نور بصيرتي وبصيرتها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ان لم امسخ قالبه مسخت قلبه ومسح القلب اشر واعظم مصيبة من مسح القلب اخرجته صاحب الترغيب والترهيب في الاسرائيليات عافانا الله من فعله ورزقنا اتباع انبيائه ورسله . .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٤٨ ق
المقاس :	١٧ × ٢١ سم
المسطرة :	٢٢ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود وبعض الحروف والكلمات بالاحمر ، مصححة ، اصابته الارضة والتلوث ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف والمزين بالتذهيب ونقوش مضغوطة .
المصادر :	الاعلام ٩٢ / ٧ ؛ ملحق بروكلمان ٨٩٤ / ٢ ؛ دليل مؤرخ المغرب ٢١٦ / ١ ؛ الخزانة العامة بالرباط ق ٣ / ج ١ / ٢٢٦
رقم الحفظ :	٨٣٤

الفن :	الفتوى
العنوان :	افادة الخير بنصه في زيادة العمر ونقصه
المؤلف :	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضير السيوطي
اسم الشهرة :	السيوطي (جلال الدين)
تاريخ وفاته :	٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى قال الحافظ السيوطي رحمه الله تعالى سئل والدي رحمه الله تعالى عن العمر هل يزيد وينقص من الولادة الى الموت ومن الولادة الى البعث . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قلت المنقول عن الامام مالك ان المراد ارتكاب سائر ماكانوا يرتكبونه كالقمار واللعب بالحمام وبسط الشد واسبال الازار وحل ازرار القبا والمنادمة على الشراب واتيان الرجال وتصفيف الشعر . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٣ ق
المقاس :	٢٣,٥ × ١٦,٧ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى (أ) بعض التقييدات والنقول ، مجلدة بالورق العادي .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٦٦ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٣ ؛ كشف الظنون ١ / ١٣١ ؛ مكتبة السيوطي / ٨٣ ؛ الورد / ٢٤٨٧
رقم الحفظ :	٩٨٧

الفن :	الفتوى
المعنوان :	تلخيص عمدة الصفوة في حل القهوة
المؤلف :	مدين بن عبدالرحمن القوصوني
اسم الشهرة :	القوصوني (بدر الدين)
تاريخ وفاته :	١٠٤٤ هـ / ١٦٣٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي احل لعباده الطيبات وجعلها متنوعه من معدن وحيوان ونبات وجعل منها قهوة البن . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وله ايضا :
	انا المعشوقة السمرء * اجلى في الفناجيل وعود الهند لي عطرا * وذكر شارع في الصين وفي هذا القدر كفاية فيما اردناه ولخصناه والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب
تاريخ النسخ :	١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٥٠ ق (١ - ٥١ ب)
المقاس :	٢٠ × ١٥,٣ سم
المسطرة :	١٣ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مصححة ، في بدايتها عدة تملكات ، اصابتها الارضة ولكن لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد وله لسان ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف فبعضها ذكر ان وفاته سنة ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٥٣ ؛ الاعلام ١٩٨ / ٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٢٣
رقم الحفظ :	١٢١٣ (١)

الفن :	الفتوى
العنوان :	خلاصة الفتاوى
المؤلف :	طاهر بن احمد بن عبدالرشيد البخاري
اسم الشهرة :	طاهر البخاري
تاريخ وفاته :	٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م
بداية المخطوطة :	... الحنطة او اختلفا فقال احدهما هذا الثوب في كر حنطة وقال الآخر هذا ... في كر شعير واقاما البيه ...
نهاية المخطوطة :	... كتاب الشفعه وهذا الكتاب مشتمل على ثلاثة فصول الاول في الحيل الثاني في المقدمة الثالث في الطلب ... لانه ادعى عليه معنى لو اقرب به لا يلزمه ولو كان ...
تاريخ النسخ :	ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٢٩٨ ق
المقاس :	٢٨,٥ × ١٧,٥ سم
المسطرة :	٢٧ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والشروح .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٣١٦ ؛ معجم المؤلفين ٣٢ / ٥ ؛ الاعلام ٢٢٠ / ٣ ؛ كشف الظنون ٧١٨ / ١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٤ وملحقه ١ / ٦٤٠
رقم الحفظ :	١٨٨١

- الفن :** الفتوى
- العنوان :** رفع الاشتكاك عن تناول التنباك
- المؤلف :** عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري
- اسم الشهرة :** الطبري (محيي الدين)
- تاريخ وفاته :** ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي حفظ الدين القويم بائمة يذبون بمرهقات
الادله عنه ونصب الصراط المستقيم وهدى الراسخين في
العلم الى المشي عليه فمازلزل اقدامهم الشيطان
بتوهمه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . متاع قليل ولهم عذاب اليم وفقنا الله تعالى للصواب
فليكن هذا ختام هذه الرسالة ولولا خوف الاطاله وخشية
الملامة لارهقنا قواضب اليراع وارعفنا معاطسها دما لقطع
النزاع الا ان فيما اوردناه كفاية لمريد الصواب وبلاغا لاولي
الالباب . . .
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١١ ق (٥٢ ب - ٦٣ أ)
- المقاس :** ٢٠ × ١٥,٣ سم
- المسطرة :** ١٤ س
- بيانات أخرى :** فيها سقط ، كتب النص بالمداد الاسود ، اصابتها الارضة
ولم تؤثر على قراءة النص ، مجلدة بالورق المقوى
والكعب مغلف بالجلد وله لسان .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٣١٩ ؛ معجم المؤلفين ٣٠٣ / ٥ ؛
الاعلام ٤ / ٤٤ ؛ بروكلمان ٣٧٨ / ٢
- رقم الحفظ :** ١٢١٣ (٢)

- الفن :** الفتوى
- العنوان :** نصاب التعزير
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** . . . ويستحقون التعزير بها ولا ينزجرون الا بالزجر والتعزير عنها غير ان مسائله متعسر اخراجها لوقوع بعضها غير موقعها فجمعت مختصرا شاملا لمسائله ليكون ارفق واسهل . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . واتفقا في المسلم فيه انها الحنطة واختلفا فقال احدهما هذا الثوب في ذكر شعير واقاما البينة قضى بالمسلمين وان كان راس المال دراهم او دنانير ان اتفقا في راس المال تمت . . بعون الله الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٤٤ ق (٤٤-١)
- المقاس :** ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** ناقصة الاول ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه وحركات الضبط بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٥١ (١)

الفن :	الفراصة
العنوان :	السياسة في علم الفراصة
المؤلف :	محمد بن أبي طالب الانصاري الدمشقي
اسم الشهرة :	شيخ الربوة
تاريخ وفاته :	٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لمن استحق الحمد لالوهيته واستوجب الشكر لالوهيته والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص برسالته وعلى آله الكرام وصحابته . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وفي النسخة المكتوب منها مانصه . . من نسخة قديمة تاريخ كتابتها ٧٦٧ . . بخط مشرقي لاتكاد بعض مبانيها تلوح الا بالتأمل الشديد فيها ، في هذه النسخة من التصحيف فمن ذلك والله اعلم . . انتهى بحمد الله وحسن عونه .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣٩ ق (١٢ - ٥٠ ب)
المقاس :	٢٢,٢ × ١٨ سم
المسطرة :	٢٠ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٨٨١ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات كتبت باللون البنفسجي الفاتح ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٩١ ؛ معجم المؤلفين ٩٤ / ١٠ ؛ الاعلام ١٧٠ / ٦ ؛ الدرر الكامنة ٧٧ / ٤ ؛ كشف الظنون ١٠١١ / ٢ ؛ بروكلمان ١٣٠ / ٢ ؛ وملحقه ١٦١ / ٢
رقم الحفظ :	٨٣٥ (٢)

الفن : الفرق الاسلامية

العنوان : رسالة في الفرق

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال النبي عليه السلام ستفترق امتي ثلاثا وسبعين فرقة كلها

في النار إلا واحدة قيل ومن هم قال الذين هم على ما انا

عليه واصحابي وهذه عقائد الفرق الناجية وهم الاشاعرة

اجمع السلف من المحدثين وائمة المسلمين واهل السنة

على ان العالم . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولا يجوز التجسس ثبتك الله على هذه العقائد

الصحيحة ورزقك الله العمل بما يحب ويرضى تمت بعون

الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ / ١٨٢٥ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٦ ق (٦٧ - ٧٢)

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٨ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها شروح وتعليقات ،

أصيبت برطوبة لم تؤثر في النص ، مجلدة بالورق المقوى

وكعبها مغلف بالقماش ، توجد نقول في الاوراق التي

سبقت هذه الرسالة .

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم الحفظ : ١٧٢٥ (٣)

- الفن :** الفرق الاسلامية
- العنوان :** رسالة في الفرق الضالة
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين اما بعد فهذه رسالة في الفرق الضالة من أهل الاسلام انتخبته من كتاب الملل والنحل لمولانا التحرير محمد بن عبدالكريم الشهرستاني عليه رحمة الملك العلي اعلم ان الفرق الضالة اثنان وسبعون فرقة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . المقالة السابعة في بيان المشبهه وهم فرقة واحدة ايضا قالوا ان الله يشبه المخلوقين وهم وان اتفقوا في التشبيه لكنهم اختلفوا في كيفيته فمنهم من قال بالجسم والحركة والانتقال والحلول في الاجسام وهم غلاة الشيعة . . . والحمد لله على التمام .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٦ ق (٦١-٦٦)
- المقاس :** ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة :** ١٨ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، والمخطوطة بدون تجليد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٨٥٣ (٢)

- الفـن :** الفقه الاسلامي
- العنوان :** كتاب في الفقه
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** كتاب في بيان احكام البيوع وفي بعض النسخ البيع والاصل ان لا يجمع البيع لانه مصدر فيتناول القليل والكثير والذي يجمعه . . . وهو في اللغة مطلق المبادلة وفي الشرع اي البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وللختم اقله اربعين يوما يقرأ في كل يوم ضربا ونصف ضرب او اقل هذل كتاب في بيان احكام الفرائض .
- اسم الناسخ :** محمد جمال
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- مكان النسخ :** قصبة برسرور
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ١٢٦ ق
- المقاس :** ٣٤ × ٢٣,٥ سم
- المسطرة :** ٢٦ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٨٤٨

الفن :	الفقه الاسلامي
المعنوان :	كتاب في الفقه
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	... باب القايلة في المسجد ش وهذا باب في أمر القايلة في المسجد ...
نهاية المخطوطة :	... من باب اثم من أشرك بالله وعقوبته في الدنيا والآخرة ...
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٠٥ ق
المقاس :	١٧ × ٢٦,٥ سم
المسطرة :	مختلفة
بيانات أخرى :	ناقصة الأول والآخر ، كتب المتن بالمداد الأسود والعديد من الحروف والكلمات بالاحمر ، أثرت الرطوبة والبلل والتلوث بشكل واضح على المتن ووضوحه ، بأولها فهرس بالموضوعات .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٦٨١

- الفن :** الفقه الاسلامي
- العنوان :** مفاتيح القيود وحل العقود
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** . . . بالاحتياط فحكموا بدخول الغاية . . . هكذا في كشف الاسرار والكفاية غير ان الشائع يدعى شيئا اخر وهو قوله وان كانت الى الغاية بحيث يتناولها الصوراي حق الكلام كالمتنازع فيه اي بحث المرفق والكعب . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وان ينفعني بدعواتهم الصالحات بعد ان يتقبله مني مع مافيه من السهو والتقصير وبه ثقتي عليه توكل لقدير الله اتمامه . . . فتلك اذا كرة خاسرة الحمد لله على التمام وللرسول افضل السلام .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢٣٣ ق
- المقاس :** ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** ناقصة الاول ، كتب بالمداد الاسود وكلمة قوله وعناوين الفصول والابواب بالاحمر ، مصححة ، عليها آثار رطوبة وتلوث ، مجلدة بالجلد المزخرف بزخارف وضغوطه .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٧٧

الفن :	الفقه الحنفي
المعنوان :	اشعة اللمعات في شرح المشكاة (ج ٢)
المؤلف :	عبدالحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي
اسم الشهرة :	الدهلوي (حقي)
تاريخ وفاته :	١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م
بداية المخطوطة :	... جمعها لتعدد انواع البيع و قد افرد في نحو كتاب الطهارة وكتاب الصلاة ارادة للجنس وهو واحد والبيع قد يطلق ...
نهاية المخطوطة :	... وقد قال رسول الله صلى الله عليه و سلم علماء امتي كأنبياء بني اسرائيل و قد ختم الكتاب بهذا الحديث ...
اسم النسخ :	فتح محمد
تاريخ النسخ :	١١١٢ هـ / ١٧٩٧ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٤١٤ ق
المقاس :	٣٣,٥ × ٢٠ سم
المسطرة :	٢٧ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاول ، الجزء الاول فارسي ، كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالاحمر و الزرقة ، و خطوط التنبية و بعض الكلمات بالاحمر ، اصابتها الرطوبة و الأرضية ، عليها بعض آثار الترميم .
المصادر :	الاعلام ٢٨٠ / ٣ ؛ معجم المؤلفين ٩١ / ٥ ؛ هدية العارفين ٥٠٣ / ١
رقم الحفظ :	٤٠٣

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	جامع الرموز في شرح النقاية (ج ٢)
العنوان :	جامع الرموز وحواشي البحرين على مختصر الوقاية (ج ٢)
المؤلف :	محمد بن حسام الدين الخراساني القهستاني
اسم الشهرة :	القهستاني
تاريخ وفاته :	حوالي ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيع تشارك هو واليمين في تعهد العاقد . . . فقال هو . . . كالمبيع لغة مبادلة مال بمال اي اعطاء واخذ الثمن ويقال على الشراء وهو اعطاء الثمن . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهذا اوان فراغي بحمد الله تعالى على تواتر نعمائه كثيره عن تبييض ماهو العمدة لغفران سيئات . . . يوم التروية لسنة احدى واربعين وتسعمائه من الهجرة النبوية على صاحبها افضل السلام والتحية . . . اللهم اغفر لصاحبه ولكاتبه ولقارئه ولجميع المؤمنين والؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات تمت .
اسم الناسخ :	السبحاني محمد بن جلال الدين الخراساني
تاريخ النسخ :	٩٨٧ هـ / ١٥٧٩ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢١٢ ق
المقاس :	٢٥,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٣٣ / ٢
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، في البداية والنهاية بعض التقييدات ، جلدت بالورق المقوى وغلفت الحواف والكعب بالقماش ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف .
المصادر :	معجم المؤلفين ١٧٩ / ٩ ؛ الاعلام ١١ / ٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٤٤ ؛ شذرات الذهب ٨ / ٣٠٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٧١
رقم الحفظ :	١٨٤٩

الفن :

الفقه الحنفي

المنوان :

جامع المضممرات والمشكلات

المنوان :

شرح مختصر القدوري

المؤلف :

يوسف بن عمر بن يوسف الصوفي الكادوري

اسم الشهرة :

الصوفي (شمس الدين)

تاريخ وفاته :

٨٣٢ هـ / ١٤٢٩ م

بداية المخطوطة :

الحمد لله الذي جعل علم الهدى اهدى علم الاسلام

والعمل به معلم التقى وابقى دليل الى معرفة الاسلام . . .

وبعد فإن مختصر القدوري كان اجل الحرام واعضد النظام

فاجعل في فيه جمل الفاظه ومعانيه سفرا وسفير العلام في

الينابيع والمنافع والالاف والهداية والمغرب اغرابا للكلام

والطحاوي وتحفة الفقهاء وسائر كتب الاحكام . . .

نهاية المخطوطة :

. . . مسألة وسئل عن رجل مات وترك ابني عم احدهما

لامه وترك اخوين احدهما ابن عمه كيف يقسم المال بينهم

الجواب هذا رجل ترك ثلث اخوة لام اثنان منهم ابتاعه

وترك ثلث بني عم اثنان منهم اخوان الامة ، والله الموفق

بالاتمام تمت هذه النسخة الميمونة المباركة فتاوي

مضممرات في علم الفقه .

اسم الناسخ :

محمد بن كمال

تاريخ النسخ :

١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م

نوع الخط :

نسخ

عدد الاوراق :

٦٣٧ ق

المقاس :

١٩ × ٣٠ سم

المسطرة :

٢٣ س

بيانات أخرى :

كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات والعبارات

وخطوط التنبية بالمداد الأحمر ، في بداية المخطوطة

كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، مجلدة

بالورق المقوى ، ومغلفة الزوايا والكعب بالجلد .

المصادر :

الاعلام ٨ / ٢٤٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٣٢ ؛ معجم

المؤلفين ١٣ / ٣٢٠ ؛ مداخل المؤلفين ٣٠٩

رقم الحفظ :

١٦٩٧

الفن :	الفقه الحنفي
المعنوان :	حاشية على شرح الوقاية
المعنوان :	حاشية يعقوب على صدر الشريعة
المؤلف :	يعقوب بن خضر بن جلال الدين الرومي
اسم الشهرة :	ابن جلال الدين
تاريخ وفاته :	٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب الا بمحمده ولا يستمنح النعم الا بواسطة كرمه ورفده . . . كتاب الطهارة قوله كتاب الطهارة المذكور في الشرح ان الكتاب والكتابه في اللغة بمعنى الجمع والمراد هنا المكتوب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . لان اقراءه بالثلث يوجب مساواته اياه لانه اقرار ثلث المال لزيد فجميع المال بين زيد ولانبين على السويه بموجب اقراره ان يدفع النصف حتى تساويه فيما اخذه تم .
اسم الناسخ :	جعفر غازي بن محمد بن ابراهيم
تاريخ النسخ :	١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٩١ ق
المقاس :	١٨ × ١٣,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه بالاحمر ، في بدايتها ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطة وله لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٠٥ ؛ معجم المؤلفين ٢٤٨ / ١٣ ؛ الاعلام ١٩٧ / ٨ ؛ هدية العارفين ٥٤٦ / ٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٢ ؛ الازهرية ١٤٤ / ٢ ؛ كوبريلي ٢٧٤ / ١ ؛ الورد / ٤٥٥٠
رقم الحفظ :	١١٧٧

الفن :	الفقه الحنفي
المنوان :	خزانة الفقه
المؤلف :	نصر بن محمد بن احمد السمرقندي
اسم الشهرة :	ابو اليث السمرقندي
تاريخ وفاته :	٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد واله اجمعين . . . قال الشيخ . . . اعلم بان الفقه علم حسن وهو اجل من سائر العلوم وهو علم الدين والشرعية وقوام الشرائع به . . . وابتدى من مسائل الطهارة والوضوء واستعين من الله تعالى في اتمامه . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ولو قذف نسوة النبي عليه السلام لا يكفر ويستحق اللعنة الا عائشة رضى الله عنها ولو خاصم مع من سمي محمدا فقال يا حرام فقال يا حرام يا بيم حلال جه كنم كافر نكردد تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
تاريخ النسخ :	١٠٧٤ هـ / ١٦٦٣ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٠٠ ق
المقاس :	٢٠ × ١١,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الابواب والفصول وبعض الكلمات بالاحمر ، اصابتها الرطوبة والتلوث في بعض الاماكن ، باولها فهرس للمحتويات .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٩٠ ؛ الورد / ٤٤٤٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٦ وملحقه ١ / ٣٤٧
رقم الحفظ :	١٤٤٧

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	الدر المختار في شرح تنوير الابصار
المؤلف :	محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي
اسم الشهرة :	الحصكفي (علاء الدين)
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقا ونورت بصايرنا بتنوير الابصار لاحقا . . . وبعد فيقول . . . محمد بن علاء الدين ابن الشيخ علي . . . لما بيضت الجزء الاول من خزائن الاسرار فصرفت عناية العناية نحو الاختصار وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الابصار . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال مؤلفه :
	فيا شرفي ان كنت ربي قبلته xx وان كان كل الناس ردوه عن حسد . . . واخوننا المسدي لنا الخير دائما xx ووالدنا داع لنا طالب الرشد
	والحمد لله اولا واخيرا ظاهرا وباطنا كما ينبغي بجلال وجهه ولعظيم سلطانه . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٥٠٦ ق
المقاس :	٢٢ x ١٦,٥ سم
المسطرة :	٢٤ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٧٧٩ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر داخل أطر حمراء في بدايتها كشاف بالمحتويات ، الورقة الاولى مؤطرة بماء الذهب ، مجلدة بالورق المقوى والمغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٣٩ ؛ معجم المؤلفين ٥٦ / ١ ؛ الاعلام ٢٩٤ / ٦ ؛ بروكلمان ٣١١ / ٢ وملحقه ٤٢٨ / ٢ ؛ ايضاح المكنون ٤٤٧ / ١ ؛ الظاهرية (حنفي) ٣٢٤ / ١ ؛ الازهرية ١٤٩ / ٢ ؛ الورد ٦٤٢٣
رقم الحفظ :	١٢٤٠

الفن :	الفقه الحنفي
المعنون :	الدر المختار في شرح تنوير الابصار (ج ٢)
المؤلف :	محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي
اسم الشهرة :	الحصكفي (علاء الدين)
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	... كتاب البيوع لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد والمعاملات ومناسبته للوقف ازاله الملك لكن لا الى مالك ...
نهاية المخطوطة :	... قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقيير محمد علاء الدين ... قد فرغت من تأليفه في اواخر شهر المحرم الحرام سنة احدى وسبعين والى هجرية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية ... والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ :	١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٦٧ ق
المقاس :	٢٧,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٧٧٩ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، في بدايتها كشاف بالموضوعات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٣٩ ؛ معجم المؤلفين ٥٦ / ١ ؛ الاعلام ٢٩٤ / ٦ ؛ ايضاح المكنون ٤٤٧ / ١ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٣٢٤ / ١ ؛ الورد / ٤٦٢٣
رقم الحفظ :	١٨٨٣

الفن :	الفقه الحنفي
المنوان :	الدر المختار في شرح تنوير الابصار (ج ٢)
المؤلف :	محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي
اسم الشهرة :	الحصكفي (علاء الدين)
تاريخ وفاته :	١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع ، لما فرغ من حقوق الله العبادات و العقوبات شرع في حقوق العباد والمعاملات . . .
نهاية المخطوطة :	. . . واخواننا المسدي لنا الخير دائما *** و والدنا داع لنا طالب الرشد وهذا آخر ماعلقه المصنف .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٦٣ ق
المقاس :	٣١ × ٢٠ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٧٧٩ / ١
بيانات أخرى :	كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالاحمر ، فرع من تأليفها ١٠٧١ هـ ، في اولها كشف بالموضوعات ، اصابها الرطوبة و اطراف الصفحات متآكلة ، عليها تعليقات ، مصححة ، وهو اختصار لكتابه خزائن الاسرار و بدائع الافكار .
المصادر :	الاعلام ٢٩٤ / ٦ ؛ بروكلمان ٣١١ / ٢ ؛ ملحق بروكلمان ٤٢٨ / ٢ ؛ ايضاح المكنون ٤٢٨ / ١ ، ٤٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٥٦ / ١١
رقم الحفظ :	٣٣٩

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	رسائل فقيهه
المؤلف :	محمد بن حمزه الأيديني كوزل حصاري الرومي
اسم الشهرة :	كوزل حصاري
تاريخ وفاته :	١٠١٠ هـ / ١٦٠١ م
بداية المخطوطة :	رسالة في بيع العينة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . رسالة في وجوب الايمان بالنقل والعقل
اسم النسخ :	اسماعيل بن محمد بن محمد البوداباري
تاريخ النسخ :	١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م
مكان النسخ :	مدرسة كمال فقيه جلبي
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٥٩ ق (١ - ٦٠ ب)
المقاس :	١٦ × ٢١,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، هي مجموعه رسائل صغيرة في ابواب الفقه وتبدا برساله في بيع العينه والاستنجاء وصلاة الجمعة . . . وتنتهي برسالة في وجوب الايمان بالنقل والعقل ، مجلدة بالورق المقوى والكعب والاحرف غلفت بالجلد ، في بدايتها رساله في اسلوب المطالعة لعمر الكفوي ، وفي بدايتها كشاف بالمحتويات ويوجد عليها تملك ، وقد أرخ المؤلف احدى الرسائل بسنة ١١١٨ هـ / وبعضها سنة ١١١٧ هـ / وعليه فان تاريخ وفاة المؤلف المذكور في المصادر يكون غير صحيح .
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٧١ / ٩ ؛ هدية العارفين ٢٦٥ / ٢ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٣٧٨ / ١ ؛ بروكلمان ٤٣٧ / ٢ وملحقه ٦٤٨ / ٢
رقم الحفظ :	١٣٠٦ (١)

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق . ج ٢
المؤلف :	محمود بن احمد بن موسى العيتابي الحلبي
اسم الشهرة :	العيني (بدر الدين)
تاريخ وفاته :	٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	كتاب فصل اول باب في بيان احكام عزل الوكيل عن الوكالة عزل . . . قالوا اذا وكل الزوج وكيلا بطلاق زوجته . . . وتبطل الوكالة بافتراق الشريكين وان لم يعلم الشريك لان عزل حكمي والقول الحكمي لا يشترط فيه العلم ثم بهذا لا يخلو عن وجهين الاول . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ولحافظ القرآن ان يختم في اربعين يوما لان المقصود من قراءة القرآن فهم معانيه والاعتبار بما فيه لا مجرد التلاوة . . . والختم اقل من اربعين يوما يقرأ في كل يوم جزء ونصف او اقل والله اعلم بالصواب تم بهذا الكتاب . . .
تاريخ النسخ :	١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٢٣٤ ق
المقاس :	٦, ٢١ × ١٦ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٠٤
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر وكذلك خطوط التنبيه عليها شروح وتعليقات ، اصابتها الرطوبة والبلل واثرت في بعض الصفحات وخصوصا الصفحة الاولى والتي عليها آثار حبر ، بدايتها مطموسة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٠ ؛ الاعلام ٧ / ١٦٣ ؛ الضوء اللامع ١٠ / ١٣١ ؛ فهرس الفهارس ٢ / ٢١٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ١ / ٣٩٩
رقم الحفظ :	٢٨٣١

- الفن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** شرح ابن ابن ملك على وقاية الرواية في مسائل الهداية
- المؤلف :** محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز الكرمانى
- اسم الشهرة :** ابن ملك (عز الدين)
- تاريخ وفاته :** ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل العلم اربح المتاجر والمكاسب وارجح المفاجر والمغالb . . . وبعد يقول العبد الضعيف محمد بن عبداللطيف المشهور بابن الملك . . . كان شيخى والدي . . . يقول خطر في خلدي ان اشرح كتاب الوقاية . . . فالتمسوا مني ان انسخه من مسوداته واسود ما صار منها مفقود . . . فاجبت التماسهم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . لان العبد لا يحتمل القسمة في نفسه فيكون القسمة بطريق المهياة في الخدمة ايفاء للحقين (م) وبموته في حياة موصية تبطل (ش) لان ايجاب الوصية . . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٩٥ ق
- المقاس :** ٣١ × ٢١,٥ سم
- المسطرة :** ٢٩ س
- بيانات أخرى :** ناقصة الآخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي شروح وتعليقات ، في بدايتها نقول وفوائد وكشاف بالمحتويات ووقف ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بميدالية مضغوطة ، بعض المصادر ذكرت ان وفاة المؤلف سنة ٨٥٤ هـ .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٣ ؛ الاعلام ٦ / ٢١٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ الازهرية ٢ / ١٨٦ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ٤٤٢ ؛ تشتريتي ١ / ٣٦٠
- رقم الحفظ :** ١١٩٢

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	شرح الهداية
العنوان :	فتح القدير للعاجز الفقير
المؤلف :	محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد السيواسي الاسكندري
اسم الشهرة :	ابن الهمام
تاريخ وفاته :	٨٦١ هـ / ١٤٥٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العزيز القهار ، الرافع درجة انبيائه بين الاخيار ، المنتقم من لم يوقرهم
نهاية المخطوطة : وغيرهم من أهل الفضل اعتمد على قوله الملخص من كتب الفتاوى المتضمن لاعظم المصالح والله سبحانه وتعالى اعلم .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢ ق (٢ ب - ٤ ب)
المقاس :	١٩ × ١٤ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب سائر النص بالمداد الاسود ، والفواصل بالاحمر ، اطراف الصفحات اصابتها الرطوبة .
المصادر :	الاعلام ٦ / ٢٥٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٣٤
رقم الحفظ :	٤٠٩ (٢)

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	العناية في شرح الهداية . ج ٢
المؤلف :	محمد بن محمد بن محمود الرومي البابرتي
اسم الشهرة :	البابرتي
تاريخ وفاته :	٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م
بداية المخطوطة :	... والصدقة على الغني سواء في جواز الرجوع كما انهما سواء في حق الفقير في عدمه ولكن العامة قالوا في ذكره لفظ الصدقة دلالة على انه لم يقصد العوض والتصدق على الغني لا ينافي القربة قوله ومن نذر ان يتصدق بماله الى آخره ذكرنا هذه المسألة مع وجوها في مسائل القضاء ...
نهاية المخطوطة :	... ان الرجل اذا لم يكن معه الا ثوب نجس يقيين فلان يجوز بالتحري حاله الاشتباه اولى والله اعلم بالصواب تم النصف الاخير من كتاب العناية شرح الهداية بعون الله تعالى .
اسم الناسخ :	عبدالرحمن
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع السخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٤٤ ق
المقاس :	٢٦,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : الاعلام ٧ / ٤٢
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	معجم المؤلفين ١١ / ٢٩٨ ؛ الاعلام ٧ / ٤٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٣٥ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣ ؛ الورد ٤٤٩٣ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٤٤٥ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٦ وملحقه ١ / ٦٤٥
رقم الحفظ :	١٧٧٣

- الفن :** الفقه الحنفي
- المنوان :** الفتاوى الحمادية
- المؤلف :** ركن بن حسام الناكوري
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي نور قلوب الموحدين بنور التوحيد والايمان وشرح صدور العلماء بقبول الاسلام . . . اما بعد فقال العبد الراجي الى رحمة الله الرب الباري . . . لما شرفت في بلدة نهروالد صانها الله عن الاهالة بشرف مجلس من ساد اهل زمانه وفاق ذوي الحكومة في عصره واوانه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . والاخ والاخت من اي جهة كانا وبالولد وولد الابن ايضا وقد وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب المستطاب المسمى بالفتاوى الحمادية على مذهب الحنفية . . . صلى الله عليه وسلم وآله واصحابه اجمعين .
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٣٤١ ق
- المقاس :** ١٩ × ١٤ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٣٦ / ٢
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
- المصادر :** جامعة الملك عبدالعزيز ١٥٣ / ٥ ؛ الازهرية ٢١٦ / ٢
- رقم الحفظ :** ١٧٨٧

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	الفتاوى السراجية
المؤلف :	علي بن عثمان بن محمد التيمي الاوشي الفرغاني
اسم الشهرة :	الاوشي
تاريخ وفاته :	بعد ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م
بداية المخطوطة :	قال العبدالله الضعيف تولاه الله بعصمته وخص اسلافه برحمته هذا ما اختصرته من كتاب سبق مني جمعه وتصنيفه ونظمه وتأليفه في نفائس اجناس الوقعات الملتقط من الجامعيه والزيارات المنتخبه من فوائد ائمة الامصار في سواف الدهر والاعصار الى غير من نسخ يكثر عدها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فاحيت ما قد مات عن سنن الهدى المتنبط الاحكام بالرأي والنهم تمت هذه النسخة الشريفة المسمى فتاوي سراجي .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٤٥ ق
المقاس :	٢١,٥ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٠٠
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، الاوراق من (٢٤٦ - ٢٨٧) عبارة عن مسائل ونقول متفرقة من كتب اخرى ، في بدايتها كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، وقد نسبتها بعض المصادر الى سراج الدين عمر بن علي الكتاني المعروف بقاريء الهداية .
المصادر :	الاعلام ٤ / ٣١٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٣٠٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٠٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٨١ وملحقه ٢ / ٩١ ؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢ / ٢٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٢٤ ؛ الازهرية ٢ / ٢١٩
رقم الحفظ :	١٧٠١

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	الفتاوى العالمية ج ١
العنوان :	الفتاوى الهندية
المؤلف :	محمد اورنك زيب بهادر عالم كير
اسم الشهرة :	سلطان الهند
تاريخ وفاته :	١١١٨ هـ / ١٧٠٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله واصحابه أجمعين كتاب الطهارة وفيه سبعة أبواب الباب الاول في الوضوء وفيه خمسة فصول الفصل الاول في فرائض الوضوء . . .
نهاية المخطوطة :	. . . واذا أراد الرجوع الى بلده استحب له ان يودع المسجد بركعتين ويدعو بما أحب ويأتي قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ويعيد السلام عليه كذا في السراج الوهاج تمام شد ربع فتاوى عالمكير .
اسم الناسخ :	قادر كريم خواجه محمد نعيم
تاريخ النسخ :	١١٦٣ هـ / ١٧٥٠ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٧٣ ق
المقاس :	١٤,٥ × ٢٠,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٤٩٨ / ١
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، علامات وخطوط التنبية وعناوين الابواب والفصول بالاحمر عليها تعليقات وشروح بالفارسية ، مصححة ، بأولها فهرس وبآخرها بعض النقول ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزخرف والمزين بالضغط .
المصادر :	الاعلام ٤٦ / ٦ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٤٩ / ٢ ؛ الورد / ٤٨٤١
رقم الحفظ :	١٨٨٨

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	الفتاوى العالمكيرية ج ٢
العنوان :	الفتاوى الهندية
المؤلف :	محمد اورنك زيب بهادر عالم كير
اسم الشهرة :	سلطان الهند
تاريخ وفاته :	١١١٨ هـ / ١٧٠٧ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع وفيه عشرون بابا الباب الاول في تعريف البيع وركنه وشرطه وحكمه وانواعه اما تعريفه فمبادلة المال بالمال بالتراضي كذا في الكافي واما ركنه فنوعان احدهما الايجاب والقبول والثاني التعاطي وهو الأخذ والاعطاء كذا في محيط السرخسي واما شروطه فأنواع . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وكذا اذا رأى ما وقع منكم انسان كذا في فصول العمادية ادخل دابة في دار غيره فأخرجها صاحب الدار فهلك لاضمان عليه كذا في خزانة المفتين وضع ثوبا في دار رجل فرمى به والمالك غائب ضمن هكذا في الحاوي تم بتوفيق الله الملك العلام .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٦٤٦ ق
المقاس :	٣٣ × ٢٠ سم
المسطرة :	٣١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٤٩٨
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء مزدوجة ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، احيط النص في الصفحة الاولى والثانية بجداول مذهبة ، زينت الصفحة الاولى من النص بطرة مذهبة ومزينة بالزهور والنباتات ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، مصححة ، في بدايتها كشاف بالموضوعات التي وردت فيها ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
المصادر :	الورد / ٤٨٤١ ؛ الاعلام ٦ / ٤٦ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٤٩ / ٢
رقم الحفظ :	١٧٠٠

- الفن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** مختصر القدوري
- المؤلف :** احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي
- اسم الشهرة :** القدوري
- تاريخ وفاته :** ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
- بداية المخطوطة :** ... الغسل الى الثلث ويستحب للمتوضي ان ينوي الطهارة ويستوعب راسه بالمسح ويرتب الوضوء بما بدا الله تعالى فيبداء بذكره وبالميامن والمعاني الناقضة للوضوء كل ماخرج من السيلين والدم والقيح ...
- نهاية المخطوطة :** ... كتاب الوصايا الوصية غير واجبة وهي مستحبة ... ومن اوصى بثلث ماله و لا مال له ثم اكتسب مالا استحق الموصي له ثلث مايملكه عند الموت قد وقع الختام بعون الملك العلام ...
- اسم الناسخ :** علي بن رجب القاميسوني
- تاريخ النسخ :** ٩٩٩ هـ / ١٥٩٠ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٤٥ ق
- المقاس :** ١٣ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة :** ١٣ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٤٩٨ / ٢
- بيانات أخرى :** ناقصة من الاول صفحة واحدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الكتب والابواب بالاحمر ، اصابتها الرطوبة والتلوث .
- المصادر :** الظاهرية (الفقه الحنفي) ١٥٥ / ٢ ؛ دار الكتب المصرية ٦٤١ / ١ ؛ مداخل المؤلفين / ٤٤٠ ؛ الاعلام ١ / ٢١٢ ؛ معجم المؤلفين ٦٦ / ٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤ ؛ الورد ٤٤٥١ / ١ ؛ كشف الظنون ١ / ١٦٣١
- رقم الحفظ :** ١٤٥٤

- الفن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** الكافي شرح الوافي
- المؤلف :** عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
- اسم الشهرة :** النسفي (ابو البركات)
- تاريخ وفاته :** ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
- بداية المخطوطة :** كتاب الاقرار : الكلام فيه وفي تفسيره وفي بيان كونه حجة وكيف يكون حجه ومن يجوز اقراره . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . بقي سهران للام وسهم للعم ينقسم باقي المال بينهما اثلاثا والحمد لله رب العالمين اولا وآخر وكتب مولانا متعنا الله وجميع المسلمين بدوام بقاءه آخر هذا الكتاب الحمد لله على ان وفقني لاتمام هذا الكتاب مشتملا على مسائل الهداية وتعليلاتها وتفريقاتها . . .
- تاريخ النسخ :** ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٣٩١ ق
- المقاس :** ٢٧,٥ × ١٨ سم
- المسطرة :** ٣٢ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه ، في الورقة الاولى (أ) كشاف بالموضوعات التي وردت فيها ، جاء في نهايتها (وتم تدريسه في يوم الخميس الثامن عشر من شهر رجب سنة تسع وثمانين وستمائه في المدرسه القطبية السلطانية داخل كرمان صينت عن الحدثان) وجاء كذلك (وقد كتبت وقوبلت في عشره جمادى الاخر سنة احدى وسبعمائه) .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٥٧٩ ؛ الاعلام ٦٧ / ٤ ؛ الازهرية ٢٤١ / ٢ ؛ كشف الظنون ١٩٩٧ / ٢ ؛ الدرر الكامنه ٢٤٧ / ٢ ؛ بروكلمان ١٩٦ / ٢ ؛ الورد ٤٥٧٤
- رقم الحفظ :** ١٨٦٣

- الفن :** الفقه الحنفي
العنوان : كتاب في الفقه
المؤلف : مجهول
بداية المخطوطة : . . . ما ينبغي ان يكون بين بئر الماء والبالوعة . . . وكذا بئر الماء المستعمل وبين بئر الماء هذا . . . الفصل الثاني في الغسل وفي الأصل قال في المني الغسل وانه ماء دافق . . .
نهاية المخطوطة : . . . فإن كان المتاع للمعرض وليس للمستعرض شيء ويريد ان يعرضه عشرة بثلاثة عشر الى اجل فإن المقرض يبيع . . .
تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط : نستعليق
عدد الاوراق : ٢٨٥ ق
المقاس : ٢٨,٢ × ١٦,٧ سم
المسطرة : ٢٧ س
بيانات أخرى : ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات مكتوبة بالخط الاسود العريض ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر : المخطوطة نفسها
رقم الحفظ : ١٧٤٨

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	كتاب في الفقه
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	... احدهما ان الضمير في قوله لانه راجع الى مالا يكون حدثا ومعنى .. ان .. الطهارة ليس يحدث فكان معنى كلامه لان مالا يكون حدثا ليس بنجس حكما ... وقوله حكما اشارة الى ان النجس هو مايحكم الشرع بنجاسته والشرع لم يحكم بنجاسته لان حكمه بالنجاسه يستلزم كونه حدثا وليس بحدث ...
نهاية المخطوطة :	... لا يكون له الولاية بعد ذلك الا ان يشترط الولاية لنفسه واما اذا لم يشترط .. الوقف فليس له ولاية بعد التسليم ...
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣٧٠ ق
المقاس :	٢٦,٥ × ١٩ سم
المسطرة :	٣١ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٥٠

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	الكفاية في شرح الهداية
المؤلف :	جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني
اسم الشهرة :	الخوارزمي
تاريخ وفاته :	ق ٨ هـ / ١٤ م
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي وهو من الاضداد ويقع في الغالب على اخراج المبيع . . . ويتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر يقال باعه الشيء . . .
نهاية المخطوطة :	. . . بخلاف ما اذا كانا نصفين او كانت الميت اعلت لانه لا ضرورة لأن الحالة حالة الاختيار وتوجد زكية بيقين والله اعلم تم الكتاب الحاشية الكفاية للهداية .
اسم النسخ :	نذري بن كوجك
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٣٤ ق
المقاس :	٢٦,٥ × ١٩ سم
المسطرة :	٣٠ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٣٩
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة بالمداد الاحمر محاطة بأطر زرقاء ، عليه بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، الورقة الاولى بها تمزق أثر في النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، وينسب لمحمود بن عبيد الله بن محمود تاج الشريعة المحبوبي .
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ٢٠٣١ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢ / ١١٦ ؛ معجم المطبوعات العربية في شبة القارة الهندية / ١٥١ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الثالث) ٦٨٤ ، ٦٨٧
رقم الحفظ :	١٧٢٢

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	كمال الدراية في شرح النقاية (ج ١)
المؤلف :	احمد بن محمد بن محمد الشمني القسطيني
اسم الشهرة :	الشمني
تاريخ وفاته :	٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على الهداية والدراية . . . الرواية من البداية الى النهاية . . . وبعد قد سألني بعض الاخوان . . . أن اشرح مختصر الوقاية المعروف بالبداية . . .
نهاية المخطوطة :	. . . تم الجزء الاول من كمال الدراية في شرح مختصر الوقاية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . . . ويتلوه في الجزء الثاني كتاب البيع . . . وصلى الله على سيدنا ومولانا وحبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه .
اسم الناسخ :	محمد بن سفر الرومي
تاريخ النسخ :	١٠٦٣ هـ / ١٦٥٣ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٧٧ ق
المقاس :	٣١ × ٢٢ سم
المسطرة :	٣٥ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، في بدايتها نقول وأختام تملك متعددة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد ، والكعب مغلف بالقماش .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٨٤ ؛ معجم المؤلفين ١٤٩ / ٢ ؛ الاعلام ٢٣٠ / ١ ؛ هدية العارفين ١٣٢ / ١ ؛ كشف الظنون ١٩٧١ / ٢ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ١١٩ / ٢
رقم الحفظ :	١٨٦٠

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	لسان الحكام في معرفة الاحكام
المؤلف :	احمد بن محمد بن محمد الثقفي الحلبي
اسم الشهرة :	ابن الشحنة
تاريخ وفاته :	٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العادل في حكمته القاضي بين عباده بعلمه احمده على ما حكم وقضى واشكره على ما ابره وامضى . . . فلما ابلت بالقضا وجرى الحكم ومضى احببت ان اجمع مختصرا في الاحكام منتخبا من كتب سادتنا العلماء الاعلام . . .
نهاية المخطوطة :	. . . الفصل الحادى والعشرون في الكراهة المكروه . . . وفي شرح الجامع الصغير للبزدوى ومن الناس من اباح لبس الحرير والديباج للرجال ومنهم من قال هو حرام على النساء ايضا وعامة على انه يحل للنساء دون الرجال حرر في اوائل شهر رجب .
تاريخ النسخ :	١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٤٦ ق
المقاس :	٢٠,٥ × ١٢,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٣٥
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتب سائر المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الفصول وخطوط التنبيه بالاحمر ، بأولها تملكات ، مصححة ، اختلف في اسم المؤلف .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٧٣ ؛ الاعلام ١ / ٢٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٩٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٩٧ ؛ كشف الظنون / ١٥٤٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٢١ ؛ الورد / ٤٧٩٦ ؛ كوبريلي ٦٤١ / ١
رقم الحفظ :	١٤٥٠

- الفن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** مختصر القدوري
- المؤلف :** احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي
- اسم الشهرة :** القدوري
- تاريخ وفاته :** ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م
- بداية المخطوطة :** كتاب الطهارة قال الله يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين ففرض الطهارة غسل الاعضاء الثلاثة (الثلاثة) ومسح الراس والمرفقان والكعبان . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . باب الهدى الهدى ادناه شاة وهو من ثلثة (ثلاثة) انواع من الابل والبقر والغنم . . . ويقلد هدى التطوع و المتعة والقران و يقلد دم الاحصار ولادم الجنايات تمت .
- اسم الناسخ :** محمد بن جعفر البوقي
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢١١ ق
- المقاس :** ٢٢ × ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ١١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٩٨
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الابواب والكتب بالاحمر وبين الاسطر وعلى الهوامش العديد من الشروح و التعليقات ، باخرها نقول و فوائد ، اصابتها الرطوبة و الحموضه بشكل مؤثر على اطراف الاوراق ، جلدت بالجلد المزخرف والمزين بالضغط والنقوش .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٤٤٠ ؛ الاعلام ١ / ٢١٢ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٦٦ ؛ الورد / ٤٤٥١ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٣١ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢ / ١٥٥ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٦٤١
- رقم الحفظ :** ١٤٦٤

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق
المؤلف :	ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي
اسم الشهرة :	السمرقندي (ابو القاسم)
تاريخ وفاته :	بعد ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي هدانا للاسلام ونور قلوبنا تنويرا ومن علينا وبعد فانه لاعلم بعد العلم بالله تعالى وصفاته اجل واشرف من علم الفقه الذي هو المسمى بعلم الحلال والحرام وعلم الشريعة والاحكام به انزل الكتب وبه بعث الرسل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وان كانت ثيبا بثلاث ليال نعم يستوي بينهم لأن القديمة قد الفت صحبته والجديدة لايفضلها بزيادة الصحبة وللبكر زيادة النفرة عن رجال فيفضلها بسبع ليال من الالفت ولنا اطلاق ماروينا فلان القديمة اولى بالفضيل لان الوحشية في جانبها اكثر وللحرة ضعف .
اسم الناسخ :	عبدالعظيم حامد
تاريخ النسخ :	١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٨١ ق
المقاس :	٣٥ × ٢٢,٥ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : الرياض : مكتبة الرشد ، ١٤١٦ هـ .
بيانات أخرى :	الكتاب شرح ممزوج بالأصل فرغ منه المؤلف في رجب سنة ٩٠٧ هـ ، عليها شروح وحواشي وتعليقات كثيرة ، مصححة ، في بدايتها ونهايتها بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	الاعلام ١ / ٦٥ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٦ ؛ كشف الظنون ١٥١٦ / ٢
رقم الحفظ :	١٧٠٤

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	معدل الصلاة
المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي
اسم الشهرة :	البركلي (البركوي)
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي امر عباده باقامة الصلوة و تعديلها وجعلها راس الدين وعروة الاسلام وافضل اعمالها ونورا ونجاة ومفتاحا ومطفئ النيران وبرهانا وميزانا وفارقا بين الكفر والايمان . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلوته والجمهور على كراهتها هذا اذا وجد فرجة قبله واذا لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل جنبه من الصف المقدم والله اعلم بالصواب تم .
اسم الناسخ :	السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي
تاريخ النسخ :	١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م
مكان النسخ :	مدرسة احمد شاة (دار الشفاء)
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٣ ق (٢٩ ب - ٤١ ب)
المقاس :	٢١,٥ × ١٦,٢ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦١١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود ، الابواب و العنوان والمطالب بالمداد الاحمر ، في الهوامش تعليقات وشروح كثيرة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٣٧ ؛ فهرس جاريت ٢٠٨٥ / ٣ ؛ الورد / ٣٥٢٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤٠ وملحقه ٢ / ٦٥٤
رقم الحفظ :	١٤٢٣ (٥)

- الفن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** مفاتيح الصلاة وينايع الحياة
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . وبعد فاني اردت ان اجمع كتابا جامعاً وكان في تنوع العباده كافيا نافعا لبيان مسائل الطهارات والصلاة والصوم . . . وسميت هذا المجموع مفاتيح الصلاة وينايع الحياة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . يجوز الفرض والنفل خارج البلدة على الدابة بان كان على سفر فامطرت السماء وابتلت الارض ولم يجد مكانا يابسا وقف عليها مستقبلا واما ان امكنه ايقاف الدابة والا ليلزم الاستقبال وهذا اذا كانت . . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٠٨ ق
- المقاس :** ٢٢,٥ × ١٦ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ، في بدايتها وقف ، مجلدة بالجلد ، ذكرت الظاهرية انها لمؤلف اسمه محمد الفاهمي .
- المصادر :** الظاهرية (حنفي) ١٩٣ / ٢ ؛ الازهرية ٢٧٤ / ٢ ؛ كوبريلي ٤٣٩ / ٢ ؛ الورد ٣٥٥٣ / ٢ ؛ ايضاح المكنون ٥٢٠ / ٢
- رقم الحفظ :** ١١٨٥

- الفن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** مقدمة أبي الليث السمرقندي
- المؤلف :** نصر بن محمد بن احمد السمرقندي
- اسم الشهرة :** ابو الليث السمرقندي
- تاريخ وفاته :** ٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين . . . قال الفقيه ابو الليث السمرقندي رحمة الله عليه بان الصلاة فريضه قائمه وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة واجماع الامة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وقوله لا اله الا الله محمد رسول الله فاذا مات العبد تذهب لا اله الا الله مع روحه ومحمد رسول الله يبقى في جسده فاذا اجتمعت صار أيماننا والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تم الكتاب المقدمه .
- تاريخ النسخ :** ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٣٩ ق (١ - ٤٠ ب)
- المقاس :** ١٦,٣ × ١١,٥ سم
- المسطرة :** ١٣ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : الاعلام ٢٨ / ٧
- بيانات أخرى :** نسخه جيده تامه ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، وقد كتب النص داخل جداول حمراء في بدايتها ، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف فبعضها ذكر انه توفي سنة ٣٩٣ هـ .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٩١ / ١٣ ؛ الاعلام ٢٧ / ٨ ؛ هدية العارفين ٤٩٠ / ٢ ؛ كشف الظنون ١٧٩٥ / ٢ ؛ الازهرية ٢٧٥ / ٢ ؛ الظاهرية (حنفي) ١٩٨ / ٢ ؛ الورد / ٣٥٠٦
- رقم الحفظ :** ١٢٩٤ (١)

الفن :	إلفقه الحنفى
العنوان :	الملتقط فى الفتاوى الحنفية
المؤلف :	محمد بن يوسف بن محمد الحسنى المدينى
اسم الشهرة :	السمرقندى (ناصر الدين)
تاريخ وفاته :	٥٥٦ هـ / ١١٦١ م
بداية المخطوطة :	قال العبد الضعيف تولاه الله بعصمته وخص اسلافه برحمته هذا ما اختصرته من كتاب سبق منى جمعه وتصنيفه . . . والله الحمد على جزيل بره وعطائه وجميل امره وبلائه والصلاة على نبى الانور وصفيه الا طهر . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وكذا الشتم مثلا فى ائمة الائمة وهم الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم خصوصا فى الشيخين رضى الله عنهم . . . وحكمهم فى الشريعة الغراء القتل بلا تراخى عنهم بعد صدور الشتم . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٦٦ ق
المقاس :	١٩ × ٢٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشى والتعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٨١٣ ؛ الظاهرية (الفقه الحنفى) ٢ / ٢٠٩ ؛ الاعلام ٧ / ١٤٩ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ٩٤ ؛ بروكلمان ١ / ٣٨١ ، وملحقه ١ / ٧٣٣ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٧
رقم الحفظ :	١٧٤٩

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	منظومة النسفي في الخلاف
المؤلف :	عمر بن محمد بن أحمد النسفي السمرقندي
اسم الشهرة :	النسفي (نجم الدين)
تاريخ وفاته :	٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م
بداية المخطوطة :	بسم الاله رب كل عبد والحمد لله ولي الحمد ثم التحيات بغير عدد على النبي المصطفى محمد وبعد قد قال ابو حفص عمر يرحمه الله وعقباه عمر هذا كتاب في الخلافات نظم في العيون لا النكات . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ومصليا لنبيه الكريم . . . الشاطر وذنب قارئه معا والناظر . . . للكاتب الفقير بالخير والغفران من . . .
اسم الناسخ :	عبد الصمد بن محمد بن محمد بن احمد
تاريخ النسخ :	٧٥٧ هـ / ١٣٥٦ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٩٨ ق
المقاس :	٢٦ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	كتبت المنظومة بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عدد ابياتها ٢٦٦٩ بيتا مرتبة على عشرة ابواب ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد
المصادر :	الاعلام ٦٠ / ٥ ؛ كشف الظنون ١٨٦٧ / ٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٨٥٠ ؛ الورد ٤٨٥٤ ؛ معجم المؤلفين ٣٠٥ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٨٣ ؛ بروكلمان ١ / ٤٢٧ وملحقه ١ / ٧٥٨ ؛ فهرس الفقه الحنفي والمالكي (الجامعة الاسلامية) / ٣٨٥
رقم الحفظ :	١٧٦٠

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	النهاية في شرح الهداية (ج ٦)
المؤلف :	الحسين بن علي بن حجاج السغناقي
اسم الشهرة :	السغناقي
تاريخ وفاته :	٧١١ هـ / ١٣١١ م
بداية المخطوطة :	... الهزل فإن الرجل إذل اعتق عبده هازلا يعتق ولا تجب السعاه قلت نعم ... الا ان القاضي لما حجره على التصرف في ماله فيما يرجع الى ...
نهاية المخطوطة :	... وذكر في الذخيرة اذا وجد في بطن السمكة الطافية سمكة انها تؤكل وان كانت الطافية لا تؤكل وعن محمد في سمكة توجد في بطن ... انه لا بأس بأكلها ... والله اعلم بالصواب .
اسم الناسخ :	عمر بن محمد بن خليل بن جمعه
تاريخ النسخ :	٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٨٠ ق
المقاس :	٢٧,٨ × ١٩,٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	ناقصة من الاول ، كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى والكعب مغلف بالقماش .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٢٨ / ٤ ؛ الاعلام ٢٤٧ / ٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٣٢ ؛ بروكلمان ١١٦ / ٢ وملحقه ١٤٢ / ٢
رقم الحفظ :	١٨٤١

الفن :	الفقه الحنفي
العنوان :	الوجيز في الفتاوى
المؤلف :	محمود بن احمد بن عبدالعزيز البخاري المرغيناني
اسم الشهرة :	ابن مازه
اسم الشهرة :	المرغيناني (برهان الدين)
تاريخ وفاته :	٦١٦ هـ / ١٢١٩ م
بداية المخطوطة :	بحمد الله ابتدائي وبنوره استهدائي . . . والصلاة على نبيه . . اما بعد فإني لما فرغت عن تصنيف المحيط والوسيط صرفت العناية الى تصنيف الوجيز فرأيت الايجاز لاختصار على الوقائع المهمة والنوازل الملمة تسهيلا على ذي الطلبة . . . باب الطهارة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ولا يرث في قول ابي حنيفة رحمه الله تعالى ولو رمى مسلما في صف المشرك ولا يعلم بقتله قال ابو حنيفة رح لادية ولا كفالة عليه ويرث تم الوجيز . . .
اسم النسخ :	عبدالرحيم بن محمد
تاريخ النسخ :	١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م
مكان النسخ :	القسطنطينية
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٨٨ ق
المقاس :	٦, ٢٤ × ١٦ سم
المسطرة :	٢٥ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والابواب وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، يوجد اختلاف في نوع الخط ، على الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، اختلفت المصادر في مؤلفه ولكن اغلبها تؤكد انه لبرهان الدين محمود المرغيناني ، عليها ختم تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين بطرة مزخرفة بماء الذهب وله لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥١٢ ؛ الاعلام ٧ / ١٦١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٤٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٢
رقم الحفظ :	٢٨٢٥

الفن :	الفقه الشافعي
العنوان :	الانوار لاعمال الابرار . ج ١
المؤلف :	يوسف بن ابراهيم الاردبيلي الشافعي
اسم الشهرة :	الاردبيلي (جمال الدين)
تاريخ وفاته :	٧٩٩ هـ / ١٣٩٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الحميد المجيد المبدى المعيد حمدا يوافي نعمه ويكافي المزيد اما بعد فهذه احكام شرعية ومسائل دينية تعم بها البلوي في الدرس والفتوى وتمس اليها الحاجه في العمل والفتوى جمعتها من الكتب المعتمدة المعتمدة وسميته بالانوار لاعمال الابرار
نهاية المخطوطة : ولايعطي للاعجف والذي لاغناء فيه ولو خطر فارسا وضاع فرسه فاخذها افراد غصبها من مالها وقال عليها كان سهمها كلما لك ولو لم يكن مالها حاضرا كان لنصيب والله اعلم بالصواب . تمت نصف الانوار
تاريخ النسخ :	١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٥٢ ق
المقاس :	٣١ × ٢١ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٤٢٣
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح ، اصابها الرطوبة واثرت نوعا ما على النص ، في بدايتها فوائد ونقول مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش والكعب بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٦٦ ؛ الاعلام ٨ / ٢١٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٥٨ ؛ كشف الظنون ١ / ١٩٥ ؛ الازهرية ٢ / ٤٤٧ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٩ وملحقه ٢ / ٢٧١ ؛ الورد ٤٥٩٨
رقم الحفظ :	١٣٠٢

- الفن :** الفقه الشافعي
- العنوان :** حاشية البرماوي على شرح غاية الاختصار لابن قاسم الغزي
- المؤلف :** ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين البرماوي الانصاري
- اسم الشهرة :** البرماوي (برهان الدين)
- تاريخ وفاته :** ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من اهم المقصودات . . . فلما كان ولدي احمد ممن وفقهم الله للاشتغال بالعلم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وكان الفراغ من تأليف هذه الحاشية . . . سنة اربعة و سبعين و الف من الهجرة . . . و الحمد لله رب العالمين .
- اسم الناسخ :** عيسى بن حسين الشافعي
- تاريخ النسخ :** ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٣٥٧ ق
- المقاس :** ٢١,٧ × ١٦ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٥٣
- بيانات أخرى :** كتبت الحاشية بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .
- المصادر :** الاعلام ١ / ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٢٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٤٤٤ ؛ الازهرية ٢ / ٤٩١
- رقم الحفظ :** ٤٠٦

الفن :	الفقه الشافعي
العنوان :	شرح المقدمة الحضرمية
العنوان :	المنهج القويم في مسائل التعليم
المؤلف :	احمد بن محمد بن علي الهيثمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة :	ابن حجر الهيثمي
تاريخ وفاته :	٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده ، ياربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك . . . فقد سألتني بعض الصالحاء ان اضع شرحا لطيفا على مقدمة الامام الفقيه عبدالله بن عبدالرحمن بافضل الحضرمي . . . فأجبتة الي ذلك متلمسا منه ومن غيره . . . بدعواته الصالحة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وان يقول في اذنه ولو ذكرا اني اعيدتها اي النسمة بك وذريتها من الشيطان الرجيم اعاذنا الله منه ولا جعل له علينا سلطانا . . . والحمد لله رب العالمين اولا وآخرا . . . هذا آخر ما اردت تسويده على نظر هذا المختصر . . . تم الكتاب .
تاريخ النسخ :	٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م
مكان النسخ :	مكة المكرمة
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٦٨ ق
المقاس :	٢٢ × ١٦ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٣
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، خطوط التنبية وبعض العبارات والكلمات بالمداد الاحمر عليها بعض الشروح ، مصححة ، اطراف اوراقها متآكلة ، بعض الاوراق ممزقة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، وله لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٢٧ ؛ الاعلام ١ / ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤٦ ؛ ايضا ساح المكنون ٤ / ٥٤٣ ؛ الازهرية ٢ / ٥٣٩ ؛ مكتبة الحرم المكي / ١١٦٩
رقم الحفظ :	٢٨٤٩

الفن :	الفقه الشافعي
العنوان :	فتح الجواد بشرح الارشاد (ج ٢)
المؤلف :	احمد بن محمد بن علي الهيثمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة :	ابن حجر الهيثمي
تاريخ وفاته :	٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة :	باب في البيع يطلق على قسم الشراء فيحد بانه نقل ملك بثمان على وجه مخصوص والشراء بانه قبوله على ان لفظ كل يقع على الآخر وعلى العقد المركب من الايجاب والقبول وهو المراد هنا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و الحرية مظنة حقوق الله مع العباد فلا سبيل الى ابطالها بالاقرار الثاني بخلاف نظيره من المال وقضيته انه لا يلزمه قيمته للثاني على ان اقراره ليس هو الموت لحق الثاني وانما الموت له الاصل مع تكذيب الاول له وبه فارق من اقرت بالنكاح لزيد ثم لعمره هذا آخر ماورده الشيخ الامام . . .
اسم الناسخ :	خضر بن كبير عبدالرحمن بن عثمان بن حميد
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١١٩ ق
المقاس :	٢٣ × ١٦ سم
المسطرة :	٣٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٤
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الأسود والاحمر ، مصححة ، جلدت بالجلد المزين بالضغط وله لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٢٧ ؛ الاعلام ١ / ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤٦ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ١٦١ ؛ مكتبة الحرم المكي / ١٦٨٢ ؛ الازهرية ٢ / ٥٦٢
رقم الحفظ :	٢٨٥٠

الفن :	الفقه الشافعي
العنوان :	فتح الجواد بشرح الارشاد (ج ٣ ، ج ٤)
المؤلف :	احمد بن محمد بن علي الهيثمي السعدي الانصاري
اسم الشهرة :	ابن حجر الهيثمي
تاريخ وفاته :	٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م
بداية المخطوطة :	باب في الفرائض اي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة اي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها والفرض لغة التقدير وشرعا هنا نصيب مقدر للموارث وورد الحث على تعلمها وتعليمها
نهاية المخطوطة : لافي نقل ملك بنحو بيع او هبة او وصية ولو لمن تعتق عليه على الاوجه ولا يرد حل لبيعها لكونهما كافرة مستولدة كافر بسبي لانها حينئذ قنه لزوال استيلاوها بالسبي وخرج بنقل بيعها وهبتها من نفسها لانه عقد اعتاق اعتقنا الله من النار ومن على في هذا التأليف وغيره بالقبول
اسم الناسخ :	ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٣٠ ق (١٣٠ + ١٠٠)
المقاس :	٢٢ × ١٦ سم
المسطرة :	٢٦ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٨٤ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، وهي عبارة عن جزئين في مجلد واحد من كتاب فتح الجواد بشرح الرشاد ، مصححة وعليها بعض التعليقات ، جلدت بالجلد المزين بالضغط واحدى دفتي الكتاب ساقطة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٢٧ ؛ الاعلام ٢٣٤ / ١ ؛ هدية العارفين ١٤٦ / ١ ؛ ايضاح المكنون ١٦١ / ٢ ؛ مكتبة الحرم المكي / ١٦٨٢ ؛ الازهرية ٥٦٢ / ٢
رقم الحفظ :	٢٨٥١

- الفن :** الفقه الشافعي
- العنوان :** مختصر الزواجر عن ارتكاب الكبائر
- المؤلف :** احمد بن احمد بن محمد العجمي الوفائي المصري
- اسم الشهرة :** ابن العجمي
- تاريخ وفاته :** ١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين وصلي الله على سيدنا محمد . . .
- هذه تنبيهات للزواجر عن ارتكاب الكبائر للعلامة الفهامة
الشهاب احمد بن حجر الهيتمي . . . وقد رتبته مثل ترتيب
اصله على مقدمة في تعريف الكبيرة . . . الاول في الكبائر
الباطنة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . به وقد مر في استعباد الحر شامل لهذا ما فيه من
الوعيد الشديد ، هذا آخر تنبيه الزواجر في الكباير اختصار
المرحوم سيدي احمد العجمي رحمه الله تعالى . . .
- اسم النسخ :** عمر بن احمد بن عبدالمعطي العناني
- تاريخ النسخ :** ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٣٨ ق
- المقاس :** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط
التبئية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات
والشروح ، اصابتها الارضة ولم تؤثر على النص ، مجلدة
بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٣٥٩ ؛ معجم المؤلفين
١ / ١٥٢ ؛ الاعلام ١ / ٩٢ ؛ مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
بالمدينة / ٢١ مواعظ
- رقم الحفظ :** ٢٣٥٢

الفن :	الفقه الشافعي
العنوان :	مغني الراغبين في شرح منهاج الطالبين
المؤلف :	محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي الدمشقي
اسم الشهرة :	ابن قاضي عجلون
تاريخ وفاته :	٨٧٦هـ / ١٤٧١م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدا يوافي نعمه . . . فهذا ما تيسر لي جمعه
	من الحواشي على المنهاج . . .
نهاية المخطوطة :	. . . لا يحرم قطع تعلم العلم لان كل مسألة مستقلة . . .
	وستة شوال فلها صومها الا ان منعها و ليس الصلاة كالصوم
	لقصر زمنها كتاب الاعتكاف . . .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٩١ ق
المقاس :	٢١,٩ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود و بها بعض الخطوط
	الحمراء و الخضراء ، عليها بعض التعليقات ، بها
	جذاذات صغيرة للشروح و التعليقات ، اصابتها الرطوبة و
	البلل و الارضة و لم تؤثر على النص ، مجلدة بالورق
	المقوى المغلف بالجلد ، ذكر بفهارس الازهرية ان عنوانه
	حواشي و نكت و فروع تتعلق بمنهاج الطالبين لخضر
	الشوبري .
المصادر :	معجم المؤلفين ١٠ / ٢٢٣ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٨ ؛ فهرس
	كتب الفقه الشافعي (الجامعة الاسلامية) / ٢٥٠ ؛ ايضاح
	المكنون ٢ / ٥٨٧ ؛ الازهرية ٢ / ٦١١
رقم الحفظ :	٢٨٦١

الفـن : الفقه الشافعي

العنوان : نهاية المحتاج الى شرح المنهاج (الجزء الأخير منه)

المؤلف : محمد بن احمد بن حمزة الرملي المصري الانصاري

اسم الشهرة : الرملي (شمس الدين)

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٥

بداية المخطوطة : كتاب الفرائض اي مسائل قسمة الموارث جمع فريضه

بمعنى مفروضه : اي مقدره لما فيها من السهام المقدره

فغلبت عليها غيرها والفرض لغة التقدير ، ويرد بمعنى

العطع والتبين والانزال والاحلال والعطاء وشرعا هنا

نصيب مقدر للورث . . .

نهاية المخطوطة : . . . وكما ختمنا بالكلام على العتق كلامنا فنسأل الله

تعالى ان يعتق من النار رقابنا . . . وكان الفراغ من تأليفه

على يد . . . مؤلفه محمد بن أحمد بن حمزة بتاريخ ليلة

الجمعة . . . سنة ثلاث وسبعين وتسعمائه من الهجرة

النبوية . . .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣٨٩ ق

المقاس : ٣٣ × ٢٠,٥ سم

المسطرة : ٢٨ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٩٥٢ / ١

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود والفصول وخطوط التنبيه

بالاحمر ، على الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ،

وبين الاوراق العديد من الطيارات ، اصابتها الرطوبة

وزيادة الحموضه في الاوراق مع تفكك الكراسات ،

مجلدة بالجلد المزخرف بزخارف مضغوطة .

المصادر : مداخل المؤلفين / ٢١٢ ؛ الاعلام ٧ / ٦ ؛ معجم المؤلفين

٨ / ٢٥٥ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٥٤٥ ؛ الازهرية

٢ / ٦٢٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٤٤٢

رقم الحفظ : ١٤٦٧

- الفن :** الفقه الشافعي
- العنوان :** هداية الأنام إلى أحكام الاسلام
- العنوان :** هدية الغلام الى خلاصة الاحكام
- المؤلف :** عمر بن عبد الغني بن محمد شريف الغزي العامري
- اسم الشهرة :** الغزي (نور الدين)
- تاريخ وفاته :** ١٢٧٧ هـ / ١٨٦١ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وعلى آله الطاهرين وصحابته اجمعين والتابعين لهم وسائر الصالحين اما بعد فيقول العبد الفقير لولي الانعام محمد عمر الشهير بابن الغزي العامري الدمشقي قد احببت ان اجمع مختصرا في بعض الفوائد . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . نجزت هذه الرسالة الشريفة الميمونه . وقد اجزنا بهذا السند المذكور أهل عصرنا بشرطه المعتبر عند اهل الحديث والاثار والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده . تمت
- اسم النسخ :** محمد فارس بن الحاج علي
- تاريخ النسخ :** ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٩ ق (١ - ١٨ أ)
- المقاس :** ١٣ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : دمشق : مكتبة المحبة
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول زرقاء مزدوجة ، في نهاية الرسالة قصيدة شعرية على كتاب الهداية لمصطفى الحلبي وأبيات شعرية أخرى لكل من حسين البيروني الشهير بابن بهم وأحمد افندي الاروادي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة .
- المصادر :** الاعلام ٥ / ٥١ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٩٢ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٧١٩
- رقم الحفظ :** ١١٠٥ (١)

الفن :	فقه الشيعة
العنوان :	جامع الفوائد في شرح خطبة القواعد
المؤلف :	مقداد بن عبدالله بن محمد السيوري الحلبي الاسدي
اسم الشهرة :	المقداد الحلبي
تاريخ وفاته :	٨٢٦ هـ / ١٤٢٢ م
بداية المخطوطة :	فصل يتضمن شرح خطبة القواعد الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد النبي وعلى آله الطاهرين المعصومين اما بعد فقد سألتني اجل الخلان وافضل الاخوان ان أُملي عليه شرح خطبة القواعد تصنيف والذي عليه مني التحية والاكرام وادخل المؤمنين في شفاعته يوم القيام . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله وقد رتبت هذا الكتاب على عدة كتب اقول مسائل الفقه اما ان تتخذ . . . تمت الرسالة بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين .
اسم النسخ :	ابوطالب
تاريخ النسخ :	١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٧ ق (١ - ٧)
المقاس :	٢٩ × ١٧ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٧٣
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	الاعلام ٧ / ٢٨٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٣٩ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٠٩
رقم الحفظ :	٩١٠ (١)

الفن :	فقه الشيعة
العنوان :	الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية
المؤلف :	زين الدين بن علي بن احمد العاملي الجبعي
اسم الشهرة :	الشهيد الثاني
تاريخ وفاته :	٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرح صدورنا بلمعة من شرائع الاسلام كافية من بيان الخطاب ونور قلوبنا . . . اما بعد فهذه تعليقة لطيفة وفوائد خفيفة اضفتها الى المختصر الشريف . . . المشتمل على امهات المطالب الشرعية الموسوم باللمعة الدمشقية . . .
نهاية المخطوطة :	. . . آخر كلام المصنف قدس الله روحه ونحن نحمد الله على توفيقه وتسهيله لتأليف هذا التعليق ونسأله من فضله وكرمه ان يجعله خالصا لوجهه الكريم موجبا لثوابه الجسيم وان يغفر لنا ما قصرنا فيه في اجتهاد او وقع فيه من خلل . . . والحمد لله رب العالمين .
تاريخ النسخ :	١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣١٥ ق
المقاس :	١٨,٥ × ٣٠,٥ سم
المسطرة :	٢٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١١٥٧ / ٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطة بأطر مزدوجة باللونين الاحمر والازرق ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، خطوط التبئية بالاحمر ، قوبلت بنسخة المؤلف من أولها الى آخرها في ٢١ جماد اول سنة ١١٥٩ هـ ، في بدايتها ونهايتها نقول ، في الورقة الاولى اختتام تملك وتملكات مطموسة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٨٨ ؛ معجم المؤلفين ١٩٣ / ٤ ؛ الاعلام ٦٤ / ٣ ؛ بروكلمان ١٠٨ / ٢ وملحقه ١٣١ / ٢
رقم الحفظ :	١٨٢٧

- الفن :** فقه الشيعة
- العنوان :** شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام
- المؤلف :** جعفر بن الحسن بن يحيى الهذلي الحلبي
- اسم الشهرة :** المحقق الحلبي
- تاريخ وفاته :** ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م
- بداية المخطوطة :** اللهم اني احمدك حمدا يقل في انتشاره حمد كل حامد
ويضمحل باستشهاده جحد كل جاحد ويقل بقراره حسد
كل حاسد كسود ويحل باعتباره عقد كل كايده واشهدان
لا اله الا الله شهادة اعتد بها . . . اما بعد فإن رعاي الايمان
توجب قضاء حق الاخوان . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . التمسك بهم والعمل بسنتهم حتى قرنهم بالكتاب
المجيد تنزيل من حكيم حميد وسليم . . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٣٣٤ ق
- المقاس :** ٢٥ × ١٦,٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٧٩٠
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات
بالمداد الاحمر ، احيط النص بجداول باللون الاحمر
والازرق ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد البني ،
مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي .
- المصادر :** ايضاح المكنون ٢ / ٤٢ ؛ الورد ٤٦٤٦ ؛ الاعلام
٢ / ١٢٣ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٥٧٠ ؛ مداخل المؤلفين
١٤٥ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٧١٢
- رقم الحفظ :** ١٧٦٨

- الفن :** فقه الشيعة
- العنوان :** قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام . ج ١ ، ج ٢
- المؤلف :** الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي
- اسم الشهرة :** ابن المطهر الحلي
- تاريخ وفاته :** ٧٢٦ هـ / ١٣٢٥ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله على سوابغ النعماء وترادف الآلاء المتفضل
بارسال الانبياء لارشاد الدهماء والمتطول بنصب الاوصياء
لتكميل الاولياء والمنعم على عباده بالتكليف المؤدي الى
احسن الجزاء . . . اما بعد فهذا كتاب قواعد الاحكام في
معرفة الحلال والحرام لخصت فيه لب الفتاوي خاصة
وبينت فيه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وزر قبوري بقدر الامكان واقرأ عليه شيئاً من القرآن
وكل كتابي صنفته وحكم الله تعالى بامرہ قبل اتمامه فاكمله
واصلح ماتجد من الخلل والنقصان والخطأ والنسيان هذه
وصيتي اليك والله خليفتي عليك والسلام عليك ورحمة
الله وبركاته تم الكتاب بعون الله الواحد الوهاب .
- اسم النسخ :** ابوطالب
- تاريخ النسخ :** ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٧٩٢ ق (٨ - ٨٠٠)
- المقاس :** ٢٩ × ١٧ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : ذخائر التراث ٢٤٢ / ١
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود وبعض الكلمات والعبارات
بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** الاعلام ٢ / ٢٢٧ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٢٤٢ ؛ مداخل
المؤلفين ٥٢٦ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٥٧١ ؛ بروكلمان
٢ / ١٦٤ وملحقه ٢ / ٢٠٦
- رقم الحفظ :** ٩١٠ (٢)

الفن :	فقه الشيعة
المعنوان :	من لا يحضره الفقيه
المؤلف :	محمد بن علي بن الحسين القمي
اسم الشهرة :	ابن بابويه القمي
تاريخ وفاته :	٣٨١ هـ / ٩٩١ م
بداية المخطوطة :	اللهم اني احمدك واشكرك واومن بك واتوكل عليك واقرب بذنبك اليك واشهدك اني مقر بوحدايتك . . . اما بعد فإنه لما ساقني القضاء الى بلاد الغربية وحصلني القدر بها بارض بلخ من قسبة ايلاق وردها الشريف الدين ابو عبدالله المعروف بنعمة الله وهو محمد بن الحسين بن اسحق . . . فدام بمجالسته سروري . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وإلى ابي هاشم الجعفري فيه علي بن الحسين السعد ابادي واحمد ابن ابي عبدالله والى ابي همام اسماعيل بن همام صحيح هذا آخر ما اختصر من الكتاب المذكور رحم الله مؤلفه وغفر له على يد العبد الاقل الاثم . . .
اسم النسخ :	ابراهيم قاسم
تاريخ النسخ :	١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣٥٨ ق
المقاس :	٢٥,٢ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٤٣ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول متعددة ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، وهي عبارة عن اجزاء داخل مجلد واحد ، من الورقة ٢٥٣ ب حتى الآخر فوائد وتقييدات للاسترابادي .
المصادر :	الورد ٤٧٨٢ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ١١ ؛ الاعلام ٦ / ٢٧٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٨٧ وملحقه ١ / ٣٢١ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٢
رقم الحفظ :	١٧٧٦

الفن :	الفقه المالكي
العنوان :	التبئية والإعلام في مجالس القضاة والحكام
العنوان :	المجالس المكناسية
المؤلف :	محمد بن عبدالله بن محمد اليفرني المكناسي
اسم الشهرة :	المكناسي
تاريخ وفاته :	٩١٧ هـ / ١٥١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أعلا علم الشرائع وأظهره ، وبينه على لسان نبيه عليه الصلاة والسلام ونوره . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ومنها ذكر المسائل التي خالف فيها الاندلسيون مذهب ابن الفالح وهي ثمانية عشر مسألة منها . . .
اسم النسخ :	عبدالله اليعقوبي
تاريخ النسخ :	١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م
نوع الخط :	تونسي
عدد الاوراق :	٧٨ ق
المقاس :	٢٢ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٢٨ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : الاعلام ٦ / ٢٣٩
بيانات أخرى :	كتب سائر النص بالمداد الأسود ، بعض الحروف والكلمات وعناوين الفصول بالاحمر ، مصححة .
المصادر :	الاعلام ٦ / ٢٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٢٤ ؛ مداخل المؤلفين ٥٤٣ ؛ خزانة القرويين ١ / ٤٤٦
رقم الحفظ :	٥٥

- الفن :** الفقه المالكي
- العنوان :** حاشية البناني على شرح الزرقاني على مختصر خليل
- العنوان :** الفتح الرباني لما ذهل عنه الزرقاني (جزء منه)
- المؤلف :** محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني
- اسم الشهرة :** البناني
- تاريخ وفاته :** ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م
- بداية المخطوطة :** . . . ان الحكم سواء في الوجهين اه فانظره وقول زوانظر هل من القرينة الخ مقابلة القول بالتفصيل فيما تقدم لقوله المدونة تدل على ان هذا ليس من القرينة تأمله وقول ز فان اجابه في المجلس . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فكتب الله سبحانه وتعالى على موسى عليه الصلاة والسلام اي حيث سئل من اعلم الناس . . . هذا اخر ما قصدت جمعه من الحواشي على شرح . . . الزرقاني . . . انتهى في السادس عشر من ربيع الاول عام ثلاثة وسبعين ومائه والـف كملت الحاجة .
- تاريخ النسخ :** ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الاوراق :** ٢٥٠ ق
- المقاس :** ٢٨,٥ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة :** ٣٢ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٩٠
- بيانات أخرى :** كتب الشرح والحاشية بالمداد الاسود وبعض الكلمات والاسطر وعناوين الفصول والرموز المستخدمة بالاحمر ، مهترئة الاوراق وبخاصة الكعب والاطراف ، اصابتها الارضة بشكل مؤثر ، عليها آثار ترميم سيء .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٧٠ ؛ الاعلام ٦ / ٩١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٢١ ؛ خزانة الرباط ج ١ / ق ٢ ، ق ٣ / ٣٠٢ ، ١٦٠ ؛ الازهرية ٢ / ٣٨٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٤٢ .
- رقم الحفظ :** ١٤٧٦

الفن :	الفقه المالكي
العنوان :	الرسالة
العنوان :	رسالة ابن ابي زيد القيرواني
المؤلف :	عبدالله بن ابي زيد عبدالرحمن النفراوي القيرواني
اسم الشهرة :	ابن ابي زيد القيرواني
تاريخ وفاته :	٣٨٦ هـ / ٩٩٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي ابتدا الانسان بنعمته وصوره في الارحام بحكمته وأبرزه إلى رفقه ومايسر له من رزقه وعلمه ما لم يكن يعلم وكان فضل الله عليه عظيما ونبيهه بأثار صنعته . . . أما بعد أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه وحفظ ماأودعنا من شرائعه . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . . قال أبو محمد عبدالله بن أبي زيد قد اتينا على ما شرطنا أن نأتي به في كتابنا هذا . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . . . كملت الرسالة المباركة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .
تاريخ النسخ :	١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	١١٣ ق
المقاس :	١٩ × ١٥ سم
المسطرة :	١٦ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الأسود داخل اطر حمراء عناوين الفصول والأبواب بالاحمر ، عليها آثار تلوث وبقع وأرضة ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٧٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٤١ ؛ الخزانة العامة ١ / ق ٢ / ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٤٧ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٣٠١
رقم الحفظ :	١٦١

الفن :	الفقه المالكي
العنوان :	مختصر خليل
المؤلف :	خليل بن اسحاق بن موسى المالكي
اسم الشهرة :	الجندي
اسم الشهرة :	الشيخ خليل
تاريخ وفاته :	٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمدا يوافي ماتزايد من النعم والشكر له على ما اولانا من الفضل والكرم . . . وبعد فقد سألتني جماعة ابا ن الله لي ولهم معالم التحقيق وسلك بنا وبهم أنفع طريق مختصرا على مذهب مالك بن انس رحمه الله تعالى مبينا لما به الفتوى فأجبت سائلهم بعد الاستخارة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وكخشيين وعاصب فأربعة احوال تنتهي لأربعة وعشرين لكل احد عشر وللعاصب اثنان فإن بان من واحد او كان اكثر او اسبق او نبتت لحية او ثدي او حصل حيض او مني فلا اشكال فيه والله تعالى اعلم كمل بحمد الله .
اسم الناسخ :	محمد بن الحسن
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	١٢٥ ق (١-١٢٦)
المقاس :	١٦ × ٢٠ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٨٣٦ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا الفصول وبعض الكلمات فكتبت بألوان مختلفة ، مصححة ، في الهوامش بعض التعليقات ، في بدايتها نقول ، مصححة ، ، جلدت بالورق المقوى والمغلف بالجلد المزين بالضغط وله لسان والجلد مفكك .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٠٩ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١١٣ ؛ الاعلام ٢ / ٣١٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١ / ١٤٧ ؛ الورد / ٤٥٩٩
رقم الحفظ :	٨ (١)

- الفن :** الفلسفة
- العنوان :** حاشية على شرح الحكمة لقاضي مير
- العنوان :** حاشية اللاري
- المؤلف :** محمد بن صلاح بن جلال الملتوي الانصاري
- اسم الشهرة :** مصلح الدين اللاري
- تاريخ وفاته :** ٩٧٩ هـ / ١٥٧٨ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمتة حواشي قلوبنا عن غواشي العيوب والاهام وتنور بكحل دلالته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . عموما اعتبارها في سائر الاجسام هذا الاعتبار مبني على الامور العرفية ولا تحقيق فيه لان كرة الارض ليس لها من الجهات والله اعلم بالصواب تم .
- اسم النسخ :** عثمان بن ابراهيم الاماسيوي
- تاريخ النسخ :** ١١٦٦ هـ / ١٧٥٢ م
- مكان النسخ :** القسطنطينية
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٦٥ ق (١-٦٦ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٥٨٤
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الهوامش تعليقات وشروح ، يوجد في طيها جذاذات عديدة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٤٧٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٩٣ ؛ الاعلام ٦ / ١٦٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥١ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٩ ؛ الازهرية ٣ / ٤٩٠ ؛ الورد / ٥٠٦٧
- رقم الحفظ :** ١٢٩٣ (١)

- الفن :** الفلسفة
- العنوان :** حاشية ميرزا جان على شرح حكمة العين
- المؤلف :** حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي
- اسم الشهرة :** ميرزا جان
- تاريخ وفاته :** ٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله اجمعين قوله الحكمة استكمال النفس اي الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . لما جاز ان يتصف بالبياض وجاز ايضا ان لا يتصف به احتاج الى علة تجعله ابيض وكذا زيد لما جاز ان يتصف بالوجود وجاز ان لا يتصف به يحتاج الى .
- اسم النسخ :** قاسم افندي
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢٣ ق (١٢٣ ب - ١٤٦ ب)
- المقاس :** ٣ ، ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ، مصححة ، في الورقة الاولى تعليقات وحواشي ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١٨٨ / ٣ ؛ الاعلام ١٦٧ / ٢ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ٢٤٨ ؛ كشف الظنون ٦٨٥ / ١ ؛ كوبريلي ٤٦٧ / ١ والملحق ٨٤٧ / ١ ؛ الورد ٥٠٨٣
- رقم الحفظ :** ١٣٠٩ (٢)

- الفن :** الفلسفة
- العنوان :** شرح حكمة العين
- المؤلف :** محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
- اسم الشهرة :** حكيم شاه
- تاريخ وفاته :** ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م
- بداية المخطوطة :** اما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الاسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق . . . فإن المولى العلامة . . . البخاري يقول قد التمس مني بعض اخواني . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . هذا آخر ماردنا ايراده في هذه الرسالة لواهب العقل الحمد بلا نهاية تم بعون الله وحسن توفيقه الحمد لله رب العالمين .
- اسم الناسخ :** محمد بن عبدالرحيم
- تاريخ النسخ :** ١٢٣٤ هـ / ١٨١٨ م
- مكان النسخ :** قرية باشاة
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٣٤٩ ق
- المقاس :** ١٥ × ٢٥ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٦٣٢ / ٢
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول باللونين الازرق والاحمر ، خطوط التنبية بالاحمر ، مصححة ، عليها بعض الحواشي والتعليقات والشروح ، تحتوي على بعض الرسومات الهندسية ، في بدايتها بعض النقول وكشاف ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٥٠٢ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛ الاعلام ٧ / ١٧ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٨٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٩
- رقم الحفظ :** ١٨٢٤

- الفن :** الفلسفة
- العنوان :** شرح حكمة العين
- المؤلف :** محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
- اسم الشهرة :** حكيم شاه
- تاريخ وفاته :** ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م
- بداية المخطوطة :** اما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر اسرار خفيات الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الاجرام العلوية . . . فان المولى . . . محمد بن مبارك شاه . . . قد التمس من بعض اخواني . . . ان اكتب على كتاب حكمة العين . . . شرحا يزيل من الالفاظ صعابها ويكشف عن وجوه المعاني نقابها . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ان حركة نصف القوة جسمة من ذلك المبداء الى غير النهاية وانما يلزم ان كانت مجتمعه في الوجود بالفعل وهو في احكام الجواهر والاعراض . . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٢١ ق (١ - ١٢٢ ب)
- المقاس :** ٣٠ × ١٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٦٣٢ / ٢
- بيانات أخرى :** ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه بالاحمر ، يوجد بعض الصفحات الخالية في وسطها ، مجلدة بالورق المقوى والكعب بالجلد ، في بدايتها وقف مؤرخ في سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٥٠٢ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛ الاعلام ٧ / ١٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٩ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٨٥ ؛ الازهرية ٣ / ٥٠٩ ؛ كوبريلي ١ / ٤٣٦ ؛ الورد ٥٠٨١ /
- رقم الحفظ :** ١٣٠٩ (١)

الفن :	الفلسفة
العنوان :	شرح حكمة العين
المؤلف :	محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
اسم الشهرة :	حكيم شاه
تاريخ وفاته :	٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م
بداية المخطوطة :	اما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الاسرار الربوبية . . . فإن الفقير الى الله تعالى محمد . . . يقول قد التمس مني بعض اخواني في الدين وشركائي في طلب اليقين . . . ان اكتب الكتاب حكمة العين من مصنفات المولى العلامة افضل المتأخرين . . القزويني . . شرحا يذلل من الالفاظ . . .
نهاية المخطوطة :	. . . هذا آخر ما اردنا ايراده في هذه الرسالة . . الحمد بلا نهاية . . تمت . . بعون الملك العلام . . . محمد بن محمد شريف البلخي (ابن عوض)
اسم النسخ :	١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م
تاريخ النسخ :	بلدة الفاخره - ببخارى - مدرسه الكوتلفاس
مكان النسخ :	تعليق
نوع الخط :	٣٥٥ ق
عدد الاوراق :	٥ ، ٢٤ × ١٤ سم
المقاس :	١٩
المسطرة :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢
النشر والتحقيق :	في بدايتها تملك باسم محمد شريف بلخي وفي نهايتها تملك باسم محمد رازق البشي مؤرخ سنة ١٢٣٢ هـ ،
بيانات أخرى :	اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف ، في بدايتها ونهايتها نقول متعددة ومتنوعة ، عليها شروح كثيرة وتعليقات وحواشي بالاضافة الى وجود جذاذات بين الاوراق ، الصفحة الاولى من كل قسم مزينة بطرة مزخرفة بالزهور والنباتات وبالوان متعددة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر :	الاعلام ٧ / ١٧ ؛ الورد / ٥٠٨١ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٨٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٩ ؛ مداخل المؤلفين ٥٠٢
رقم الحفظ :	١٧١٢

- الفن :** الفلسفة
- العنوان :** شرح هداية الحكمة
- العنوان :** قاضي مير على الهداية
- المؤلف :** حسين بن معين الدين المبيدي
- اسم الشهرة :** قاضي مير
- تاريخ وفاته :** ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م
- بداية المخطوطة :** الهداية امر من لدية وكل شي يعود اليه وله الحمد على ما انعم علينا سوابق النعمم ولواحقها والهم الينا حقايق الحكم ودقايقها . . . اما بعد فيقول . . . حسين بن معين الدين المبيدي . . . لما رايت كمال عين الاعيان . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ومن اراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع الى كتابنا المسمى بزبدة الاسرار وظني ان الواجب على طالب الحق مطابقة كتب الشيخين ابي علي وشهاب الدين المقتول فان فوق طورهما طور غر قدرة وتوفيق الوصول من الله الاكبر تمت . . .
- اسم النسخ :** عثمان بن ابراهيم الماسوي
- تاريخ النسخ :** ١١٦٦ هـ / ١٧٥٢ م
- مكان النسخ :** اسلامبول (القسطنطينية)
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٠٥ ق (٦٨ ب - ١٧٣ أ)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٤٨٧ / ٢
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه بالاحمر ، عليها حواشي وتعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد ، اختلفت المصادر في وفاة المؤلف فبعضها ذكر انه سنة ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م والآخر سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٥٦٤ ؛ معجم المؤلفين ٦٣ / ٤ ؛ الاعلام ٢٦٠ / ٢ ؛ هدية العارفين ٣١٦ / ١ ؛ كشف الظنون ٢٠٢٩ / ٢ ؛ الازهرية ٥١٢ / ٣ .
- رقم الحفظ :** ١٢٩٣ (٢)

الفن :	الفلسفة - تراجم
العنوان :	نزهة الارواح وروضة الافراح في تاريخ الحكماء المتقدمين والمتأخرين
المؤلف :	محمد بن محمود الاشراقي الشهرزوري
اسم الشهرة :	الشهرزوري
تاريخ وفاته :	بعد ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله القديم الازلي الدائم . . . وبعد فإن تواريخ الحكماء الاقدمين والفلاسفة . . من اليونانيين والمصريين فما يجب على المستبصر تحصيله . . . فإن كنت من الطالبين المجدين بل العقلاء المهتدين فعليك باتباع اثرهم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وقال امر الله بالرصد اذا توغلت في الهوى كيف يكون كتاب الله مشهود يراه الغافلون ويقراه العاملون ، شكر الرب . . . كالرضى تم الكتاب وربنا المحمود له المكارم والعلی والجود .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٧٩ ق
المقاس :	٣, ٢٠ × ١٣ سم
المسطرة :	٢٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : مطبعة المعارف العثمانية ، الهند ١٣٩٦ هـ .
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمات قال وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها اختام تملك ، عليها آثار رطوبة وبلل لم يؤثر على النص ، مجلدة بالجلد المزين بطرة وميداليتين وأطر باللون الاصفر .
المصادر :	الاعلام ٨٧ / ٧ ؛ مداخل المؤلفين ٨٠٤ / ٢ ؛ معجم المؤلفين ٣٢٠ / ١١ ؛ هدية العارفين ١٣٦ / ٢ ؛ الورد / ١٠٠٥٥
رقم الحفظ :	٢٥٩٩

- الفن :** الفلك
- العنوان :** رسالة في الفلك
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** نحمدك يا من لا يحصى ضروب نعمائه بترقيم حواصل
الافهام ولا يحاط جذور آلائه بتبيان السنه الاقلام . . . وبعد
فلما توسع مناهج علم الميقات بتراجم الوجوه المبينه في
الآلات لافاضل الاكابر . . . شمرت عن ساق الجدل لنقل
جميعها الى الحساب النجومى . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وظهر مما حررنا في الباب الثانى ان جميع الاعمال
الجيبية يمكن ان تعرف بالارقام الهندية غايته ان يحتاج الى
جيب القدس وقوس الجيب والله اعلم بالصواب واليه
المرجع والمأب . .
- اسم الناسخ :** فيض الله شكر زاده
- تاريخ النسخ :** ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٨ ق (١ - ٧ ب)
- المقاس :** ٣٠,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، ماعدا الفواصل
والابواب وبعض الكلمات فكتبت بالمداد الاحمر ،
مصححة ، وهي بدون تجليد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٢٨ (١)

الفن :	الفلك
العنوان :	رسالة في قوس قزح
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	هذه مقدمات سبع يحتاج في معرفة قوس قزح الى معرفتها
	المقدمة الاولى في بيان الانعكاس وهي انه اذا وقع الضوء
	من جسم مضئ على جسم صقيل انكر ذلك الضوء . . .
نهاية المخطوطة :	. . . واما كل واحد من الرأي والمرئي فكشئ واحد غير
	منقسم فيكون كل واحد منهما مكان طرف المحدد على
	المرآة فهذه جملة ما يحتاج اليها من مقدمات وبراهينها
	مذكوره في علم الناظر تم .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢ ق (٢٩ ب - ٣١ أ)
المقاس :	١٦×٢١ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، ماعدا الرسم
	الهندسي الذي في الهوامش بالاحمر ، يليها نقول من كتاب
	شرح الملخص في ورقة ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٣٢٩ (٢)

الفن : الفلك

المنوان : شرح الملخص في الهيئة

المؤلف : محمد بن احمد بن عثمان المارديني التركماني

اسم الشهرة : التركماني

تاريخ وفاته : ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين فاطر السماوات والارضين الذي

جعلنا في خلقهما من المتوكلين وبعد فإن الانظار

متوافقة والافكار الباقية متطابقة على ان اشرف انواع

الحكمة الوسطى اعني الرياضي هو المعلم الموسوم بالهيئة

الذي فاز . . .

نهاية المخطوطة : . . . ثم ان لكل كوكب من الكواكب الخمسة لم يتكامل

قوته دون ان صار له حط من بيت في خير الشمس . . . في

حيز القمر على القرب من الشمس

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٦٦ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١١,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول

ذهبية محاطة بأطر زرقاء ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ،

الورقة الاولى عليها العديد من أختام التملك ، مجلدة

بالجلد الطبيعي .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٩ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٢٨٨ ؛ هدية

العارفين ٢ / ١٥٧

رقم الحفظ : ١٧١١

الفن :	الفلك
العنوان :	قطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات
المؤلف :	عبد العزيز بن محمد بن محمد المؤيدي الوفائي
اسم الشهرة :	الوفائي
تاريخ وفاته :	٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والارضين مدبر الخلايق اجمعين وبعد فهذه رسمة لطيفة مختصره غيه الاختصار على ربع المقنطرات الشماليه في العرض الشمالي وضعتها للمبتدى فيما لا بد له من معرفته وسميتها قطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات
نهاية المخطوطة :	. . . وكذا تفعل بمطالع طلوعه و غروبه و بمطالع الوقت واما اذا توسط او طلع او غاب نهارا فلا فائده في عمله غير معرفة الحكم والله اعلم بالصواب . تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٣ ق (٤١ أ - ٤٤ أ)
المقاس :	٢١ × ١٦ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، وفي بدايتها شكل توضيحي ، ، وقبلها رسالة في الحروف والافاق بعنوان الدحرجة من (٣٣-٤٠) .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٦١٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٦١ ؛ الاعلام ٤ / ٢٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٨٣ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٢٣٦ ؛ الورد / ٥٨٥٢ ؛ تشستريتي ٢ / ٩٦٣
رقم الحفظ :	١٣٢٩ (٣)

الفن : الفلك

العنوان : نزهة الناظر في وضع خطوط فضل الدائر
المؤلف : محمد بن ابي الفتح الفوي الصوفي المصري
اسم الشهرة : الصوفي (شمس الدين)

تاريخ وفاته : ٨٥٣ هـ / ١٤٥٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي امد البسيطة بظل انعامه الوريث وجعل

نفوس الالبية قائمة بطاعته مائله الى دينه الحنيف وبعد

فكلما كان علم الوقت من علوم الدين الواجبه على

المكلفين فخاطبني من لايعني مخالفته ان ضع رسالة

مختصرة شاملة لكيفية انشاء الجداول واستخراج اعماله

فشمرت ساق العزم في السعي في مطلوبه

نهاية المخطوطة : وثبتها بنحو الرصاص ويجب على الواضع ان يقدم

فكره على عمله ويحرر جهده في فتحات البركاء وقيام

الخطوط والسطوح وتدقيق المقومات وتعديل ما بين

السطرين وغيره ذلك وفي هذا القدر كفايه لمن مارس

الاعمال واليه الموفق للصواب واليه المرجع والمآب .

تاريخ النسخ : ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٥ ق (٩ ب - ١٤)

المقاس : ٣٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات

والابواب وخطوط التنبيه

المصادر : مداخل المؤلفين / ٣٠٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١١٧ ؛

كشف الظنون ٢ / ١٩٤٨ ؛ الورد ٥ / ٥٧١٦ ؛ جامعة الدول

العربية (الفلك) / ١٠٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٩٨ ؛ الاعلام

٣٢٦ / ٦

رقم الحفظ : ١٤٢٨ (٢)

الفن :	القرآن - تجويد
العنوان :	البشارة من كتاب الاشارة
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	اوجزه فاعجزه وابرزه فاجرزه رجاء ان يفهم منه ويسأل عنه مااهمله فاحببت ان اذكر في كتابي هذا مااهمله وانشر فيه مااجمله حاليا بأقاويل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . سورة الم نشرح ثمان آيات وهي مكيه حروفها مائه وثلاثة . . . سورة التين ثمان آيات وهي مكية حروفها مائه وخمسون . . . سورة القدر . . .
تاريخ النسخ :	ق ٨ هـ / ١٤ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٢٦ ق
المقاس :	١٧,٢ x ١٥ سم
المسطرة :	١١ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود المشكول ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٨٣٢

- الفن :** القرآن - تجويد
- العنوان :** الدرر المعروف في تجاويد الحروف
- المؤلف :** قاري مير حبيب الله
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي حرر رقابنا من ربقة الشرك بتوحيده ومن علينا بحفظ كتابه الكريم وتجويده وبعد لما كان علم التجويد من اولى العلوم ذكرا وفكرا واشرفها منزلة وقدرها لكونه متعلقا بكلام رب العالمين المنزل به الروح الامين على قلب المصطفى سيد المرسلين
- نهاية المخطوطة :** واخذت لاتمام هذه الدرر تاريخا جميلا من اربع كلمات القرآن موافقا لهجرة النبوية وهي هذه " غرايب سود " ولهجرتي من الباجور الى دار الامارة وهما هاتان " شد عزا " تم
- اسم الناسخ :** عبدالرحمن
- تاريخ النسخ :** ١٣٥١هـ / ١٩٣٣ م
- مكان النسخ :** كابل
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٢٩٥ ق
- المقاس :** ٣٤ × ٢١,٥ سم
- المسطرة :** ٢٠ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض العبارات والابواب وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، تحتوي على كثير من الهوامش والتعليقات ، مجدولة وفي نهايتها فهرس و اختتام تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والقماش .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ٢٨٤١

القرآن - تجويد	الفن :
شرح المقدمة الجزرية	العنوان :
المنح الفكرية على متن الجزرية	العنوان :
علي بن سلطان محمد الهروي القاري	المؤلف :
الملا علي القاري	اسم الشهرة :
١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله الذي اودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية . . . اما بعد فيقول الملتجي الى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري . . . ان المقدمة المنسوبة للعلامة . . . شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري . . . مارأيت لها شرحا يبين بيانا شاملا يكون لتحقيق الحقائق كافلا فسنح ببالي ان اضع عليها شرحا . . .	بداية المخطوطة :
. . . كما هو عادة بعض الكرام من كتابهم بلفظ والسلام كما قيل وكنت ذخرت افكاري لوقت فكان الوقت وقتك والسلام وكنت اطالب الدنيا لحر فانت الحر وانقطع الكلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت المقدمة الجزرية بعون خالق البرية . . .	نهاية المخطوطة :
محمد بن ابراهيم	اسم الناسخ :
١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م	تاريخ النسخ :
نسخ	نوع الخط :
٦٩ ق (١ - ٧٠)	عدد الاوراق :
٢٠ × ١٤,٥ سم	المقاس :
٢٠ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٩٤ / ٢	النشر والتحقيق :
نسخة جيدة ، كتب الشرح بالمداد الاسود والمنظومة بالمداد الاحمر ، في الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، في بدايتها فوائد ونقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالقماش .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ٤٣٠ ؛ الاعلام ١٢ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧ ؛ الازهرية ١ / ١٠٩ ، ١٤٣ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) ٢٨ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٥٧٧	المصادر :
٢٨٤٨ (١)	رقم الحفظ :

- الفن :** القرآن - تجويد
- العنوان :** شرح الواضحة في تجويد الفاتحة
- المؤلف :** احمد بن علي المقيني
- تاريخ وفاته :** بعد ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م
- بداية المخطوطة :** قال سيدنا وشيخنا الجليل الشيخ احمد علي الشهير بالمقيني لطف الله تعالى به وفسح في مدته ورزقه حلاوة الايمان الحمد لله المنعم بالائه المتفضل بنعمائه الذي لم يزل بصفاته واسمائه . . . فلما كانت المنظومة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . صلى على خير النبيين احمد . . . قال مؤلف هذا الشرح المفيد الفقير الى الله الغني احمد بن علي الشهير بالمقيني نجز بعون الله في يومين ملفقين من اوائل جماد الآخر سنة واحد واربعين والاف هجرية بالحسار المحروسة . . .
- تاريخ النسخ :** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٠ ق (٧٢-٨٢)
- المقاس :** ٢٠ × ١٤,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة تامة ماعدا آخر ورقة ، كتب الشرح بالمداد الاسود والمنظومة بالمداد الاحمر ، جلدت بالورق المقوى والمغلف بالقماش .
- المصادر :** دار الكتب المصرية (١ / ١) ؛ ٢٣ ؛ الفهرس الشامل للتراث (مؤسسة آل البيت) القراءات ٢ / ٣٥٦ ؛ بروكلمان المترجم (القسم السادس) ؛ ٤٤٧ ؛ برنستون / ١٢١٢
- رقم الحفظ :** ٢٨٤٨ (٢)

- الفن :** القرآن - تفسير
- العنوان :** تفسير آيات قرآنية متفرقة
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** يا أيها الذين آمنوا خطاب لكافة المسلمين ابو السعود والخطاب في القرآن على خمسة عشر وجها فمنه خطاب المدح كما كان في هذه الاية اتقان السيوطي ومعنى الاية على ستة اقوال الاول روى الكلبي عن ابي صالح . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . اختلفوا في هذه الاشارة فقال قوم هي اشارة الى النعم التي عدها الله تعالى في الاية من قوله يزجي لكم الفلك الى قوله تفضيلا معالم التنزيل ابو السعود .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٥٩ ق (١ - ٥٩)
- المقاس :** ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة :** مختلفة
- بيانات أخرى :** كتب التفسير بالمداد الاسود وبخط مشكول في بعض المواضع ، بعض الآيات القرآنية وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في بعض الحواشي تعليقات ونقول ، وهي بدون تجليد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٨٥٣ (١)

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	تفسير البغوي
العنوان :	معالم التنزيل في تفسير القرآن الجليل
المؤلف :	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي
اسم الشهرة :	البغوي
تاريخ وفاته :	٥١٠ هـ / ١١١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الانداد والشركاء . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ثم عظم نفسه فقال لله مافي السموات والارض و مافيهن وهو على كل شئ قدير . . . (من سورة المائدة)
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخي
عدد الاوراق :	٤٥٤ ق
المقاس :	٢١,٥ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٧٣
بيانات أخرى :	كتب سائر النص بالمداد الاسود و خطوط التنية ايضا ، باوله قيد تملك باسم قاسم محمد بن عبدالكريم ، فيها اختلاف في الاوراق والخطوط .
المصادر :	الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٦١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٦٤
رقم الحفظ :	٤٠٠

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	تفسير البغوي
العنوان :	معالم التنزيل في تفسير القرآن الجليل
المؤلف :	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي
اسم الشهرة :	البغوي
تاريخ وفاته :	٥١٠ هـ / ١١١٦ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الامام الاجل السيد محي السنة ناصر الحديث مفتي الشرق والغرب . . . الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد . . . أما بعد فإن الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى ودين الحق رحمة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . عن أبي سلمة بن عبدالرحمن عن أبي هريرة أنه سمع النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم يقول ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجره به هذا آخر الكتاب معالم التنزيل . . .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢ مج ١٠٥٤ ق
المقاس :	٣٤ × ٢٠,٥ سم
المسطرة :	٣٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٥٧٣
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاحمر والتفسير بالمداد الأسود كتب المتن بين زخارف مذهبة ، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر والذهبي ، بأولها ترويسة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ، مصححة ، عليها آثار ترميم لأطراف الصفحات وبلل .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٦٣ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٦١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦ ؛ بروكلمان ١ / ٦٦٤ وملحقه ١ / ٦٢٠ ؛ الورد ٧٥٣ ؛ جامعة الرياض ٢ / ١٥٩
رقم الحفظ :	١٦٢٠ ، ١٦٢١

القرآن - تفسير	الفن :
تفسير الثعلبي	العنوان :
الكشف والبيان عن تفسير القرآن	العنوان :
احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري	المؤلف :
الثعلبي	اسم الشهرة :
٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م	تاريخ وفاته :
... وترك مخالطتهم ونهينا عن الاقتداء باقوالهم وافعالهم والعلم ... فانظروا عمن تأخذون دينكم ... فاستخرت الله تعالى في تصنيف كتاب شامل كامل مهذب ملخص مفهوم منظوم مستخرج من زهاء مائة كتاب مجموعات مسموعات سوى ما التقطه من التعليقات والاجزاء ...	بداية المخطوطة :
... القوم الكافرين ...	نهاية المخطوطة :
ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نسخ	نوع الخط :
٣١٥ ق	عدد الاوراق :
١٦,٥ × ٢٤,٥ سم	المقاس :
٢١ س	المسطرة :
ناقصة الاول والآخر ، كتب التفسير بالمداد الاسود والآيات القرآنية بالمداد الاحمر ، الاوراق الاخيرة من التفسير غير واضحة ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٦٠ ؛ الاعلام ١ / ٢١٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٤٩٦ ؛ بروكلمان ١ / ٣٥٠ وملحقه ١ / ٥٩٢ ؛ الورد ٧٣٧	المصادر :
١٨٥١	رقم الحفظ :

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	تفسير سورة يوسف عليه السلام
العنوان :	الدرة البيضاء
المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
اسم الشهرة :	الغزالي (حجة الاسلام)
تاريخ وفاته :	٥٠٥ هـ / ١١١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شهددت المكونات بوحدانيته ودلت المصنوعات لقدرته وخضعت الجبابرة لعزته ويربي كل حي بنعمته . . . قال الشيخ الامام الاجل ابو حامد محمد الغزالي رحمة الله عليه الحكاية قال ابن عباس (رضي الله عنه) لما ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فوقف الماء عن يمين القبر وعن شماله الذي فيه يوسف فتزل واستخرج التابوت وحمل جسده عند قبور آبائه صلوات الله عليهم اجمعين .
اسم النسخ :	محمد سندي
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢١٦ ق
المقاس :	٢٣ × ١٤ سم
المسطرة :	١٦ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ومغلقة الحواف والكعب بالقماش .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٤٠٤ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ ؛ جامعة الامام (التفسير) ٢ / ٦٧ ؛ سالارجنك ١٦ / ٣
رقم الحفظ :	١٧٧٩

- الفن :** القرآن - تفسير
- العنوان :** تفسير ابن عباس
- المؤلف :** عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي
- اسم الشهرة :** ابن عباس
- تاريخ وفاته :** ٦٨ هـ / ٦٨٧ م
- بداية المخطوطة :** اخبرنا عبدالله الثقة بن المأمون الهروي قال اخبرنا ابي قال اخبرنا ابو عبدالله قال اخبرنا ابو عبيدالله محمود بن محمد الرازي قال اخبرنا عمار بن عبدالمجيد قال اخبرنا علي بن اسحاق السمرقندي عن محمد ابن مروان عن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الباء بهاء الله وبهجته . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ولم يكن له ولي معين من الذل من اهل الذل يعني اليهود والنصارى وهم اذل الناس ويقال لم يزل حتى يحتاج الى ولي من اليهود والنصارى والمشركون وكبره تكبيرا يعني عظمه تعظيما عن مقالة اليهود والنصارى والمشركين والله اعلم بالصواب تم شد جلد اول من تفسير ابن العباس . . .
- اسم النسخ :** عبدالله خان بابكرزي
- تاريخ النسخ :** ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢٨٢ ق
- المقاس :** ٢٣ × ١٤ سم
- المسطرة :** ١٨ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٥٨
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود على ورق منشور عليه ماء الذهب وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المزين من خارجه باشكال هندسية .
- المصادر :** الاعلام ٤ / ٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٦٦ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٣٨ ؛ مداخل المؤلفين ٣٣٧ ؛ الورد ٧٣٢
- رقم الحفظ :** ١٧٩٧

- الفن :** القرآن - تفسير
- العنوان :** تفسير القرطبي . ج ٦
- العنوان :** جامع احكام القرآن والمبين لما تضمن من السنة وآي الفرقان
- المؤلف :** محمد بن احمد بن ابي بكر الانصاري القرطبي
- اسم الشهرة :** القرطبي
- تاريخ وفاته :** ٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م
- بداية المخطوطة :** قوله تعالى ان تستفتحوا فقد حاكم الفتح شرط وجوابه وفيه ثلاثة اقوال تكون خطابا للكفار لانهم استفتحوا فقالوا اللهم اقطعنا للرحم واطلمنا لصاحبه فانصره عليه قاله الحسن ومجاهد وغيرهما . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قوله تعالى عسى الله ان يأتيني بهم جميعا لانه كان عنده ان يوسف صليا لله عليه وسلم لم يمت وانما غاب عنه والله اعلم . . . تم الجزء السادس ولله الحمد والمنة والفضل يتلوه الجزء السابع والله الموفق للصواب .
- اسم النسخ :** حسن بن علي بن ناهوج البغدادي
- تاريخ النسخ :** ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م
- مكان النسخ :** مكة المكرمة
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٤٩٧ ق
- المقاس :** ٣١ × ٢٢ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات / ١٥٠٤
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، اصابتها الارضة والرطوبة والبلل ولم تؤثر على النص كثيرا ، مجلدة بالجلد الطبيعي المزين بأشكال هندسية وله لسان ، وقد اصابها الارضة .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٤٤١ ؛ الاعلام ٣٢٢ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ٢٣٩ / ٨ ؛ كشف الظنون ٥٣٤ / ١ ؛ الورد / ٨١٠ ؛ الظاهرية (تفسير) ١٩٨ / ٣
- رقم الحفظ :** ٢٨٥٤

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	تفسير القشيري
العنوان :	لطائف الاشارات في تفسير القرآن . ج ٢
المؤلف :	عبدالكريم بن هوازن بن عبد الملك النيسابوري القشيري
اسم الشهرة :	القشيري
تاريخ وفاته :	٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م
بداية المخطوطة :	... وما أودع موسى عليه السلام لم يكن ظاهر لاحد ... وكان يكتفي بأن يكون ختنا لشعيب عليهما السلام قوله عز وجل ثم جئت على قدر يا موسى اي قدرنا ايام كونك في مدين شعيب وكان اهل ...
نهاية المخطوطة :	... سورة الناس ... واذا علم الحق سبحانه صدق الاستعانة من عبد اعانه بل اذا اراد الحق سبحانه اعانه عبد حملة عليا لاستعانه ويسر عليه صدق التوكل ثم يكفيه على ما يريد وبالله التوفيق . تم كتاب لطايف حسن بن علي بن حسن الاشعري
اسم النسخ :	حسن بن علي بن حسن الاشعري
تاريخ النسخ :	٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
نوع الخط :	نسخ مجود
عدد الاوراق :	٢٤١ ق
المقاس :	٢٥ × ١٧ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاول ، كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين السور بالاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المزخرف وله لسان ، اصابته الرطوبة والبلل والتلوث في العديد من المواضع .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٤٤٥ ؛ الاعلام ٥٧ / ٤ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٦ ؛ هدية العارفين ٦٠٧ / ١ ؛ بروكلمان ٤٣٢ / ١ وملحقه ٧٧١ / ١ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٣٩١ / ٣ ؛ كوبريلي ٧٥ / ١ ؛ كشف الظنون ١٥٥١ / ٢
رقم الحفظ :	٩٨٣

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	تفسير الكواشي
العنوان :	تلخيص التفسير فيما يتعلق بالرواية والتأويل
المؤلف :	احمد بن يوسف بن الحسن الشيباني الموصلي الكواشي
اسم الشهرة :	الكواشي
تاريخ وفاته :	٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله حق حمده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فلما رايت الكتاب العزيز في غاية الاعجاز ونهاية الايجاز وان لا سبيل الى معرفة ذلك الا بتوفيق الهي وتفيق . . . لخصت مختصرا في تفسيره . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ذي الوسواس والناس الآخر عطف على ذي الوسواس أو المراد بالناس الناسي فحذفت الباء تخفيفا والمراد الثقلان لان النسيان يعرض لهما تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٥٢٩ ق
المقاس :	٢٦ × ١٧ سم
المسطرة :	٢٠ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول صفراء محاطة بأطر مزدوجة باللونين الاحمر والازرق ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالاحمر ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	معجم المؤلفين ٢ / ٢٠٩ ؛ الاعلام ١ / ٢٧٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٩٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٨٠ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٦ وملحقه ١ / ٧٣٧ ؛ الورد ٨١٥
رقم الحفظ :	١٨٢٦

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	تفسير النسفي
العنوان :	مدارك التنزيل وحقائق التأويل . ج ١
المؤلف :	عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
اسم الشهرة :	النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته :	٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله المنزه بذاته عن إشارة الأوهام المقدس بصفاته عن إدراك العقول والأفهام المتصف بالالوهية قبل كل وجود
نهاية المخطوطة :	. . . قوله تعالى قال هذا فراق بيني وبينك . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	٣٨٢ ق
المقاس :	٢٨ × ٢١ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٥٥
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، مجدولة الورقة الأولى منها ملونة ومزخرفة ومذهبة ، كتب المتن بالمداد الأسود داخل أطر مزدوجة بالمداد الأحمر والأسود ، والعديد من الكلمات بالأحمر علامات الأجزاء والأعشار والأحزاب مزخرفة وملونة ومذهبة ، بين الأسطر وعلى الهوامش تعليقات وشروح ، عليه آثار ترميم بدائي للعديد من الأوراق ، متميزة في التجليد .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٥٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٤٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٦ وملحقه ٢ / ٢٦٣ ؛ كوبريلي ١ / ١٣٨
رقم الحفظ :	١٦٨٣

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	تفسير النسفي
العنوان :	مدارك التنزيل وحقائق التأويل . ج ٢
المؤلف :	عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
اسم الشهرة :	النسفي (ابو البركات)
تاريخ وفاته :	٧١٠ هـ / ١٣١٠ م
بداية المخطوطة :	سورة مريم كهيعص قال السدي هو اسم الله الاعظم وقيل هو اسم للسورة قرأ علي ويحيى بكسر الهاء والياء ونافع بين الفتح والكسر والى الفتح اقرب
نهاية المخطوطة : وجعل جبريل عليه السلام . . . ارقيك والله يشفيك من كل داء يؤذيك . فلهذا جوز الاسترقاء بما كان من . . . ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له . . .
تاريخ النسخ :	ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٦٧ ق
المقاس :	٣١ × ٢٠ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٥٥ / ٢
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر بالاحمر ، عناوين السور والفواصل بالاحمر ، على الهوامش العديد من التعليقات والشروح ، اصابتها الارضة والتلوث والرطوبة بشكل مؤثر واحتراق واهتراء لاطراف الصفحات ، وفي تاريخ وفاة المؤلف خلاف .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٥٧٩ ؛ الاعلام ٦٧ / ٤ ؛ معجم المؤلفين ٣٢ / ٦ ؛ الدرر الكامنة ٢٤٧ / ٢ ؛ بروكلمان ١٩٦ / ٢ وملحقه ٢٦٣ / ٢ ؛ كشف الظنون ١٦٤٠ / ٢ ؛ الورد ٧٦٧
رقم الحفظ :	١٤٨٤

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	جامع الانوار ونزهة الابصار
المؤلف :	ابراهيم بن حمزة بن مسعود التيروي الادرنوي
اسم الشهرة :	الادرنوي
تاريخ وفاته :	٩٧٠ هـ / ١٥٦٢ م
بداية المخطوطة :	... منصوبا بفعل يدل وتحسبهم اي وترى تقلبهم وكلبهم وهو كلب مروا به فتبعهم ... فانطقه الله تعالى ...
نهاية المخطوطة :	... والله سبحانه وتعالى اسأل أن يوفقنا على ما يحب ويرضى ... يا ارحم الراحمين وضلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين .
تاريخ النسخ :	١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٦٧ ق
المقاس :	٣٣,٥ × ٢٣,٥ سم
المسطرة :	٣٢ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وبعض خطوط التنية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	معجم المؤلفين ١/ ٢٦ ؛ الاعلام ١/ ٣٧ ؛ كشف الظنون ١/ ٥٣٧
رقم الحفظ :	١٨٣١

الـفـن :	القرآن - تفسير
الـعـنـوان :	حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي
الـمـؤـلف :	عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي
اسم الشهرة :	السيالكوتي
تاريخ وفاته :	١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي انزل الفرقان شفاء لما في الصدور واخرج به عباده من الظلمات الى النور والصلاة على رسوله الماحي آثار الكفر والشورور الامي العالم بالبطون . . . ان التفسير العتيق والبحر العميق المسمى بانوار التنزيل للامام الهمام قدوة علماء الاسلام سلطان المحققين وبرهان المدققين القاضي ناصر الدين عبدالله البيضاوي . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله فإن كرامة النبوة الى آخره في شرح الموافق النبي عند اهل الحق من الاشاعرة وغيرهم من الميلين من قال له الله ممن اصطفاه . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣١٦ ق
المقاس :	٢٢ × ٢, ١٥ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٠٦٨ / ١
بيانات أخرى :	مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات مثل كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والتقييدات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٢٦٤ ؛ الاعلام ٢٨٣ / ٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٠٤ ؛ اوقاف بغداد ٩٢ / ١ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٣ / ٢٣١ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٢٤٠ ؛ الازهرية ١ / ٢٢١ ؛ بروكلمان ١٧ / ٤ وملحقه ٢ / ٦١٤
رقم الحفظ :	١٧٧١

الـفـن :	القرآن - تفسير
الـعـنـوان :	حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي
الـمـؤـلف :	عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي
اسم الشهرة :	السيالكوتي
تاريخ وفاته :	١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي انزل الفرقان شفاء لما في الصدور وأخرج به عباده من الظلمات الى النور والصلاة على رسوله الماحي آثار الكفر والشور . . . يقول الضعيف المسكين عبدالحكيم . . . ان التفسير العتيق والبحر العميق . . .
نهاية المخطوطة :	. . . اي على تقدير ان يكون الآية لمنع العقد لان قوله تعالى لا يحل لكم ان تأخذوا فالمنع العقد مطلقا لا يدل على الفساد بل اذا كان المعنى الموجب للنهي في صلب العقد وفي شرطه قوله وانه يصح آه عطف على ان الخلع تمت بتمام شد .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٤١٧ ق
المقاس :	٢٣ × ١٢ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٦٨
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود وكلمة قوله بالمداد الاحمر ، اولها وآخرها كتب بخط وورق مغاير للمتن (أحدث) ، مصححة ، اصابتها الرطوبة في بعض المواضع .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٢٦٤ ؛ الاعلام ٣ / ٢٨٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٩٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٠٤ ؛ اوقاف بغداد ١ / ٩٢ ؛ الازهرية ١ / ٢٢١ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٣ / ٢٣٠ ؛
رقم الحفظ :	جارت (يهودا) ٣٥ ، ٣٩٤ ١٤٧٠

القرآن - تفسير	الفن :
خزائن الجواهر ومخازن الزواهر	العنوان :
محمد بن محمد بن مصطفى الحسيني الخادمي النقشبندي	المؤلف :
الخادمي	اسم الشهرة :
١١٧٦ هـ / ١٧٦٣ م	تاريخ وفاته :
بسم الله الذي جعل البسمة شريعة للافتتاح الرحمن الذي جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح . . . وبعد فيقول ابو سعيد محمد الخادمي . . . هذه خزائن الجواهر ومخازن الزواهر دقيقة غرائب ازهارها	بداية المخطوطة :
. . . وبه كمال الجود وبالرحيم تمت البسمة وبتمامها تم العالم خلقا وابداعا . . . كيف لا وهي مفتاح للكلام القديم ومظهر لجميع اسرار القران العظيم . . . فالمرجو من الاخوان المتحابين في الله سلام الله عليهم اجمعين . . . سبحانه ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين هذا ما ابدع حكمه الحكيم . . .	نهاية المخطوطة :
ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نسخ	نوع الخط :
٤٤ ق (١ - ٤٥ ب)	عدد الاوراق :
١٩,٣ × ١٣ سم	المقاس :
٢٣ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ٨٠٩ / ١	النشر والتحقيق :
نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ١٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٣٠١ ؛ الاعلام ٧ / ٦٨ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٣٣ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ١٨ ؛ الورد / ٢٢٦٣	المصادر :
١١٨٦ (١)	رقم الحفظ :

- الفن :** القرآن - تفسير
- العنوان :** السبعة الشريفة
- المؤلف :** المنصوري
- بداية المخطوطة :** سورة مريم اخرج النحاس وابن مردويه عن ابن عباس قال انزل بمكة سورة كهيعص واخرج ابن مردويه عن ابن الزبير قال نزلت سورة مريم بمكة واخرج ابن مردويه عن عائشة قالت نزلت سورة مريم بمكة واخرج الطبراني وابو نعيم الديلمي من طريق ابي بكر بن عبدالله ابن ابي مريم الغساني . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . واخرج احمد في الزهد عن ثابت قال لما مات موسى بن عمران جالت الملائكة في السماوات يقولون مات موسى فأى نفس لاتموت وقد تمت هذه السبعة الشريفة .
- تاريخ النسخ :** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٣٩٥ ق
- المقاس :** ٢٥,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** ناقصة الاول والآخر ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول متعددة ، بعض الكلمات والعبارات و خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة ، لعله تفسير در المنصوري شريف .
- المصادر :** الفهرس الشامل للتراث (مؤسسة آل البيت) ٢٦٩ / ١١
- رقم الحفظ :** ١٧٧٧

الفن :	القرآن - تفسير
العنوان :	اللباب في مشكلات الكتاب
المؤلف :	محمد بن علي الخروبي الطرابلسي الجزائري
اسم الشهرة :	الخروبي
تاريخ وفاته :	٩٦٣ هـ / ١٥٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . . . و بعد فهذه نبذة مختصرة الفتها لنفسي تذكرة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . تم الكتاب المسمى باللباب في مشكلات الكتاب بحمد الله و حسن عونه .
اسم النسخ :	محمد بن احمد بن علي القسي
تاريخ النسخ :	١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	١٦٥ ق (١ - ١٦٥)
المقاس :	٢١,٥ × ١٨ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر .
المصادر :	معجم المؤلفين ١١ / ٦ ؛ الاعلام ٦ / ٢٩٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٤٥ ؛ الاعلام بمن حل مراکش واغامت من اعلام ١٢٩ / ٥
رقم الحفظ :	٩٤ (١)

الفن :	القرآن - علوم
العنوان :	التكرار الواقع في القرآن الكريم
المؤلف :	عمر بن عبد الغني بن محمد شريف الغزي العامري
اسم الشهرة :	الغزي
تاريخ وفاته :	١٢٧٧ هـ / ١٨٦١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي انزل القرآن العظيم معجزا ببلاغته واسكت به مناطق العرب لعظيم فصاحته والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث في افصح العرب المؤيد بالبراهين والحجج المنزل عليه قرآن عربي غير ذي عوج وعلى اله الاطهار واصحابه الاخيار وبعد فيقول العبد الفقير محمد عمر الشهير كأسلافه بأبن الغزي
نهاية المخطوطة :	. . . حيث قال وما يعلم تأويله الا الله وفي هذا القدر كفاية لاولى الالباب والله تعالى اعلم بالصواب تمت الرسالة الميمونه المنسوبة للمؤلف .
اسم الناسخ :	محمد فارس بن علي
تاريخ النسخ :	١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣ ق (١٨ - ٢١)
المقاس :	١٣ × ٢٠ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول زرقاء ، في نهايتها ابيات شعرية لمحمد سليم بن طه ولمحمد فارس ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة .
المصادر :	الاعلام ٥ / ٥١ ؛ روض البشر ١٨٨ / ؛ إيضاح المكنون ٧١٩ / ٢
رقم الحفظ :	١١٠٥ (٢)

الفن :	القرآن - فهارس
العنوان :	فهرست آيات القرآن الكريم
المؤلف :	موسى الهزاري
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله اجمعين قال فقير الراجي الى الله الغني موسى الهزاري اني رأيت بعض الطلبة حين اتى إلى حفاظ القرآن المجيد في تعيين مكان آيات القرآن المجيد وكثيرا ما لا يوجد من دل لهم عليه من الماهرين . . . اردت مع قلة بضاعتي ان اكتب فهرست آي القرآن الكريم وسلكت . . .
نهاية المخطوطة :	. . . يامعشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٧٤ ق
المقاس :	٢٧, ٦ × ١٨, ٥ سم
المسطرة :	مختلفة
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتبت الآيات القرآنية داخل جداول مرسومة بالممداد الاحمر ، واسماء السور بالممداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٧٢

الفن :	القرآن - قراءات
المعنـوان :	خزانة الرسوم
المؤلف :	خواجه محمد بن ملا محمد رحيم الله
اسم الشهرة :	خواجة رحيم الله
تاريخ وفاته :	بعد ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م
بداية المخطوطة :	يامن نور قلوب بقراءة القرآن وشرح صدورنا بتلاوة الفرقان . . . فيقول العبد الحقير . . . خواجه محمد بن محمد رحيم . . . وسميتها خزانة الرسوم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . هاتين الكلمتين في مصحف عثمان رضي الله عنه فلا يكتب على خلاف ذلك كذا في المقنع والرائية . . . كفو النفثت اله الجنة والناس تمت الرسالة خزانة الرسوم بعون الله ولي التوفيق . . . تم .
تاريخ النسخ :	١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٨٨ ق (١ - ٨٨)
المقاس :	٣ , ٢٥ × ١٤ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، اصابها البلل ولم يؤثر عليها ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	بروكلمان المترجم (القسم التاسع) / ٢٥٠ ؛ فهرس المخطوطات في باكستان ١ / ٣٣٢ ؛ معهد البيروني بطشقند / ٥٨
رقم الحفظ :	٢٨٣٠ (١)

الفن :	القرآن - قراءات
العنوان :	رسالة في القراءات
المؤلف :	حسين بن علي بن محمد الوفائي الحلبي
اسم الشهرة :	الوفائي
تاريخ وفاته :	١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي اورثنا كتابه وعلمه وعلما حمدا يدوم بدوام الابد وبعد اشبو فقير بر تقصير المحتاج الى رحمة الله ربه القدير ابو الرضي الوفائي ابا الحسين علي بن محمد بن حسين بن اسكندر ان الكتاب كانت تنزل من باب واحد على حرف واحد ان هذا القران نزل من سبعة احرف رسول الكرم وجيوب مكرم
نهاية المخطوطة : ترقيق دربو نوع لفظة جلاله ده اولدوغي كبيى مائده لامائره وحي اجرا ولثوريغني لفظة جلاله نك
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٥ ق (٢٣٩ ب - ٢٥٤ ب)
المقاس :	٨ , ٢٠ × ٦ , ١٤ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطة واحدى الدفتين منفصله ولها لسان
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٦١٦ ؛ معجم المؤلفين ٣٧ / ٤ ؛ الاعلام ٢٤٧ / ٢ ؛ هدية العارفين ٣٢٥ / ١
رقم الحفظ :	١١٦٧ (٢)

- الفن :** القرآن - قراءات
- العنوان :** فيوض الاتقان في وجوه الفرقان في القراءات العشر
- المؤلف :** خير الله بن خير الدين القاريء المصري
- تاريخ وفاته :** بعد ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله زين السنة القراء بحليلة التلاوة وكثرة الترداد ووفقهم لحفظ كتابه وهداهم الى سبيل السداد وبعد فاني لما فرغت من نظم القصائد في فن التجويد اردت ان احرر كتابا جدولا في القراءات المتكاثرة للائمة العشرة وسميت ماحررت بفيوض الاتقان في وجوه الفرقان
- نهاية المخطوطة :** حد مفتوح سورة الناس بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس امال الناس المجروره كلا قط والباقون بالفتح تمت هذا الكتاب بعون الله الوهاب واليه المرجع والمآب
- اسم النسخ :** محمد بن حسن بن عثمان
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٣ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٠٧ ق
- المقاس :** ٢١,٢ × ١٦,٥ سم
- المسطرة :** مختلفة
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت داخل جداول مقسمة الى مربعات متساوية بالمداد الاسود ، وبعض الحروف والعبارات والفصول كتبت بالمداد الازرق والجداول بالاحمر ، بعض المصادر ذكرت بان اسم المؤلف حمد الله ابن خير الدين ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** التيمورية ١ / ٤٩ ؛ الظاهرية (علوم القرآن) / ٢٣٦ ؛ الفهرس الشامل للتراث (علوم القرآن) ٢ / ٢٩٩
- رقم الحفظ :** ١٢٨٠

الفن :	القرآن - قراءات
العنوان :	النشر في القراءات العشر
المؤلف :	محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي
اسم الشهرة :	ابن الجزري
تاريخ وفاته :	٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م
بداية المخطوطة :	قال مولانا وسيدنا الشيخ الامام شيخ الاسلام مقتدي العلماء الاعلام . . . شمس الملة والدين ابو الخير محمد بن الجزري الشافعي . . . الحمد لله الذي أنزل القرآن . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وتعلق القلب بالله وقطعه من الاسباب واضحية الصدقة . . . واسبابه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم اللهم صل على سيدنا وعلى آل محمد كما صليت . . . انك حميد مجيد . . . تم .
تاريخ النسخ :	١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٥٧ ق
المقاس :	٣٢,٥ × ٢١,٥ سم
المسطرة :	٢٢ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : الاعلام ٤٥ / ٧
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، في الورقة الاولى ختم تملك ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٠١ ؛ معجم المؤلفين ٢٩١ / ١١ ؛ الاعلام ٤٥ / ٧ ؛ الظاهرية (علوم قرآن) ٤٧٤ / ١ ؛ جامعة الرياض ٩٧ / ٢ ؛ بروكلمان ٢٥٨ / ٢ وملحقه ٢٧٤ / ٢
رقم الحفظ :	١٨٤٣

الفن :	القرآن - نزول
المنوان :	اثبات حقيقة النزول بالبراهين . . وقواطع النقول
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	ما تقول السادة العلماء ائمة الدين رضي الله عنهم اجمعين في رجلين تنازعا في حديث النزول منهما مثبت فقال ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا حين يبقى الثلث الآخر فقال لنا في كيف ينزل فقال المثبت بلا كيف . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله .
اسم الناسخ :	محمد بن عبدالدائم
تاريخ النسخ :	ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٠٠ ق
المقاس :	١٩ × ١٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، مصححة ، في الورقة الاولى بعض النقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٩٣٢

- الفن :** اللغة العربية - بلاغة
- العنوان :** تعليقات لمحل الامتحان
- المؤلف :** اسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الرومي
- اسم الشهرة :** الكلنبوي
- تاريخ وفاته :** ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م
- بداية المخطوطة :** كيف لا احمد لمن تنالت من فضله الالاء وكيف لا احمد لمن لا يحصى عليه ثناء وكيف لا شكر لمن توارت من فضله الانواء وبعد فهذه تعليقات لمحل الامتحان قوله وسميت تلخيص المفتاح بطريقه ذكر الكل واراده الخبر ان تلخيص ملخص من القسم الثالث . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وهو لا ينافي كونه لغرض الحصر ايضا اذ لا تراحم في النكات بل الحق ان التقديم لغرض الحصر الاضافي في المقامين والتقديم لغرض الاستقراء الاولى مخصوصه بهذا المقام تمت الرسالة للفضل كلنبوي عليه رحمة الله
- اسم النسخ :** محمد افندي
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- مكان النسخ :** اماسية
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٦ ق (١٢١ ب - ١٣٧ ب)
- المقاس :** ١٦ × ٢١,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات بالاحمر ، في بدايتها نقول وفوائد من (١٠٨ أ - ١٢١ أ) ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٤٦٨ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٦ ؛ الاعلام ١ / ٣٢٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٢٢
- رقم الحفظ :** ١٣٠٦ (٣)

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
العنوان :	تلخيص المفتاح
المؤلف :	محمد بن عبد الرحمن بن عمر العجلي القزويني
اسم الشهرة :	القزويني (جلال الدين)
تاريخ وفاته :	٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله علي ما انعم وعلم من البيان ما لم نعلم . . . اما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من اجل العلوم قدرا . . . وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم . . . مفتقرا الى الايضاح والتجريد الفت مختصرا . . . سميت تلخيص المفتاح . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها وارده على احسن الوجوه واكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر بما تقدم تم المختصر في علم المعاني والبيان بعون الله الملك الديان .
تاريخ النسخ :	ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٨٦ ق
المقاس :	١٨,٣ × ١٤ سم
المسطرة :	٨ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٠٨ / ٢
بيانات أخرى :	كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات بالاحمر ، وقد سقطت بعض الاوراق في بعض المواضع والحققت بورق وخط مغاير ، في الهوامش وبين الاسطر تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، في بدايتها تملكات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميدالية مضغوطة بأطرافها مصاييح مذهبة ومزخرفة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٤٥ ؛ الاعلام ٦ / ١٩٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٥٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧٣ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) / ٢١٨ ؛ الازهرية ٤ / ٣٥٤ ؛ الورد / ٧١٨٧
رقم الحفظ :	١٢٩٠

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
العنوان :	حاشية الزبياري
المؤلف :	حاشية على شرح رسالة الاستعارات
اسم الشهرة :	حسن بن محمد الزبياري الكردي
تاريخ وفاته :	ق ١١ هـ / ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القران . . . اما بعد فهذه حواشي على الشرح المنسوب الى . . . عصام الدين ابراهيم . . . على رسالة الاستعارة للمولى . . . ابو القاسم الليثي السمرقندي . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهو استعمال لفظ لازم المشبهة به في الامر الوهم اقوله التجوز ههنا في مقابلة الامتناع فقط فيتناول الوجوب كما في قوله ابن الحاجب في الكافية ويجوز صرفه للضرورة او التناسب وانما عبر عن مذهب بتلك العبارة .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٥٩ ق (٢٨ ب - ٨٧ ب)
المقاس :	٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	كـوبريلي ٢٥٦ / ٣ ؛ الازهرية ٣٧٠ / ٤ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٣٨ ؛ الورد / ٧٣٠٤ ؛ اوقاف بغداد ٢١١ / ٣
رقم الحفظ :	١٣٣٣ (٢)

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
العنوان :	حاشية الزبياري
العنوان :	حاشية على شرح رسالة الاستعارات
المؤلف :	حسن بن محمد الزبياري الكردي
تاريخ وفاته :	حوالي ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق علمه البيان و جعل ذريعة الى معرفة دقايق القران . . . فهذه حواش على الشرح المنسوب الى . . . مولانا عصام الدين ابراهيم . . . على رسالة الاستعارة للمولى . . . ابي القاسم الليثي السمرقندي . . .
نهاية المخطوطة :	. . . و لا يخفى انه الاوجه ان تجعل الجميع اي جميع الملايمات قرينة ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد يكون متعدده تمت النسخة والحمد لله على تمامها
تاريخ النسخ :	٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣٤ ق
المقاس :	١٩,٥ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	٢٠ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه بالاحمر ، في الحواشي تعليقات و شروح كثيرة ، مجلدة بالورق المقوى و الكعب و احرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر :	الازهرية ٤ / ٣٧٠ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٣٨ ؛ اوقاف بغداد ٣ / ٢١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٤ و ملحقه ٢ / ٢٥٩ ؛ كوبريلي ٢ / ١٤٦ ، ٣ / ٢٥٦ ؛ الورد / ٧٣٠٤
رقم الحفظ :	١٩٣١

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
المعنوان :	حاشية السيد الشريف الجرجاني
المعنوان :	حاشية على المطول
المؤلف :	علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه حواشي على الشرح المشهود لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها عليه محمله حال فقرائه على احبتي فسألوني بعد ازمنه ان افصلها لهم وانقدها ففعلت ذلك . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله ومثل الرقطاء الراقصة سواء يشوبه نقطه بياض يقال دجاجة رقطاء .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٨٩ ق
المقاس :	٢٢,٥ × ١١ سم
المسطرة :	١٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : دار سعادات ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا (قوله واقول) فكتبتا بالاحمر ، مصححة ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، في بدايتها تملك ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والكعب مغلف بالقماش .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٢١٦ / ٧ ؛ الاعلام ٧ / ٥ ؛ هدية العارفين ٧٢٨ / ١ ؛ كشف الظنون ٤٧٤ / ١ ؛ الظاهرية (بلاغه) / ٢٥٩ ؛ كوبريلي ٢٢١ / ٣ ؛ الازهرية ٣٧٣ / ٤
رقم الحفظ :	١٩٥٩

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
العنوان :	حاشية السيد الشريف الجرجاني
العنوان :	حاشية على المطول
المؤلف :	علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين وبعد فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها عليه مجملة حال ماقرأه على بعض اخواني بعد ازمنة ان افصلها لهم وانقدها ففعلت ذلك مستعينا بالله
نهاية المخطوطة : وقوله و مثل رقطاع الرقط سوداء يشوبه فقط بياض يقال دجاجة رقطاع والله اعلم بالصواب .
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٦ م تقريباً
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٢٤ ق
المقاس :	١٥ × ٢٥ سم
المسطرة :	١٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : دار سعادات ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا عبارة (قولة) و خطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات ، يوجد بها بعض الجذاذات ، في بدايتها ختم تملك مطموس ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه و سرة مضغوطة من الجانبين .
المصادر :	معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧٤ ؛ الازهرية ٤ / ٣٧٣ ؛ الظاهرية (بلاغة) ٢٥٩ / ٢٢١ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٢١
رقم الحفظ :	١٩٣٧

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
المعنوان :	حاشية على المطول
المؤلف :	حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري
اسم الشهرة :	الفناري (حسن جلبي)
تاريخ وفاته :	٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م
بداية المخطوطة :	الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الاقرب الى الفهم ان المراد بالالهام في هذا المقام معناه اللغوي وهو الاعظم مطلقا لا احتياج اراده معناه الحرفي اعني القاء الخبر في قلب الغير . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله والتذكر لاحكام المذكوره في علمي المعاني والبيان وإنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن علم البلاغة تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
اسم الناسخ :	خواجكي أحمد بن غياث الدين
تاريخ النسخ :	١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٢٠٩ ق
المقاس :	٢٥ × ١٩ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٧٥٧ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، أحيط النص في المائة ورقة الاولى بجداول ذهبية محاطة بإطار أزرق ، مصححة ، زينت الصفحة الاولى من أعلاها بمستطيل مزين بماء الذهب واللون الازرق ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢١٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٨٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧٤ ؛ الظاهرية (علوم لغة) / ٢٥٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٩ وملحقه ٢ / ٣٢١ ؛ الاعلام ٢ / ٢١٦
رقم الحفظ :	١٨٦٢

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
المنوان :	حاشية على المختصر على التلخيص للتفتازاني
المنوان :	حاشية اليزدي
المؤلف :	عبدالله بن حسين اليزدي الشهابادي
اسم الشهرة :	اليزدي
تاريخ وفاته :	١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيان وشكرا لمن علمه بدائع المعاني وروائع البيان . . . نحمدك اللهم الاصل فيه ياالله حذف حرف النداء وعوض عنها الميم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وانت تعلم فساد صورته من حيث انه منع في مقابله المنع وكأنه لذلك غير عبارته في بعض النسخ الى قوله ليس بشي لظهورانه ليس بخبر بل انشاء لكن الفساد في المساواة بحاله قال المحشر . . .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٣٦ ق (١-٣٧ ب)
المقاس :	٢٢ × ١٤,٥ سم
بيانات أخرى :	فيها سقط ونقص في اخرها ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المغلف بالجلد
المصادر :	معجم المؤلفين ٦ / ٤٩ ؛ الاعلام ٤ / ٨٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٧٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧٦ ؛ الازهرية ٤ / ٣٨٦ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٤٤ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٦٥
رقم الحفظ :	١٩٣٤ (١)

- الفن :** اللغة العربية - بلاغة
- المعنـوان :** كتاب في البلاغة
- المـؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** . . . وحاصلة ان عند الارادة المذكورة اعتبار التأكيد بالقياس الى اللازم لغوالان القاء الخبر المجرد عن التأكيد يزيل التردد والانكار ويفهم منه بطريق مفهوم المخالفة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . الحمد لله سبحانه على الاتمام والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على صفوة الانبياء والمرسلين محمد وعلى آله واصحابه وعلى خير التابعين وعلى غوث الله الاعظم وعلى اسلافه واخلافه وعلى جميع الانبياء والمرسلين وعلى ملائكته المقربين وعلى عباد الله الصالحين برحمتك يا أرحم الراحمين اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له . . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٣٢١ ق
- المسـقـاس :** ٢٥ × ٧,٧ سم
- المـسـطـرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** مبتورة الاول ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة ومحاطة بإطر زرقاء ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى .
- المـصـادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٨١

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
العنوان :	رسالة الاستعارات
العنوان :	رسالة القوشجي
المؤلف :	علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي
اسم الشهرة :	القوشجي
تاريخ وفاته :	٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله ذي المن والاحسان . . . ثم اعلم ان اللفظ الموضوع المستعمل مفردا كان او مركبا ان استعمل في ماوضع له فحقيقة مثل الحقيقة في المفرد كالاسد في الحيوان المفترس والقتل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فالصلاة حقيقة في الدعاء حقيقة لغة وفي العبادة مجاز كذلك في الشرع بالعكس الى حقيقة شرعية في العبادة ومجاز شرع في الدعاء لان وضعه في اللغة الدعاء وفي العبادة الشرع . تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٤ ق (٩٠ ب - ٩٤ ب)
المقاس :	٢١ x ١٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ، وخطوط التنية بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٥٣ ؛ معجم المؤلفين ٢٢٧ / ٧ ؛ الاعلام ٩ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٣٦ ؛ الازهرية ٤ / ٣٩٦ ؛ جامعة الامام (بلاغة) مصورات / ٤٩١ ؛ اوقاف بغداد / ٤١٧ ؛ الورد / ٧٣١٩
رقم الحفظ :	١٩٤٩ (٦)

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
العنوان :	رسالة الاستعارة
العنوان :	الرسالة الترشيحية
العنوان :	الرسالة السمرقندية
العنوان :	فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
المؤلف :	ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي
اسم الشهرة :	السمرقندي (ابو القاسم)
تاريخ وفاته :	بعد ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لوأهب العطية . . . اما بعد فان معاني الاستعارات ومايتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ويجعل نفسه تخيلا او استعارة تحقيقية او اثباته تخيلا لا نفسه وبين مايجعل زائد عليها وترشي قوة الاختصاص بالمشتبه به فايهما اقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح . تم
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١ ق (٦٦ ب - ٦٧ ب)
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٣ ؛ الاعلام ١ / ٦٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٤ وملحقه ٢ / ٢٥٩ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٤٥ ، ٨٥٣ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٨٥ ؛ كوبريلي ٢ / ٢٨٥ ؛ الورد / ٧٢٩٧
رقم الحفظ :	١٩٤٩ (٣)

- الفن :** اللغة العربية - بلاغة
- العنوان :** رسالة الامتحان
- المؤلف :** اسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الرومي
- اسم الشهرة :** الكلنبوي
- تاريخ وفاته :** ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م
- بداية المخطوطة :** الفن الثاني علم البيان : قدمه على البديع لشدة الاحتياج اليه لكونه جزء من علم البلاغة ومحتاجا اليه في تحصيل بلاغة الكلام بخلاف البديع فانه من التوابع وعلم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وهي بمعنى آخر مصطلح بينهم وهي الدلالة الوصفية الغير المطابقة فتتخصر في التضمن والالتزام المعتبر عندهم وسيصرح به المص اذا لما كان البلاغة من احوال اللفظ وتدوين العلوم الثلاثة لاجلها لم يكن لهم غرض يتعلق بالدلالة العقلية المنطقية التي هي الدلالة لا بمدخلية الوضع والطبع وقد تم الابحاث الامتحان للفاضل الكلنبوي
- اسم النسخ :** محمد افندي
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- مكان النسخ :** اماسية
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٧ ق (١٣٧ أ - ١٤٤ أ)
- المقاس :** ١٦ × ٢١ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في نهايتها نقول وفوائد ، مجلدة بالورق المقوى والكعب وأحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، جامعة الامام نسبتها الى علي بن محمد القوشجي وكذلك الظاهرية
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٤٦٨ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٦ ؛ الاعلام ١ / ٣٢٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٢٢ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٠ ؛ جامعة الامام (بلاغة) / ٤٩١ ؛ اوقاف بغداد (اللغة العربية) ٣ / ٤١٣ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٢٨٤ ، ٢٩٤
- رقم الحفظ :** ١٣٠٦ (٤)

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
العنوان :	شرح الأرجوزة الانيقة في المجاز والحقيقة لابن كيران
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من شرح صدورنا بفهم المعاني والبيان ، وامننا ببداية الإنعام حتى شهدناها . . . ، وأرشدنا لطلب المجاز والحقيقة ، ونور قلوبنا بنور الشريعة والطريقة . . . وبعد فان من ممن مسبغ الايادي على الحواضر والبوادي ، أن وفقني للقراءة على آخر المحققين ، وحامل لواء البلغاء المدققين ، جامع أشتات العلوم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . أن يذكر المشبه ويراد المشبه به حقيقة وليس كذلك بل المشبه به ادعاء ومبالغة لظهور ان ليس المراد بالمنية في قولنا مخالف المنية نشبت بفلان هو السبع حقيقة والسكاكي صرح بذلك في كتابه والقزويني الذي اعترض لم يطلع على كلامه ثم قال تمت بحمد الله ذي الجلال . . .
اسم الناسخ :	محمد بن محمد بن زيان الفاسي
تاريخ النسخ :	١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٢٨ ق
المقاس :	٢٣ × ١٨ سم
المسطرة :	١٤ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب متنها بالمداد الأسود وبدايات الفصول والعناوين والعديد من الكلمات بالمداد الأحمر والازرق ، على الهوامش كثير من التعليقات ، مصححة ، وهي غير مجلدة .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٢١٣

الفن :	اللغة العربية - بلاغة
العنوان :	شرح الاستعارات السمرقندية
العنوان :	شرح رسالة الاستعارات
العنوان :	شرح العصام على السمرقندية
المؤلف :	ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني
اسم الشهرة :	العصام الاسفراييني
تاريخ وفاته :	٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجليله ان احسن مايزاد به النعم الوفيه ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية اي كل عطية
نهاية المخطوطة : والحمد لله على تمام الايضاح بعد الظلام المحوج الى المصباح ولله حق الانتظام في سلك داعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح تمت الرسالة .
تاريخ النسخ :	١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٦ ق (١ - ٢٧ ب)
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	١٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيرة ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٠١ ؛ الاعلام ١ / ٦٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٦ ؛ الازهرية ٤ / ٤١١ ؛ الظاهرية (بلاغه) / ٣٠٨ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٤٣ ؛
رقم الحفظ :	٧٢٩٩ / ١٣٣٣ (١)

- الفن :** اللغة العربية - بلاغة
- العنوان :** شرح الاستعارات السمرقندية
- العنوان :** شرح رسالة الاستعارات
- العنوان :** شرح العصام على السمرقندية
- المؤلف :** ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني
- اسم الشهرة :** العصام الاسفراييني
- تاريخ وفاته :** ٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م
- بداية المخطوطة :** يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفيه عصام الدين ابن محمد حفهما الله مغفرة الجليه ان احسن مايزاد به النعم الوفية و يدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . والاظهران مايحضر به السامع اولا فهو القرينه وماسواه ترشيح ولك ان تجعل الجميع قرينه في مقام شدة الاهتمام بالايضاح الحمد لله على تمام الايضاح بعد الظلام المحوج الى المصباح ولله حق الانتظام في سلك دعاء الطلبة في المصباح والروح تمت .
- اسم الناسخ :** صنع الله بن محمد بن صنع
- تاريخ النسخ :** ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٢١ ق (٤٤ ب - ٦٥ أ)
- المقاس :** ٢١ x ١٥ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٣٣١ / ٢
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه بالاحمر ، كتب المتن داخل اطر حمراء ، مجلدة بالورق المقوى ولها لسان .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٠١ ؛ الاعلام ١ / ٦٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٦ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٤٥ ؛ الازهرية ٤ / ٤١١ ؛ الظاهرية (بلاغة) / ٣٠٨ ؛ الورد / ٧٢٩٩
- رقم الحفظ :** ١٩٤٩ (٢)

الفن :

اللغة العربية - بلاغة

العنوان :

معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص

المؤلف :

عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد الحموي العباسي

اسم الشهرة :

العباسي

تاريخ وفاته :

٩٦٣ هـ / ١٥٥٦ م

بداية المخطوطة :

قال الشيخ . . . زين الدين عبدالرحيم . . . الحمد لله

الذي اطلع في سماء البيان اهله المعاني وابدع ببديع

الاعجاز آيات المثاني . . . وبعد فاني لم ازل مداميطة

عني تمام النبوه وانيطت بي عمائم الفتوه . . . وهو نبذه

لطيفه كالشرح لايبات تلخيص المفتاح . . . وسميتها

بمعاهد التنصيص على شواهد التلخيص . . .

نهاية المخطوطة :

. . . مولفه مترجيا لحسن الختام لبديع ماودعه في هذا

النظام قوله :- لازل من اللفظ باسمه *** يبقى بقاء

الفلك الدائر

ومن يناوئه يعيش بائسا *** يسحب ذيل الخاسر

وقد يسر الله تعالى الكريم باتمامه وتكميل نظامه

تاريخ النسخ :

ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا

نوع الخط :

نستعليق

عدد الاوراق :

٢٩٩ ق

المقاس :

٢٦,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة :

٢٣ س

النشر والتحقيق :

مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٦٧

بيانات أخرى :

نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض

العبارات و خطوط التنبيه و الشواهد الشعرية فكتبت

بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات و في الهامش

العلوي فوائد عن اسماء بعض الاشياء ، في بدايتها و نهايتها

فوائد ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة

و ميداليتان مضبوطتان من الجانبين

المصادر :

مداخل المؤلفين / ٣٣٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧٧ ؛ معجم

المؤلفين ٥ / ٢٠٥ ؛ الازهرية ٤ / ٤٤٣ ؛ الاعلام ٣ /

٣٤٥ ؛ الظاهرية (بلاغه) / ٣٦٥ ؛ هدية العارفين ١ /

٥٦٣ ؛ الورد / ٧٢٢٤

رقم الحفظ :

١٩٣٨

الفن :	اللغة العربية - صرف
العنوان :	ازهر الشروح
العنوان :	شرح زبدة الاعراب على اظهار الاسرار
المؤلف :	عبدالله بن محمد بن والي الأيديني الحسني
اسم الشهرة :	الأيديني
تاريخ وفاته :	بعد ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الغفار رب العالمين الستار والصلاة على محمد . . . وآله واصحابه الابرار اما بعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى ربه القدير عبدالله بن محمد عصمهما الله عصمة واسعة قد سألتني قدار الطالبين خصوصا من لا يسعني الا موافقته وقت كتابتي زبدة الاعراب على اظهار الاسرار شرحا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قد وقع الفراغ عن تسويد الشرح على القرى بعون الله الملك العزيز الهادي .
اسم الناسخ :	أحمد بن صالح بن أحمد
تاريخ النسخ :	١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٦٩ ق (٣٠ - ٩٨)
المقاس :	٢٢ × ١٧ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، وخطوط التنبية بالاحمر ، جلدت بالورق المقوى .
امصادر :	معجم المؤلفين ٦ / ١٤٤ ؛ الظاهرية (صرف) / ٤٥٢ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٣٢
رقم الحفظ :	١٨٥٢ (٣)

- الفن :** اللغة العربية - صرف
- العنوان :** اساس العلوم
- المؤلف :** محمد يعقوب البنباني
- تاريخ وفاته :** ق ١١ هـ / ١٧ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله على الانعام والصلاة على سيد الانام وعلى آله
الاخيار واصحابه الكرام وبعد يقول الفقير ابي الفضل
الرباني محمد يعقوب البنباني لما شرع ولدي قرعة عيني
وثمرة كبدي صانه الله سبحانه عما شانه واعانه على من
عانه في علم الصرف وقد كنت مشغوفا . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . والحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على سيد
الانام وعلى آله وصحبه الكرام.
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٣٤ ق
- المقاس :** ٢٤ × ١٥ سم
- المسطرة :** ٩ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات والعبارات
بالمداد الاحمر ، عليها شروح وحواشي وتعليقات . أثرت
الأرضة في النص في بعض المواضع . مجلدة بالورق
المقوى المغلف بالقماش . في الورقة الاولى (أ) ستة
أختام تملك .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧١٩

- الفن :** اللغة العربية - صرف
- العنوان :** الامثلة
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين والصلاة على من ارسله نورا ورحمة للعالمين وبعد فاعلم ان الابنيه الاشتقاقية ضربان مجرد ومزيد فيه فالجرد ماتجرد ماضيه المفرد المذكر . . . الامثلة المختلفة . . نصر . . ينصر . . لينصر . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فالجمله احد واربعون بابا سته للثلاثي المجرد وواحد للرباعي المجرد . . . وواحد للسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعال تم الكتاب بعون الله .
- تاريخ النسخ :** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١١ ق (١ - ١٠ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٣,٥ سم
- المسطرة :** ١٤ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، وعناوين الفصول والابواب واطر الجداول بالاحمر ، يذكر الناسخ باول المخطوط اسم المؤلف محمد البركي ولعله محمد بن بير على بن اسكندر البركوي ، عليها اثار رطوبة وتلوث .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٨٠ (١)

- الفن :** اللغة العربية - صرف
- العنوان :** الامثلة المختلفة
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله ذي النعم الكثيره العظام ، والصلاة على حبيبه محمد وبعد فلما افضل على ذو الفضل العظيم بفضل الله اردت ان اصنف رسالة منظوية على مالا بد منه في امثله التصريف مجردة عن الزوائد وما يستغني عنه في التصريف . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . الا يرى ان ضرب لفظ واحد في لغة العرب لوعده عن معانيه بالتركيب احتدج الى سبعة الفاظ وهل هذا الغلط الا من الجمود على التقليد بما كتب في حواشي الامثله وما سمع منه العاجزين والله تعالى اعلم بحقيقة الحال واليه المرجع والمآل ندعو ان يجعلنا من العالمين .
- تاريخ النسخ :** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٤ ق
- المقاس :** ٢١ × ١٣,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، والفواصل وعناوين الفصول والابواب وخطوط التنبيه بالاحمر ، بين الاسطر وعلى الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، مصححة ، لعل المؤلف هو محمد بن بير على البركوي
- المصادر :** الازهرية ٦١ / ٤
- رقم الحفظ :** ١٤٧٩

- الفن :** اللغة العربية - صرف
- العنوان :** شرح الامثلة
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الاحد رب العالمين الصمد والصلاة على نبيه محمد وعلى آله المؤيد اجمعين الابد وبعد فاعلم ان الامثلة جمع مثال وهو جزء وفرد من أفراد القاعدة الكلية جيء به لافادة المستفيد وجمع قلة وهي . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . تم التصنيف بعون الله الملك الاعلى . . .
- اسم الناسخ :** أحمد بن صالح بن أحمد
- تاريخ النسخ :** ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م
- نوع السخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٩ ق (٩٩ - ١٠٧)
- المقاس :** ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالاحمر ، مصححة ، جلدت بالورق المقوى .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٨٥٢ (٤)

- الفن :** اللغة العربية - صرف
- العنوان :** شرح بناء الافعال
- المؤلف :** عبدالله بن محمد بن والي الأيديني الحسني
- اسم الشهرة :** الأيديني
- تاريخ وفاته :** بعد ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل الصرف ام العلوم والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي ارسل الينا بفصاحة الكلام وعلى آله واصحابه الذين اجتهدوا في نصبهم الاعلام وبعد فيقول العبد عبدالله بن محمد صاحب ازهر الشروح اني لما كنت كتبت شرح الامثلة التمسني بعض الخلان ان اشرح البناء . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . تسمى اقسام سبعة لكونه اقسام مجموعها سبعة تجمعها الى هذه الاقسام السبعة هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف
- اسم الناسخ :** أحمد بن صالح بن أحمد
- تاريخ النسخ :** ١١٨١ هـ / ١٨٦٤ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٢٠ ق (١٠ - ٢٩)
- المقاس :** ٢٢ × ١٧,٨ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنية بالمداد الاحمر ، جلدت بالورق المقوي .
- المصادر :** معجم المؤلفين ٦ / ١٤٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٣٢
- رقم الحفظ :** ١٨٥٢ (٢)

الفن :	اللغة العربية - صرف
العنوان :	شرح ابن دانيال
العنوان :	شرح المقصود
المؤلف :	محمد بن خليل بن دانيال الخزاعي
اسم الشهرة :	ابن دانيال
تاريخ وفاته :	٧١٠ هـ / ١٣٢٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي صرف قلوبنا في وجود المعارف للعلم اليقين وبعد يقول العبد الراجي رحمة ربه المتعال محمد بن خليل بن دانيال لما رأيت شغل الاخوان في الدهور والآوان للمختصر المسمى بالمقصود الذي هو مقبول
نهاية المخطوطة :	. . . لصحة البناء كما في استوى اذ لو قلبت الواو ألف لتحركها وانفتاح ما قبلها لالتقى ساكنين فحذفت احدى الألفين فصار استى فيتغير بناء الكلمة وبعضها أي بعض المواضع الغير المتغير بقي على حاله لعلة أخرى وهي الدلالة على أن الاصل واو أو ياء الحمد لله على التمام . . .
اسم الناسخ :	حسن بن الحاجي حسين بن سيد أحمد
تاريخ النسخ :	١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٤٧ ق
المقاس :	٢١,١ × ١٣,٥ سم
المسطرة :	١٩ سم
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، الفواصل وبعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٨٠٧ ؛ الورد / ٦٨٠٤ ؛ جامعة الامام (النحو والصرف . . .) / ٣٥٤ ؛ الازهرية ٤ / ٧٦ ؛ الاعلام ٦ / ١٢٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٤١
رقم الحفظ :	٢٦٣٠

- الفن :** اللغة العربية - صرف
- العنوان :** شرح محمد عرب على شرح التفتازاني على التصريف العزي
- المؤلف :** منلا محمد بن عرب بن عرب
- بداية المخطوطة :** متوكلا بكرمه . . . ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤف رحيم وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك . . . لما كان صدر شرح الامام الفاضل . . . القاضي التفتازاني . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . واعلم ان بعض النسخ للشرح . . . بالتصريف . . . عين علم التصريف بالعين المهملة ثم الباء ثم النون فيرد على هذه النسخة ذلك الورود بلا فناء تمت .
- تاريخ النسخ :** ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** (١٠ - ١) ١٠ ق
- المقاس :** ٢٢ x ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ١١ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالاحمر ، على الهوامش وبين الاسطر العديد من الحواشي ، مصححة .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٦٩ (١)

- الفن :** اللغة العربية - صرف
- العنوان :** شرح محمد عرب على شرح التفتازاني على التصريف العزي
- المؤلف :** منلا محمد بن عرب بن عرب
- بداية المخطوطة :** متوكلا بكرمه العميم ومصليا على رسوله . . . وبعد فيقول . . . منلا محمد بن عرب . . . لما كان صدر شرح الامام . . . مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . بالاستعارة اللطيفة والتشبيهات البليغة ولم يبرزهن شارح الى هذا الاوان . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . واعلم ان في بعض النسخ للشرح والممداد بالتصريف . . . غير علم التصريف بالعين المهملة ثم . . . ذلك الورد بلا خفاء والله اعلم بالصواب . . . تمت .
- اسم الناسخ :** علي محمد الثدلي
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٦ ق (١ - ٦ أ)
- المقاس :** ٢٢, ٢ × ١٧, ٧ سم
- المسطرة :** ١١ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبية بالمداد البنفسجي ، عليها شروح ، اصابها البلل ولم يؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد الممزق .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ٢٨٥٥ (١)

الفن :	اللغة العربية - صرف
المنوان :	كفاية المبتدى
المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي
اسم الشهرة :	البركلي (البركوي)
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد واله اجمعين وبعد فان كل كلمه اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجرد واصليا ان اشتمل عليه يسمى مزيدا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ويعود الام المحذوفة للجزم فيها مفتوحه بدخولهما نحو ليعزون وليرمين و ليقوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٢ ق
المقاس :	٢١ × ١٣,٥ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	كتبت بالمداد الاسود داخل اطر بالاحمر وكذا خطوط التبئية وبعض الكلمات ، على الهوامش شروح وتعليقات ، مصححة ، عليها اثار رطوبة وتلوث .
المصادر :	الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥٠٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٢ / ٦٥٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) / ٥٤٠
رقم الحفظ :	١٤٩١

- الفن :** اللغة العربية - صرف
- العنوان :** الوافية في شرح الشافية
- المؤلف :** احمد بن محمد بن ابي بكر
- تاريخ وفاته :** بعد ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي تنزه ذاته عن التعريف والانتساب والانتقال وتقدس عن التحويل والعيوب والاعتلال وتحير في ادراكه اهل زمان الماضي والحال والمستقبل وبعد فيقول . . . احمد بن محمد بن ابي بكر بن محمد . . . لما كان للامام فضل اهتمام بمذاكرة شافيت اخت كافية . . . اردت ان اشرح له شرحا . . . وسميته وافية في شرح شافية . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ومضارعه يقرئى مثل يقرعيع والاصل يقرأ بثلاث همزات نقلت كسرة الهمزة الوسطى الى الهمزة الساكنة فقلبت ياء فصار يقرئى . . . واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وذلك لمجىء الامالة فيه وغير الى وعلى لقولهم اليك و عليك ومتى لكونه بمعنى الى .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٨٧ ق
- المقاس :** ١٦ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة :** ١١ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالاحمر ، في الهوامش تعليقات و شروح كثيرة في بدايتها و نهايتها نقول و فوائد ، يوجد بها بعض الجذاذات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بزخارف هندسية نباتية مضغوطة .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٦٢

الفن :	اللغة العربية - قواميس
العنوان :	تاج اللغة وصحاح العربية
العنوان :	الصحاح
المؤلف :	اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي
اسم الشهرة :	الجوهري (ابونصر)
تاريخ وفاته :	٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م
بداية المخطوطة :	باب النون فصل الالف ابنه بشيء يأبنه ويابنه اتهمه به والابنه بالضم العقدة في العود . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين الاكرمين وسلامه
تاريخ النسخ :	٥٩١ هـ / ١١٩٤ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٧٠ ق
المقاس :	١٨ × ٢٥,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣
بيانات أخرى :	نسخة نفيسة ، جزء من الصحاح ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة والكعب مغلف بالقماش .
المصادر :	معجم المؤلفين ٢ / ٢٦٧ ؛ الاعلام ١ / ٣١٣ ؛ مداخل المؤلفين ١ / ١١٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٠٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٧١
رقم الحفظ :	١٨١٩

الفن :	اللغة العربية - قواميس
العنوان :	الصراح من الصحاح
المؤلف :	محمد بن عمر بن خالد القوشي
اسم الشهرة :	جمال القوشي
تاريخ وفاته :	بعد ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م
بداية المخطوطة :	قال الفقير . . . محمد بن عمر بن خالد المدعو بجمال القرشي . . . وبعد فان صحاح اللغة دواء العلة لسقام الجهل . . . فحملني اشتغالها على الايجاز . . . وسميته بالصراح من الصحاح . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قال ذو الرمة :
	الا ياسلمي يادار مي على البلى *** ولا زال منهلا بحر عانك القطر
	تم كتاب الصحاح بعون الماك الفتاح في يوم . . .
اسم الناسخ :	قل محمدي
تاريخ النسخ :	٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٤١٧ ق
المقاس :	٢٦ × ١٧ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٧٠٧ / ١
بيانات أخرى :	كتبت بالمداد الاسود ماعدا الفصول وبعض الكلمات فكتبت بالاحمر ، كتب المتن داخل اطر حمراء مزدوجة واخرى سوداء ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة مضغوطة ، في المخطوطة وفي المصادر التي اعتمدت ماعدا الهدية ذكر انه يدعى جمال القرشي ، في نهايتها نقول من بداية كتاب الاعلام المعجمة والمعربة .
المصادر :	هدية العارفين ٢ / ١٣٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٧٧ ؛ جامعة ام القرى (مصورات لغة عربيه) / ١٨٢ ؛ الورد / ٦٩٤٧
رقم الحفظ :	١٩٧٨

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** اوفى الوافية في شرح اعراب الكافية
- المؤلف :** ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسي الرومي
- اسم الشهرة :** الطوسي (حاجي بابا)
- تاريخ وفاته :** ق ٩ هـ / ١٥ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله اجمعين
وبعد فيقول الضعيف الفقير حاجي بابا بن الشيخ عبدالكريم
بن عثمان الطوسي . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قوله تقلب وما الموصول او الموصف في محل الرفع
على انه قائم مقام الفاعل المفتوح كقوله تعالى لنسفعا
بالناصية بيانه في البدل . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١١٢ ق
- المقاس :** ١٩,٥ × ١٤,٥ سم
- المسطرة :** ١٦ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنية بالمداد
الاحمر ، في الورقة الاولى تملك باسم السيد حسام
محمد بن مصطفى المفتي بمدينة آمد ، مجلدة بتجليد
حديث بالورق المقوى المغلف بالقماش والكعب مغلف
بالجلد ، وقد نسبته بعض المصادر الى حاجي بابا بن
ابراهيم بن عبدالكريم الطوسي .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١ / ٥٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٣ ؛ دار
الكتب المصرية ٢ / ٨١ ؛ بروكلمان (الترجمة العربية)
٥ / ٣١٤ ؛ الورد / ٦٥٧٣
- رقم الحفظ :** ١٢٠٢

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** بيان معرفة المؤنث السماعية
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** معرفة المؤنث السماعية متعسرة وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب ونحن نذكر بها بحيث لا يبقى منها الا نادرا وترتب حروف الهجاء الف ال ابط ابل ابهام . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وهذه بغداد فالتذكير على تقدير الموضع والتأنيث على تقدير البقعة وجميع حروف الهجاء والحروف المعنوية نحو في وعلى وغيرهما كلها مؤنث سماعية كذا في شرح المكمل وشرح المفصل .
- تاريخ النسخ :** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢ ق (١١ أ - ١٢ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٣,٥ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود وخطوط التنبيه والحروف الهجائية بالاحمر ، عليها اثار رطوبة وتلوث .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٨٠ (٢)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب في شرح ملحمة الاعراب
- المؤلف :** محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي
- اسم الشهرة :** بحرق
- تاريخ وفاته :** ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان . . . اما بعد
- فهذا شرح . . . علقتة على ملحمة الاعراب وسبحة الاداب
- اختصرته من شرح ناظمها . . . قال الشيخ الامام ابو محمد
- القاسم بن علي الحريري رحمه الله اقول من بعد افتتاح
- القول . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فلو قال ثم الصلاة والسلام الابدي لكان احسن . . .
- احببت ان اختتم هذا الشرح . . . بهذه المنظومة . . . تم
- الكتاب والحمد لله رب العالمين . . .
- اسم النسخ :** احمد السياغي
- تاريخ النسخ :** ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٧٩ ق
- المقاس :** ٢٣,٧ × ١٧,٣ سم
- المسطرة :** مختلفة
- النشر والتحقيق :** مطبوع : عيسى البابي الحلبي ، القاهرة
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتب المتن بالمدادين الاسود والاحمر، عليها
- بعض الشروح والتعليقات ، مصححة ، في اولها وآخرها
- فوائد ونقول ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه
- واطراف احرفه بالجلد وله لسان .
- المصادر :** الاعلام ٦ / ٣١٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٨٩ ؛ مداخل
- المؤلفين ٤٩ / ٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٣٠ ؛ ايضاح المكنون
- ٢ / ٥٥٢ ؛ الورد ١١ / ٦٥١ ؛ جامعة الامام (نحو . . .) / ٥١
- رقم الحفظ :** ٢٥٦٦

اللغة العربية - نحو	الفن :
التصريح بمضمون التوضيح	العنوان :
خالد بن عبدالله بن ابي بكر الجرجاوي الازهري	المؤلف :
الازهري (زين الدين)	اسم الشهرة :
٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله الملهم لتوحيده حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده . . . اما بعد فيقول . . . الازهري . . . ان الشرح المشهور بالتوضيح على الفية ابن مالك . . . يحتاج الى شرح . . . وشرحته شرحا . . . وسميته التصريح بمضمون التوضيح . . .	بداية المخطوطة :
. . . وغير ذلك مما باظهار التصفيف كالقول بالتصحيح او في ضرورة كقوله وهو ابو النجم العجلي الحمد لله الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل والقياس الاجل بالادغام والحمد لله الذي هدانا لهذا . . .	نهاية المخطوطة :
محمد بن احمد المغربي	اسم الناسخ :
١٠٠٩ هـ / ١٦٠٠ م	تاريخ النسخ :
نستعليق	نوع الخط :
٣٤٨ ق	عدد الاوراق :
١٩x٢٦ سم	المقاس :
٢٩ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ٨١١ / ١	النشر والتحقيق :
نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، في بدايتها تملك وعليها اختام تملك متفرقه ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المهترى .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ١٥٨ ؛ معجم المؤلفين ٩٦ / ٤ ؛ الاعلام ٢٩٧ / ٢ ؛ هدية العارفين ٣٤٣ / ١ ؛ كشف الظنون ١٥٤ / ١ ؛ الازهرية ١٢٣ / ٤ ؛ الظاهرية (نحو) / ٩٠ ؛ الورد / ٦٦٥١	المصادر :
١٩٦٧	رقم الحفظ :

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** حاشية السيالكوتي على حاشية عبدالغفور اللاري على الفوائد الضيائية
- المؤلف :** عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي
- اسم الشهرة :** السيالكوتي
- تاريخ وفاته :** ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م
- بداية المخطوطة :** يامن هو مصدر الكلمات وافعالها ومبدا الاعمال وعوامها . . . وبعد فهذه فوائد عاليه يهتر مادركها اعطاف الازهان . . . رما دركها اعطاف الازهان . . . متعلقه على الحواشي . . . اللاري . . . فريد زمانه عبدالرحمن الجامي . . . قوله مصدر المعلوم وهو الاظهر لكونه معدولا من حمدت حمدالله على العموم والدوام ولكثرة استعماله . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قوله قصد الاماله اي فتحة الصادر الى الكسره قوله اذهى امر مستحق لحصول المجانسه اللفظية التي انتقل الحاصل من الراء تمت
- تاريخ النسخ :** ١٠٧٩ هـ / ١٦٦٨ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٥٤ ق
- المقاس :** ٢٤ × ١٦ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٦٩
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا عبارة قوله بالاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد الحديث .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٢٦٤ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٩٥ ؛ الاعلام ٣ / ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٠٤ ؛ الازهرية ٤ / ١٦٤ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٩٨ ؛ كوبريلي ٣ / ٢٦١ .
- رقم الحفظ :** ١٩٦٢

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** شرح العوامل المائة
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي زين النبيين بحبيبه المصطفى ومن على المؤمنين بنبيه المجتبي والصلاة والسلام على رسوله محمد الورى وعلى آله واصحابه المتأدين بالتقوى اما بعد فقد التمس بعض الاخوان عنى ان اكتب على نظم مائة العوامل عدة سطر ليكشف بها أولها وفروعها وعملها . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فاحفظ هذا فانها مقدمة نافعة لك هذا خلاصة ماحررنا في هذه الرسالة بتوفيق الملك العلام .
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٦هـ / ١٨٤٠م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢٨ ق (٢٥ - ٥٢)
- المقاس :** ٢٧,٥ × ١٨,٥ سم
- المسطرة :** ٩س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنية بالمداد الاحمر . جلدت بالورق المقوى بالجلد .
- المصادر :** كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ .
- رقم الحفظ :** ١٧٢٧ (٢)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** رسالة في النحو
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** قوله كالصافنات قال قدس الله سره في الحاشية الصافن من الخيل الذي يقوم على ثلاث قوائم وأما الرابعة على طرف الحافر ناقلا عن الصحاح قوله اي المرفوع الدال عليه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فإن لو للشرط وجوابها محذوف والتقدير ليسهل علي ويحتمل ان يكون للمستثنى وهذا مثل يضرب لمن يتأذى ممن دونه واصله ان رجلا شريفا نظمته امه (تم) الخير .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ١٤ ق (١٧ - ٣٠)
- المقاس :** ٢٦ × ١٥,٧ سم
- المسطرة :** ١٢ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، في الحواشي بعض الشروح والتعليقات ، اصابها البلل واثّر على النص في بعض الصفحات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين باشكال هندسية .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٥٥ (٢)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** رسالة في النحو
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** قوله والمراد بعلم المفعولية علامة كون الاسم مفعولا هي من حيث انها علاقة له والتعريف بمسلمات في مرت بمسلمات قوله او حكماء
- نهاية المخطوطة :** . . . هو مفرد اضيف الى المضمرة فقلت الف . . . وليس بشيء البقاء يائه مضاف إلى لمطير تمت الخير .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ١٤ ق (٣٠ ب - ٤٣ أ)
- المقاس :** ٢٦ × ١٥,٧ سم
- المسطرة :** ١٢ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، وحول النص بعض الشروح والتعليقات والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٥٥ (٣)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** رسالة في النحو
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** قوله يعني الجريان . . . قوله لفظا او تقدير الم يقل او محلا لان المص ذكر اقسام المعرب قوله بل بمشيئة كونه مضاف إليه كما مر في بيان اقسام الاعراب . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . يجوز اضافة العلم مع بقاء تعريفه . . . من اجتماع التعريفين اذا اختلفا كما ذكرنا في باب النداء وذلك اذا اضيف العلم .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٤ ق (٤٣ ب - ٤٧)
- المقاس :** ٢٦ × ١٥,٧ سم
- المسطرة :** ١٢ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول متعددة ، بعض الكلمات مثل (قوله) بالمداد الاحمر ، مجلد بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٥٥ (٤)

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	رسالة في النحو
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	قوله لأنه ذكر في حد المبني لفظ المبني لا يقال جاز ان يكون المبني . . . في التعريف معلوما بوجه غير الوجه الذي اريد . . .
نهاية المخطوطة :	. . . لم يرد التثنيه المتعارفه لان المعرفة لاتثنى الا اذا انكسرت ولا ينكسر اسم الاشارة تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٥ ق (٤٨ - ٦٣)
المقاس :	٢٦ × ٧,٧ سم
المسطرة :	١٢ س
بيانات أخرى :	كتب النص داخل جداول متعددة بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، وحول النص بعض التعليقات والشروح والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٥٥ (٥)

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	رسالة في النحو
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	قوله يعني الجريان للواقع . . . قوله لفظا او تقديرا الخ يقل او محلا لان المصنف ذاكرا اقسام المعرب . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله ويرد على القاعدة الاولى اذ ذهب الكوفيون الى جواز اضافة الموصوف الى الصفة بحذف التنوين . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٨ ق (٦٥ - ٧٣)
المقاس :	٢٦ × ١٥,٧ سم
المسطرة :	١٢ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، حول النص بعض التعليقات والشروح والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٥٥ (٦)

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	رسالة في النحو
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	قوله علامة كون الاسم مفعولا اى من حيث انه علامة كون الاسم مفعولا يبطل طرد تعريف علم المفعولية . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والمفعول المطلق الحقيقي في مثله لا محاله مشبهه او بمعنى للتشبيه الذي . . فعل المتكلم ووصفه اى وساقه في الكلام لاجل التشبيه . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٨ ق (٩٠ - ٩٧ ق)
المقاس :	٢٦ × ١٥ سم
المسطرة :	١٢ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، احيط النص بجداول متعددة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٥٥ (٨)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** رسالة في النحو
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** قوله وهذا الحد لا يصح الا لمن يعرف ماهية المبني على الاطلاق اي هذا الحد للاسم المبني كما هو الظاهر بعد قوله اي الاسم المبني . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ويحتمل ان يكون المراد وهي خمسة موجودة في خمسة من اسم الاشارة فيكون . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ١٦ ق (١٢١ - ١٣٦)
- المقاس :** ٢٦ × ١٥,٧ سم
- المسطرة :** ١٢ س
- بيانات أخرى :** مبتورة الآخر ، كتب النص داخل جداول متعددة وبالمداد الاسود ، كلمة قوله بالممداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بأشكال هندسية .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٥٥ (١٠)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** رسالة في النحو
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** قوله يعني الجرار او بالجر الكسرة ومايقوم مقامها لا المعنى المصدري يوضحه قوله سواء كان بالكسرة الى اخره . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . انه اذا انتفى الاعراب لفظا وحذف وانتفى قر قوله .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٢٣ ق (٩٨ - ١٢٠)
- المقاس :** ٢٦ × ١٥,٧ سم
- المسطرة :** ١٢ س
- بيانات أخرى :** كتب النص داخل جداول متعددة بالمداد الاسود ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات والشروح والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٥٥ (٩)

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق
المؤلف :	محمد بن سعد بن محمد الديباجي المروزي
اسم الشهرة :	الديباجي
تاريخ وفاته :	٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م
بداية المخطوطة :	انا نريد ان نتشبه بمن يحمذك على آلائك وان نتشبه بأذيال . . . وبعد فيقول المفرط . . . سعد الدين . . . لما رأيت الموجز المعروف بانموذج . . . سميت حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق . . . قوله الكلمة مفرد اقول متمسكا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . من عند الانطلاق على . . . ولا جنسه مع انه لا يعبر مع هذه شبه واحدا ولا يعرب معه باعراب واحد . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١١٥ ق (٧-١٢٢)
المقاس :	٢٢,٢ × ١٧,٧ سم
المسطرة :	١١ س
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنية بالبنفسجي والذهبي ، بعض الاوراق ممزقة وساقطة ، يوجد بها الكثير من الجذاذات والشروح والتعليقات ، اصابها البلل ولم يؤثر عليها ، مجلدة بالورق المقوى المغلف كعبه بالجلد الممزق .
المصادر :	الاعلام ٦ / ١٣٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢١ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٣٩٥ ؛ الظاهرية (نحو) / ١٦٦ ؛ المنتقى من مخطوطات جامعة بطرسبرغ (مركز جمعة الماجد) / ١١٧ ؛ بروكلمان المترجم (القسم الثالث) / ٢٣١ ؛ جريت / ٣٣٢
رقم الحفظ :	٢٨٥٥ (٢)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** الحمديّة على شرح ديباجة المصباح
- المؤلف :** أحمد بن عماد الحنفي
- تاريخ وفاته :** بعد ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لمن جعل النحو نور الثمار وحديقة الكلام ونور الحمدة عيون التركيب والنظام وبعد فان لنا جماعة خاصة من خلاصة الاصحاب قد التمسوا مني ان اكتب لهم على شرح ديباجة المصباح حاشية . . . فلم اجد بدا من اسعافهم وسميتها تبركا وتيمنا بكتاب الحمديّة وما توفيقى الا بالله
- نهاية المخطوطة :** . . . اعلم ان الحصر على ستة اقسام حصر جعلى وعقلى ووقوعى واستقراي وعرفى وشرعى وانا تركت ذكر الامثلة لئلا يطول الكتاب قال العبد الفقير احمد بن العماد الحمد لله اللطيف بالعباد على تمام كتاب الحمديّة حمدا يوافي نعمة الظاهريه والباطنية
- اسم النسخ :** محمد بن على
- تاريخ النسخ :** ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٢٥ ق (٣٩ ب - ٦٤ أ)
- المقاس :** ٢١ x ١٦ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى و الكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، احدى دفتية منفكة .
- المصادر :** بروكلمان المترجم (القسم الثالث) / ٢٤٧
- رقم الحفظ :** ١٩٥٠ (٢)

الفن :	اللغة العربية - نحو
المنوان :	رسالة في النحو
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي رفع الجازمين لوحدانيته بفضله وخفض الشاكين وجرهم الى الجحيم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . نون التوكيد خفيفه ساكنه . . . سين وشين وملحق كاف المؤنث وقفنا نحو اكرمتكس ومررت بكش ختم بالخير في اليوم التاسع . . .
اسم الناسخ :	عبدالكريم
تاريخ النسخ :	٩٧٦ هـ / ١٥٦٨ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٨ ق (١٣ ب - ١٣٩ أ)
المقاس :	١٧ × ١٠ سم
المسطرة :	١٣ س
بيانات أخرى :	كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وعناوين الفصول بالاحمر ، عليها آثار رطوبة وتلوث ، من الصفحة (٤٠ - ٤٣) اوراق بيضاء .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٤٨٦ (٢)

الفن :	اللغة العربية - نحو
المعنون :	شرح الآجرومية
المعنون :	شرح الخضاري على متن الآجرومية
المعنون :	شرح المقدمة الآجرومية
المؤلف :	محمد بن محمد الخضار
اسم الشهرة :	الخضار
تاريخ وفاته :	١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي رفع من انخفض لعظمته وجلاله والشكر له على الجزم بتوجيهه وافضاله وبعد فيقول . . . محمد الشهير بخضاري هذه كلمات جامعة لاعراب متن الاجرومية ومعانيها على حسب مايناسب المبتدئين من يرد تعاطيها . . .
نهاية المخطوطة : وقس المثالين عليه فان انتفت الجنسية والصلاحية معا نحو ثوب زيد الاول فقط نحو يوم الخميس او الثاني فقط نحو زيد زيد فهي بمعنى لام الملك والاختصاص هذا اولى هذا انتهى الجمع وحسن الخلاص . . .
اسم الناسخ :	محمد بن محمد بن عمر المالكي
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٣٩ ق
المقاس :	٢٣ × ١٦,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت داخل اطر مزدوجة حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، الكراسات مفككة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة ودلايات مضغوطة ولها لسان .
المصادر :	الاعلام ٧ / ٧٣ ؛ جامعة الامام (نحو) / ١٧٧
رقم الحفظ :	١٩٧٥

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	شرح الأجرومية
العنوان :	شرح المقدمة الأجرومية
العنوان :	شرح المكودي
المؤلف :	عبدالرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي
اسم الشهرة :	المكودي
تاريخ وفاته :	٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الادب وشرح صدورنا لفهم اسرار لسان العرب . . . مقدمة الشيخ الفقيه . . . ابن أجروم . . . قد وضعت عليها شرحا صغير الجرم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وذكر ان منصور الجوالقي في كتاب المعرب من الكلام الاعجمي عن ابا هلال انه ذكر عن بعض النحويين انه فارسي المعرب انتهى شرح المكودي على الاجرومية بحمد الله وحسن عونه . . .
اسم الناسخ :	عبدالملك بن احمد بن محمد
تاريخ النسخ :	١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	١٤ ق
المقاس :	٢١ x ١٥ سم
المسطرة :	٢٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٨٧ / ٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود والاحمر ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٤٣ ؛ معجم المؤلفين ١٥٦ / ٥ ؛ الاعلام ٣ / ٣١٨ ؛ كشف الظنون ١٧٩٦ / ٢ ؛ الازهرية ٢٧٠ / ٤ ؛ جامعة الامام (نحو) / ١٧٦
رقم الحفظ :	٧٣

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	شرح الاعراب عن قواعد الاعراب
المؤلف :	بكر بن علي فردي القيصري الرومي
اسم الشهرة :	القيصري (أراييجي زاده)
تاريخ وفاته :	١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وهو به جدير والصلاة على محمد وهو به حبيب وعلى آله وصحبه . . . اعلم أن الشيخ شرع في صدر كتابه بنفس البسملة وبذكر الحمد له
نهاية المخطوطة :	. . . قد تم مافي هذا الشرح من الكلام والله اعلم بحقيقة المرام والصلاة والسلام على سيد الانام وعلى اله الكرام وصحبه العظام وعلى تابعة الى يوم القيام بكر بن علي القيصري شارح الكلام المدعو بموللي زادة
تاريخ النسخ :	١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٦٨ ق
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	كتب المتن داخل اطر مجدولة ومذهبة بالمداد الاسود ، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنية بالاحمر ، عليها بعض الشروح والتعليقات المكتوب بعضها بأشكال هندسية وزخرفية رائع ، يوجد ببعض الاوراق تقديم وتأخير في الترتيب .
المصادر :	هدية العارفين ١ / ٢٣٤
رقم الحفظ :	١٢٣٢

اللغة العربية - نحو	الفن :
شرح الاعراب عن قواعد الاعراب	العنوان :
محمد بن سليمان بن سعد الرومي الكافيجي	المؤلف :
الكافيجي	اسم الشهرة :
٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام . . . اما بعد فإن العبد المستمد . . . محمد بن سليمان المشهور بكافيجي . . . يقول لما رأيت الكتاب المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب للشيخ جمال الدين ابي محمد عبدالله بن هشام . . .	بداية المخطوطة :
. . . كفاية لمن تأمله فان التأمل اصل في درك الامور كلها فلهذا قال في اول هذا الكتاب . . . هذا آخر ما وجدته من النسخة المنقولة منها والحمد لله وحده . . . تمت .	نهاية المخطوطة :
مصطفى بن خليل	اسم الناسخ :
١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م	تاريخ النسخ :
تعليق	نوع الخط :
١٦٢ ق	عدد الاوراق :
١٤ × ٢١ سم	المقاس :
١٩ س	المسطرة :
نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، الاطر وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر عليها بعض التملكات ، اصابها البلل ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بطرة مضغوطة وله لسان .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ٤٥٨ ؛ الاعلام ٦ / ١٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٥١ ؛ كشف الظنون ١ / ١٢٤ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٢٤٣ ؛ جامعة الامام . . . (نحو) / ١١٨	المصادر :
٢٥٣٠	رقم الحفظ :

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- المعنون :** شرح الانموذج للزمخشري
- المؤلف :** محمد بن عبدالغني الاردبيلي الرومي
- اسم الشهرة :** الاردبيلي (غني زاده)
- تاريخ وفاته :** ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها اله يحترز بها من الخطأ في اللسان . . . اما بعد فيقول الامام الاعظم الجامع بين المعقول والمنقول . . . لما رأيت مختصر الامام . . . انموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . لا يوجد الاطيف منه في السنين وذلك لانه شان اسس على الاستعداد واتى يتيسر الترقى فيه الا لمن ابتلى بشر صحبه الاضداد عصمنا الله تعالى من شرورهم ورد الله بلطفه كيد نحورهم والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .
- اسم الناسخ :** محمد بن محمد بن رجب
- تاريخ النسخ :** ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢١٧ ق
- المقاس :** ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة :** ١٠ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع ومحقق : دار طباعة ابراهيم نورالله ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ .
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، وعلى الهوامش وبين الاسطر العديد من الشروح والتعليقات والنقول ، مصححة ، عليها آثار تلوث ورطوبة وأرضة .
- المصادر :** مداخل المؤلفين ١٤ ؛ الاعلام ٦ / ٢١١ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٧٨ ؛ الظاهرية (نحو) ٢٧٥ ؛ كشف الظنون ١ / ١٨٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٧٥
- رقم الحفظ :** ١٤٦٨

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	شرح الرضي
العنوان :	شرح الكافية
المؤلف :	محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي
اسم الشهرة :	الاسترابادي (رضي الدين)
تاريخ وفاته :	٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جلت الاؤه عن ان يحاط بعد وتعالى كبرياءه عن ان تشمل حد . . . وبعد فقد طلب مني بعض من المتنى بصلاح حاله واسعفه بما يسعه قدرته من مقترحات اماله تعليق مايجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب في النحو عند قرأتها على . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ويجوز ان يقال انك تحقلها وتحذف والاولى كما قيل في مدة الانكار ولايلى هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الانكار لان هذه انما يزد اذا لم يقصد الوقف والله اعلم بالصواب اليه المرجع والمأبى تم
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٦١١ ق
المقاس :	٢٢,٥ × ١١ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٩٤١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض الكلمات فكتبت بالاحمر اصابتها الرطوبة والتلوث ولم تؤثر على قراءة النص ، في نهايتها كشاف بالمحتويات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بسرة ودلايات مضغوطة .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٧ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٨٣ ؛ الاعلام ٦ / ٨٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الازهرية ٤ / ٢٥١ ؛ الظاهرية (نحو) ٣٢٩ ؛ الورد / ٦٥٦٢
رقم الحفظ :	١٩٧٦

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** شرح عوامل البركوي
- العنوان :** لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية
- المؤلف :** يحيى بن بخشي بن ابراهيم الكوناتي الرومي
- اسم الشهرة :** ابن بخشي
- تاريخ وفاته :** ق ١٠ هـ / ١٦ م
- بداية المخطوطة :** احسن ما يفتح به الكلام وايمن ما يستنجد به المرام حمد من رفع رايات الاحكام ونصب لدلالة نحو الاعلام . . .
- اما بعد فلما كان كتاب العوامل للامام . . . محمد بن علي البركوي . . . سنح لي ان اكتب عليه شرحا . . . وسميته بلمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . نحو توكلنا اى اظهرنا العجز واعتمدنا على من لا يأتي الخير الى من جهته فان فا ومن ولهاء مبنيات تمنع ظهور الاعراب وتقديره مطلقا وجهه مدخول الجار فيمنع ظهور النصب وتقديره تم الكتاب .
- اسم النسخ :** محمد بن علي
- تاريخ النسخ :** ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ١٦ ق (٦٦ ب - ٨٢ أ)
- المقاس :** ٢١ × ١٦ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، يوجد بها بعض الجذاذات ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، احدى الدفتين منفكة .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١٨٧ / ٣ ؛ هدية العارفين ٥٣٠ / ٢ ؛ الظاهرية (نحو) ٣١٣ / ؛ جامعة الامام (نحو) ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ١١٧٩ / ٢ ؛ ملحق بروكلمان ٦٤٣ / ١
- رقم الحفظ :** ١٩٥٠ (٣)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** شرح قطر الندى وبل الصدى
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين موجه من شاء نحو الهدى
وبعد فهذا ما احتاج اليه المتعلمون ذو الابتداء المتعطشون
الى التروى بقطر الندى للشيخ . . . ابن هشام
الانصاري . . . الكلمة في اللغة تطلق على الجمل
المفيدة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وكذا في الثاني نحو مشوا اذ ضمته عارضه ولئلا
يلتبس بالمضارع المبدو بالهمزة وقفا في نحو اذهب كما
بقي اي كما يجب الكسره في الباقي من الفعل الماضي
المجاوز اربع احرف وامره ومصدر والاسماء العشرة
المقدمة هذا اخر ما تيسر ايراده على هذه المقدمة . . . تم
الكتاب المسى بشرح قطر الندى . . .
- تاريخ النسخ :** ١١٨٠ هـ / ١٧٦٦ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٥٠ ق (١ - ٥٠ ب)
- المقاس :** ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم
- المسطرة :** ٢٢ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود
والاحمر ، في نهايتها فائدة ، مجلدة بالورق المقوى
والكعب مغلف بالقماش .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٩٥٤ (١)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** شرح اللباب
- المؤلف :** محمد بن مسعود بن محمود الفالي الشقار السيرافي
- اسم الشهرة :** السيرافي
- تاريخ وفاته :** بعد ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي هدانا الى معرفة اعجاز القرآن ونصب لنا دليلا عليها وهو علم المعاني والبيان . . . اما بعد فإن كتاب اللباب في النحو للامام المحقق الاسفرائني . . . وكان في بعض الفاظه انعقاد ويحتاج الى تحليل . . . فالتمسوا كتابة شرح على وفق ترتيبه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وقد اتفق الفراغ من املاء هذا الشرح بحسب ذهني القاصر وفهمي الفاتر . . . واتفق الفراغ من املاءه في الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الاول سنة . . .
- اسم الناسخ :** أحمد بن شعبان الشهاب
- تاريخ النسخ :** ٧٩٥ هـ / ١٣٩٢ م
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ١٧٤ ق
- المقاس :** ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم
- المسطرة :** ٢٩ س
- بيانات أخرى :** كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبيه بالاحمر ، في الحواشي تعليقات وشروح كثيرة ، مصححة ، اصابتها الرطوبة والبلل في بعض اجزائها وأثرت في بعض المواضع على عدم وضوح القراءة ، في بدايتها ونهايتها ختم تملك مؤرخ سنة ١٣١٠ هـ ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من الاطراف والوسط واللسان بزخارف مذهبة ، بعض المصادر مثل دار الكتب المصرية والاقاف العراقية اسمتها خطأ شرح لب اللباب .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١٢ / ٢٠ ؛ الاعلام ٧ / ٩٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٤٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥٤٣ ؛ الظاهرية (نحو) / ٣٣٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٥٧
- رقم الحفظ :** ١٩٧٩

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** شرح لشرح العوامل المائة
- المؤلف :** سراج الدين بن ميان حسن
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا على سيدنا محمد المصطفى وعلى آله واصحابه الذين بذلوا وبعد فهذا شرح لشرح مائة عامل
- نهاية المخطوطة :** . . . تمام شد نسخة شرح شرح مائة عامل ازد ستحبط خامنوس مسكين سراج الدين بن ميان حسن .
- اسم الناسخ :** أحمد اباد
- تاريخ النسخ :** ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٣٨ ق
- المقاس :** ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٨٣٩

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	الشواهد الصغرى
العنوان :	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
المؤلف :	محمود بن احمد بن موسى العيتابي الحلبي
اسم الشهرة :	العيني (بدر الدين)
تاريخ وفاته :	٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
بداية المخطوطة :	رب يسر وتمم بالخير حمدا . . . لمن الهمني رباع المجبرين رفعه وترفعاً بكل . . . وبعد فإن راجي رحمة ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله الله بلطفه الخفي . . .
نهاية المخطوطة :	. . . يقال عني بكذا بضم العين وكسر النون اي اهتم به وهذا آخر ما اختصر مؤلفه من الشواهد تمت تمام .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديراً
نوع السخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٠٨ ق
المقاس :	٢٩,٥ × ٢١ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٤٠٤ / ٢
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، اصابتها الارضة بشكل واضح .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٠ ؛ الاعلام ٧ / ١٦٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٦ ؛ الورد / ٦٦٤٧
رقم الحفظ :	١٨٦٤

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	غاية التحقيق ونهاية التدقيق
المؤلف :	صفي بن نصير
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي انعم علينا بنعمة العظام وتفضل علينا بمنته الجسام وبعد فيقول العبد الحقير صفي بن نصير . . . لما رأيت ان الاحتياج الى تحصيل علم الاعراب بين لا يدفع وسميته لاشتماله على تحقيق المعاني وتدقيق المباني غاية التحقيق
نهاية المخطوطة : وهو فعل غير متصرف حيث لا . . . مضارع ومجهول وأمر ونهي الى غير ذلك من الامثلة كاسم فاعل واسم مفعول لانه يشبه الحرف لكونها للانشاء الذي اصله ان يكون بالحروف لطمع الحصول تقول عسى زيد ان يخرج أي
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢١٢ ق (١ - ٢١٢ أ)
المقاس :	٣٠, ٣ × ١٨, ٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر وكذلك خطوط التنبيه ، احيطت الصفحة الاولى بأطر مذهبة وبالمداد الازرق والاسود ، مصححة ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين ، في بدايتها اختام تملك .
المصادر :	بروكلمان ٣٩٧ / ٢ وملحقه ٥٣٤ / ١
رقم الحفظ :	٢٨٣٢ (١)

الفن :	اللغة العربية - نحو
العنوان :	شرح الكافية
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	الكلمة بدأ بذكر الكلمة والكلام لكونهما موضوعي علم النحو حيث يبحث فيه عن احوالهما من الاعراب والبناء وما يتعلق بهما وقدم الكلمة على الكلام للجزئية ولرجوع الاعراب اليها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ذكر التنوين ونوني التاكيد المختص بالآخر في آخر الكتاب ثم آخر النون المختص بآخر الفعل عن التنوين بانقلابها الفا في الوقف وهذا كما ترى من باب حسن الختم ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب
اسم الناسخ :	مير سلطان بن ميرامان الهروي
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٣١ ق (٢١٣ - ٣٤٤)
المقاس :	٣٠,٣ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض العبارات بالمداد الاحمر ، عليها اختام تملك مطموسة ، مجلدة بالجلد المزين بطرة مضغوطة وميداليتين واشكال نباتية .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	٢٨٣٢ (٢)

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** ما لا يستغني عنه الانسان من ملح اللسان
- المؤلف :** ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط الخرباوي البقاعي
- اسم الشهرة :** البقاعي
- تاريخ وفاته :** ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل النحو صلاح الالسنه . . . وبعد فهذه نبذه سميتها ما لا يستغني عنه الانسان من ملح اللسان فأقول الكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فصل في حروف العطف الواو والفاء وثم وحتى للجمع فالواو للجمع مطلقا لا ترتيب فيها والفاء للترتيب من غير مهملة وثم مثلها لكن بمهله مثلها ومعطوف منها جزء من متبوعه ليفيد قوه او ضعفاء واو وام لاحد الامرين بهما ولا بل ولكن لاحدهما معينا والله اعلم والحمد لله . .
- تاريخ النسخ :** ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٥ ق
- المقاس :** ١٩ × ٤, ١٣ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه فكتبت بالاحمر في الصفحة الاولى وقف وتملك ، وفي نهايتها فائدة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٦٤ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٧١ ؛ الاعلام ١ / ٥٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥٧٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٢ وملحقة ٢ / ١٧٧
- رقم الحفظ :** ١٢٣٣

الفن :	اللغة العربية - وضع
العنوان :	حاشية ابي البقاء على الرسالة الوضعية
العنوان :	حاشية ابن خلف
المؤلف :	محمد بن علي بن خلف الاحمدي المصري الشافعي
اسم الشهرة :	الاحمدي
تاريخ وفاته :	بعد ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م
بداية المخطوطة :	باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام اي ميزه عن غيره بها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله لا يستعملان الا في جزئين قيل انما يستعملان في مفهومي الكلي والخصوص انما يفهم ممن هيئة المركب الاضافي كما ان الحيوان الناطق في قولنا الحيوان الناطق مستعمل في معناه والتقييد بالناطق يفهم من المركب الوضعي تمت الرسالة .
اسم الناسخ :	شاهين بن محمد بن محمود
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٠ ق (١٤٦ ب - ١٥٦ أ)
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	١٥ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	معجم المؤلفين ٧ / ١١ ؛ الاعلام ٦ / ٢٨٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٤ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٩٨ ؛ الازهرية ٤ / ٤٦ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٤٦ ؛ الورد / ٥٣١٢
رقم الحفظ :	١٣٣٣ (٨)

الفن :	اللغة العربية - وضع
العنوان :	الرسالة العضدية
العنوان :	الرسالة الوضعية
المؤلف :	عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي
اسم الشهرة :	الايجي (عضد الدين)
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة :	هذه فوائد مشتمله على مقدمه وتقسيم وخاتمة المقدمه
	اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار تعلقه
	بامر عام وذلك بان يعقل او مشترك بين الشخصات . . .
نهاية المخطوطة :	. . . الحادي عشر ذو وقوف مفهوما كلياً لانهما صاحب
	وعلو وان كانا لا يستعملان الا في الجزئين لعروض
	الاضافة فلا يكونان جزئين الثاني عشر لا يريك تعاود
	الالفاظ بعضها مكان بعض اذا المعتبر الوضع واليه اعلم
	حقائق الاشياء وتمت .
تاريخ النسخ :	١٢ هـ / ١٨ م تقديراً
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١ ق (٢٢٢ أ - ٢٢٣ ب)
المقاس :	٢٠ × ١٤ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٣٣٢ / ٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق
	المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١١٩ / ٥ ؛ الاعلام
	٢٩٥ / ٣ ؛ هدية العارفين ٥٢٧ / ١ ؛ كشف الظنون
	١ / ٨٩٨ ؛ الازهرية ٥٢ / ٤ ؛ دار الكتب المصرية ٤٦ / ٢ ؛
	الورد / ٥٣٠٩
رقم الحفظ :	١٣٠٨ (١٤)

الفن :	اللغة العربية - وضع
العنوان :	الرسالة العضدية
العنوان :	الرسالة الوضعية
المؤلف :	عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي
اسم الشهرة :	الايجي (عضد الدين)
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة :	هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة
	اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار امر عام . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والثاني عشر لا يريك تعاور اللفظ بعضها مكان بعض
	اذ المعتبر الوضع تمت العضدية الرسالة في لوضع .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١ ق (٨٦ ب - ٨٧ أ)
المقاس :	١٩,٣ × ١٣ سم
المسطرة :	٢٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٣٣٢ / ٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر :	معجم المؤلفين ١١٩ / ٥ ؛ الاعلام ٢٩٥ / ٣ ؛ هدية العارفين ٥٢٧ / ١ ؛ كشف الظنون ٨٩٨ / ١ ؛ الازهرية ٥٢ / ٤ ؛ بروكلمان ٢٠٨ / ٢ وملحقه ٢٨٨ / ٢ ؛
	الورد / ٥٣٠٩
رقم الحفظ :	١١٨٦ (٣)

الفن :	اللغة العربية - وضع
العنوان :	شرح الرسالة العضدية
العنوان :	شرح الرسالة الوضعية
المؤلف :	ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني الخرساني
اسم الشهرة :	العصام الاسفرايني
تاريخ وفاته :	٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله ولصحبه اجمعين هذه للايماء الى المعاني المترتبة الموجودة في التعقل فقط على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة
نهاية المخطوطة : يقال المستتر كما انه لفظ الكونه ملفوظ حكما كذلك موضوع حكم لاجزاء احكام الالفاظ الموضوعه عليه والذي يخطر بالبال ان المنوى دال غير اللفظ
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٢٠ ق (٨٨ ب ١٠٨ ب)
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	ناقصة ، كتبت بالمداد الاسود وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٠١ ؛ الاعلام ١ / ٦٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٦ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٩٨ ؛ اوقاف بغداد ٣ / ٢٠٨ ؛ كوبريلي ٣ / ٣٤٥ ؛ الورد / ٥٣١٥
رقم الحفظ :	١٣٣٣ (٣)

- الفن :** اللغة العربية - وضع
- العنوان :** شرح الرسالة العضدية
- العنوان :** شرح الرسالة الوضعية
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله واصحابه رحمة الله يحتمل ان يكون دعاء بلفظ الماضي اظهار الحرصه في نزول الرحمة قال المصنف هذا انباء على عدم لفظ التاء عليه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . كما في المعرف باللام وعلى الثاني يكون المعنى يوضع لشخص ملحوظ بعينه لا بامر عام في القسم الثاني او بعينه متلبس بعينه حين بحيث يكون اليقين جزء المعنى الموضوع له تمت بعون الله الملك الوهاب .
- تاريخ النسخ :** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٥ ق (١١٠ ب - ١١٥ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة (قوله) فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي بدون تجليد .
- المصادر :** الازهرية ٥٢ / ٤
- رقم الحفظ :** ١٣٣٣ (٤)

- الفن :** اللغة العربية - وضع
- العنوان :** شرح الرسالة العضدية
- العنوان :** شرح الرسالة الوضعية
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** قال فائدة اي الرسالة المحققة والمقدرة الممتازة المنوية لان اصل اسم الاشارة ان يشار به الى المحسوس المشاهد فاذا اشير به الى مالميس كذلك فجعله كالمحسوس المشاهد نحو ذلكم الله ربكم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . على الوجوه المعبرة في اصطلاح التخاطب وقد عرفت معنى الوضع عموما وخصوصا لاسيما في الالفاظ المذكوره وليكن هذا آخر الرسالة بعثنا الله في ظل لواء حضرت الرسالة . . . تمت الرسالة .
- تاريخ النسخ :** ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٠ ق (١١٥ ب - ١٢٥ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبيه فكتبت بالمداد الاحمر ، وهي غير مجلدة .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٣٣٣ (٥)

الفن :	اللغة العربية - وضع
العنوان :	شرح الرسالة العضدية
العنوان :	شرح الرسالة الوضعية
المؤلف :	ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي
اسم الشهرة :	السمرقندي (ابوالقاسم)
تاريخ وفاته :	بعد ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف اصول كلمته وظروف معانيه وبعد فلما شاع في الامصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية ولم يكن له بد من شرح لا يغدر ارت الخوض في تميم هذا المرام
نهاية المخطوطة : ان المعتبر في الالفاظ هو حال الوضع والمرجع له في ذو امر كلي وان استعمل ههنا في شخص فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فانه حزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة تمت الشرح .
اسم الناسخ :	شاهين بن بن محمد بن محمود
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٨ ق (١٢٨ ب - ١٤٦ أ)
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
المسطرة :	١٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : اكتفاء القنوع بما هو مطبوع / ٣٦٣
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنية فكتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٣ ؛ الاعلام ١ / ٦٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٩٨ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٤٧ ؛ الازهرية ٤ / ٥٤ ؛ الورد / ٥٣١٠
رقم الحفظ :	١٣٣٣ (٧)

اللغة العربية - وضع	الفن :
كشف الغين عن ان الاسم غير او عين	العنوان :
محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفي الحلبي	المؤلف :
ابن الحنبلي (رضي الدين)	اسم الشهرة :
٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م	تاريخ وفاته :
حمدا لمن علم آدم الاسماء وجعله لكل حي اجلا مسمى	بداية المخطوطة :
وصلاة وسلاما دائمين دوام الارض والسماء على من فتح	
قلوبا غلقا وبعد فيقول الفقير الى الله العلي . . . هذه	
رسالة موجزة عن عدة منجزة مسماة بكشف الغين عن ان	
الاسم غير او عين دعاني على وضعها سؤال بعض	
العصريين	
هذا آخر مرقمه القلم على وجه الاستعجال كأنه ورد	نهاية المخطوطة :
عن ارتجال والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب	
والحمد لله رب العالمين .	
ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نستعليق	نوع الخط :
١٠ ق (١ - ١١)	عدد الاوراق :
١٥ × ١٢ سم	المقاس :
٢١ س	المسطرة :
كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات	بيانات أخرى :
بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ، غلفت الحواف	
والكعب بالجلد .	
مداخل المؤلفين ١٤٤ ؛ الاعلام ٣٠٢ / ٥ ؛ معجم المؤلفين	المصادر :
٢٢٣ / ٨ ؛ شذرات الذهب ٣٦٥ / ٨ ؛ هدية العارفين	
٢٤٨ / ٢	
٩٢٥ (١)	رقم الحفظ :

- الفن :** المسيحية
- المنوان :** مرشد الخاطيء
- المؤلف :** بطرس فرياج
- تاريخ وفاته :** بعد ١١٥٢هـ / ١٧٣٩م
- بداية المخطوطة :** ان الله جلت . . . مكارم عنايته لم يكتف في انه منح الانسان الوجود في الحياة بل انه تعالى لما رأى . . . كثرة مخاطر الامراض المحدقة بحياته وانه لا امر عسر جدا ان يستقيم في العالم على حال الصحة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . بيان خطايا الاهمال هل اهملت منع الناس عن ان يصرف القريب بالنميمة والافتراء وانت قادر على ذلك هل تغافلت عن اكرام . . . تم الكتاب .
- تاريخ النسخ :** ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م
- مكان النسخ :** حلب (سوريا)
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٢٦٩ ق
- المقاس :** ١٦ × ١٠,٥ سم
- المسطرة :** ١٦ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين الفصول والابواب بالاحمر ، تعاليم مسيحية وطرق للتوبة ألفها بالايطالية الابنا بولس سينيري اليسوعي ونقلها للعربية بطرس فرياج ، بأولها فهرس لما تضمنه الكتاب من فصول ، ، اصابته الرطوبة والتلوث ، مجلدة بالجلد الطبيعى المزخرف بالضغط .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٧٥

- الفن :** المعارف العامة
- العنوان :** حجة الله البالغة
- المؤلف :** احمد بن عبدالرحيم الفاروقي الدهلوي
- اسم الشهرة :** شاه ولي الله
- تاريخ وفاته :** ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي فطر الانام على مله الاسلام والاهتداء وجبلهم على الملء الحنفية السميحة السهلة البيضاء
- (وبعد) فيقول العبد الفقير الى رحمت الله الكريم احمد المدعو بولي الله بن عبدالرحمن عملهما الله تعالى بفضله العظيم وجعل مالهما النعيم المقيم ان عمدة العلوم اليقينية وراسها ومبنى الفنون الدينية
- نهاية المخطوطة :** . . . قوله صلى الله عليه وسلم من نذر نذرا لا يطيقه فكفارته كفارة يمين والاصل في هذا الباب ان الكفارة شرعت منهيّة للاثم مزيله لما حاك في صدره فمن نذر بطاعة فليفعل ومن نذر غير ذلك ووجد في صدره حرجا وجبت الكفارة والله اعلم بالصواب .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٢٣٣ق
- المقاس :** ٣١,٥ x ٢٠ سم
- المسطرة :** ٢٧س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : الاعلام ١ / ١٤٩
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، مجلدة بالورق المقوى ، في بدايتها كشاف بالموضوعات التي وردت فيها .
- المصادر :** هدية العارفين ١ / ١٧٧ ؛ الاعلام ١ / ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٢٩٢ ؛ مداخل المؤلفين ١٨٩ ؛ فهرس الفهارس ١ / ١٢٥ .
- رقم الحفظ :** ١٦٩٤

- الفن :** المعارف العامة
- العنوان :** رسالة في الارنب
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين الارنب حيوان يشبه العناق من ولد الغنم قصير اليدين طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الارض على مؤخر قوائمه قالوا . . . و قد اتفق الائمة الاربعة مالك و ابو حنيفة و الشافعي و احمد ابن حنبل على ان اكله حلال . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وقال ابن سينا هو حيوان صدف صغير اذا اقترب منه قتل و هذا محرم اكله لسمينه و الله اعلم .
- اسم الناسخ :** احمد بن العجمي
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١ ق (٥ - ٦ أ)
- المقاس :** ٢٢ × ٣, ١٦ سم
- المسطرة :** مختلفة
- بيانات أخرى :** كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و في نهايتها نقول ، مصححة .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ٦٩٥ (٢)

- الفن :** المنطق
- المعنون :** اجوبة على اعتراضات على شرح الرسالة الشمسية
- المعنون :** اجوبة غياث الدين التبريزي
- المؤلف :** غياث الدين التبريزي
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي انزل على نبيه كتابا مباركا ليتذكر اولوا الالباب وبعد فهذه رسالة فيها اعتراضات مع الاجوبة على شرح الرسالة الشمسية
- نهاية المخطوطة :** . . . على خلاف الواقع والافتراء عليهم والافما الباعث على ايراد هذه الجملة من الكلمات الفاسده والتوهمات الكاذبه الغير مطابقة لنفس الامر في كتابه الذي زاعم انه شرح الرسالة والله اسأل ان يعوذنا من امثالها والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تم .
- تاريخ النسخ :** ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٢٠ ق (١٥ - ٣٥ ب)
- المقاس :** ١٩,٥ × ١٣,٣ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ما عدا كلمات قوله واقول فكتبتا بالاحمر ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين بميداليه مضغوطة مزخرفة بالزهور والنباتات في كلا الجانبين .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٢٣٨ (٢)

الفن :	المنطق
العنوان :	اصول المنطق والمناظرة
المؤلف :	علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	احق منطق نطق به اللسان وسبق اليه العقول والاذهان حمد من وجب وجوده وعم افضاله وجوده امتنع تصوره ذاته وان امكن التصديق بصفاته . . . اما بعد فيقول . . . محمد بن الشريف . . . قد عمل لاجلى فيما سلف والذي . . . رسالة في الاصول المنطقية هي لعمري لب فهم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ومن الواجب على المناظرين ان يتكلما في عمل بما هو حده ووظيفته فلا يتكلما في التقييني الظن وبالعكس واذا انتهى التفصيل الى الفاظ فليس للسائل المكاومة في طلب توضيحها من المعلل والمعرفه تمت الرسالة بعون الله الملك العلام
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٦ ق (١٩٨ ب - ٢٠٤ ب)
المقاس :	٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : دار الكتب المصرية (١ / ١) / ٢٢٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، كتب النص داخل جداول حمراء ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلقة بالجلد ، وهى ترجمة رسالة الجرجاني في المنطق (اصول المنطق والمناظرة) وقد ترجمها ابنه محمد الى العربية .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٢١٦ / ٧ ؛ الاعلام ٧ / ٥ ؛ هدية العارفين ٧٢٨ / ١ ؛ الازهرية ٣٤٣ / ٣ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ٢٢٢
رقم الحفظ :	١٣٠٨ (٩)

الفن :	المنطق
العنوان :	ايساغوجي
العنوان :	الرسالة الاثرية
المؤلف :	المفضل بن عمر بن الفضل الابهري السمرقندي
اسم الشهرة :	الابهري (اثير الدين)
تاريخ وفاته :	٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ الامام . . . اثير الدين الابهري طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه . . . اما بعد فهذه رساله في المنطق اوردنا فيها مايجب استحضرها لمن يبتدأ شيء من العلوم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والشعر قياس مؤلف من مقدمات سبطه يسويها النفس او تنقيض والمغالطة قياس مؤلفه من مقدمات وهئية كاذبه والعمد هو البرهان تمت بعون الله الملك الوهاب
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٤ ق (١١٥ ب - ١١٩ أ)
المقاس :	٢١, ٢ × ١٦ سم
المسطرة :	١٦ سم
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٩٢١ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، في الهوامش تعليقات وشروح ، الورقة الاولى بخط وورق مغاير ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، في نهايتها نقول ، هناك اختلاف في سنة وفاة المؤلف في بعض المصادر .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٣١٥ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٦٩ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣ / ٣٤٣ ؛ كوبريلي ١ / ٤٥٥ ؛ الورد ٥٢٢٨ / ٥
رقم الحفظ :	١٢١٦ (٥)

الفن :	المنطق
العنوان :	ايساغوجي
العنوان :	الرسالة الاثرية
المؤلف :	المفضل بن عمر بن المفضل الابهري السمرقندي
اسم الشهرة :	الابهري (اثير الدين)
تاريخ وفاته :	٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الامام العلامة افضل العلماء . . . اثير الدين الابهري . . . وبعد فهذه رسالة في المنطق اوردناه فيها ما يحب استحضرها كمن يبتدي في شي من العلوم مستعينا بالله . . . مفيض الخير والجود ايساغوجي اللفظ الدال . . .
نهاية المخطوطة :	. . . والمغالطة قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق او بالمشهورة او مؤلف من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان لا غير وليكن هذا آخر رساله . . .
اسم الناسخ :	احمد بن عمر
تاريخ النسخ :	١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٩ ق (١٥٩ ب - ١٦٨ ب)
المقاس :	٢٠ × ١٤ سم
المسطرة :	١١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٩٢١ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي وبين الاسطر تعليقات وشروح ، الخاتمة زخرفت بالمداد الاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٣١٥ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٦٩ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٠٦ ؛ الازهرية ٣ / ٢٤٣ ؛ كوبريلي ١ / ٤٥٥ ؛ الورد / ٥٢٢٨
رقم الحفظ :	١٣٠٨ (٦)

الفن :	المنطق
العنوان :	بحر الفوائد
العنوان :	شرح عين القواعد
المؤلف :	علي بن عمر بن علي الكاتب القزويني
اسم الشهرة :	القزويني (نجم الدين)
تاريخ وفاته :	٦٧٥ هـ / ١٢٧٧ م
بداية المخطوطة :	المولى العلامة افضل المتأخرين سلطان المناظرين قدوة المحققين نجم الملة والدين علي بن أبي بكر بن عمر الكاتب القزويني طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه شرحا يزيل من الالفاظ صعابها ويكشف عن وجه المعاني . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وليكن هذا آخر مانوده في العلم الالهي ويتلوه القسم الثاني في الطبيعى والحمد لله على الاتمام وصلاته على محمد ولى الكرام وليكن هذا آخر ما اردنا ايراده في شرح هذا القسم ولواهب العقل . . تمت .
تاريخ النسخ :	١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٨٨ ق
المقاس :	٢٧ × ١٦ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبيه وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وحواشي وتعليقات كثيرة ، في الورقة الاولى بعض النقول ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ١٦١ ؛ الاعلام ٤ / ٣١٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧١٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٨٢ ؛ بروكلمان ١ / ٤٦٦ وملحقه ١ / ٨٤٥
رقم الحفظ :	١٨٤٢

الفن :	المنطق
العنوان :	تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
المؤلف :	محمد بن محمد البويهى الرازي
اسم الشهرة :	القطب التحتاني
تاريخ وفاته :	٧٦٦هـ / ١٣٦٥م
بداية المخطوطة :	ان ابهى درر تنظم بينان البيان و ازهر زهر تتشر في اردان الاذهان حمد مبدع انطق الموجودات بآيات وجوب و جوده . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فان الاشتراك مخل بفهم المعنى المقصودة نعم لو كان للسامع علما بالفاظ الوحشية ، او كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها .
تاريخ النسخ :	٩٥٤هـ / ١٥٤٧م .
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٦٠ ق
المقاس :	١٧,٢ × ١٢,٥ سم
المسطرة :	١٣ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٩١٩/١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التبئية بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي و التعليقات .
المصادر :	كشف الطنون ١٠٦٣/٢ ؛ ملحق بروكلمان ٨٤٥/١ ؛ الورد/ ٥٢٥٨ ؛ هدية العارفين ١٦٣/٢
رقم الحفظ :	٢٣٤ (١)

الفن :	المنطق
العنوان :	تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
المؤلف :	محمد بن محمد البويهى الرازي
اسم الشهرة :	القطب التحتاني
تاريخ وفاته :	٧٦٦ هـ / ١٣٦٥
بداية المخطوطة :	مقال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه اقول
	الرسالة مرتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه واما
	المقدمة ففي ماهية المنطق . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فان الاشتراك منحل لهم المعنى المقصود نعم لو كان
	للسامع علم بالالفاظ الوحشية او كان نيهاك قرينه دالة على
	المراد جاز استعمالها .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٤٤ ق
المقاس :	٨ , ٢٠ × ١٦ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٩١٩ / ١
بيانات أخرى :	ناقصة الاخر ، مصححة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض
	العبارات فكتبت بالاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات
	والشروح ، في بدايتها تملك وختم تملك .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٠٠ ؛ معجم المؤلفين
	١١ / ٢١٥ ؛ الاعلام ٣٨ / ٧ ؛ التيمورية ١٠٧ / ٣ ؛ كشف
	الظنون ١ / ١٠٦٣ ؛ الازهرية ٣ / ٣٥١ ؛ اوقاف بغداد ٨ / ٤ ؛
	الورد ٥٢٥٨
رقم الحفظ :	١٢٩١

الفن :	المنطق
العنوان :	تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
المؤلف :	محمد بن محمد البويهى الرازي
اسم الشهرة :	القطب التحتاني
تاريخ وفاته :	٧٦٦ هـ / ١٣٦٥ م
بداية المخطوطة :	إن ابهى درر ننظم ببنيان البنان ، وأزهر زهر تنثر في اردان الاذهان حمد مبدع انطق الموجودات بآيات وجوب وجوده وشكر منعم اغرق المخلوقات في بحار افضاله وجوده . . . وبعد فقد طال الحاح المشتغلين علي المترددين الي ان اشرح الرسالة الشمسية . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فإن وقع في حيز القبول فهو غاية المقصود ونهاية المأمول والله اسأل ان يوفقني للصدق والصواب ويحميني عن الخطأ والاضطراب انه ولي التوفيق وبيده ازمه التحقيق (تم) بعون الله تعالى .
اسم الناسخ :	موسى بن ابراهيم الحسيني
تاريخ النسخ :	١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣٠٠ (١١٠ ب - ١٣)
المقاس :	١٩,٥ × ١٢ سم
المسطرة :	١٨ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٩١٩ / ١
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف والرموز والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة .
المصادر :	الاعلام ٣٨ / ٧ ؛ كشف الظنون ١٠٦٣ / ٢ ؛ بروكلمان ٢٠٩ / ٢ وملحقه ٢٩٣ / ٢ ؛ مداخل المؤلفين / ٢٠٠ ؛ أوقاف بغداد ٨ / ٤ ؛ بغية الوعاة / ٣٨٩ ؛ الورد / ٥٢٥٨
رقم الحفظ :	١٧١٠ (٢)

الفن :	المنطق
المعنوان :	تحقيق الكليات
المؤلف :	علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني
اسم الشهرة :	الجرجاني (السيد الشريف)
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله مخترع ماهيات الاشياء وهوياتها المطلع على كليات الامور وجزئياتها فاطر العقول والحواس ومبدع الانواع والاجناس والصلاة على رسوله محمد الذي صنف فضله وبعد فقد التمسست مني ايها الحريص على تحقيق الحق
نهاية المخطوطة : وفقنا الله واياك بدرك الحق وثبت اقدامنا على مقدمات الصدق والحمد لله رب العالمين قد تمت الرسالة المعمولة في تحقيق الكليات، بعون الملك الوهاب .
تاريخ النسخ :	ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٤ ق (١٩٤ - ١٩٧)
المقاس :	١٩,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة :	٢٥ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، عليها بعض التعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والجلد مغلف بالقماش .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٩٨ ؛ الاعلام ٧ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ٢١٦ / ٧ ؛ هدية العارفين ٧٢٨ / ١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٦ وملحقه ٢ / ٣٠٥
رقم الحفظ :	١٧٤١ (٤)

الفن :	المنطق
العنوان :	تعريفات القواعد المنطقية
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	النوع والجنس والفصل . . .
نهاية المخطوطة :	. . . جزئية محصورة كلية
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٣ ق (١٠٧ ب - ٢١٠ أ)
المقاس :	٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	مختلفة
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاحمر والتعريفات بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٣٠٨ (١٠)

الفن :

العنوان :

العنوان :

المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة :

المنطق

تهذيب المنطق و الكلام - القسم الثاني

غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق و الكلام - القسم الثاني

مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني

التفتازاني (سعد الدين)

٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م

الكلام هو العلم بالعقائد الدينية عن الأدلة اليقينية

وموضوعه المعلوم من حيث يتعلق به ذلك والعلم لا يحد

لوضوحه وقيل لخفائه والتفسير بمثل حصول صورة الشيء

في العقل والاعتقاد الجازم المطابق الثابت وصفة

يتجلى . . .

نهاية المخطوطة :

. . . قد وردت احاديث صحيحة في ظهور امام من ولد

فاطمة يملأ الدنيا قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا وفي

نزول عيسى عليه السلام وخروج الدجال وغير ذلك من

الاشراط كدابة الارض ويأجوج ومأجوج وطلوع الشمس

من مغربها . . . قال صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل . .

لا يدري اوله خير أم آخره ورزقنا الله خير الآخرة والاولى

ووفقنا للعلم بما يجب . . والحمد لله رب العالمين

تمت . . .

تاريخ النسخ :

١٢٦٢ هـ / ١٨٤٦ م

مكان النسخ :

بغداد

نوع الخط :

نستعليق

عدد الاوراق :

٥٦ ق (٩ - ٦٤)

المقاس :

٢٢ × ١٦ سم

المسطرة :

١٣ س

النشر والتحقيق :

مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٣٦

بيانات أخرى :

كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات

وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، مصححة ، مجلدة بالورق

المقوى والكعب مغلف بالقماش ، هذا الجزء عبارة عن

القسم الثاني من الكتاب وهو خاص بعلم الكلام .

كشف الظنون ١ / ٥١٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ؛ الاعلام

٧ / ٢١٩ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ ؛ بروكلمان ٢ /

٢١٥ وملحقه ٢ / ٣٠١

رقم الحفظ :

١٧٢٥ (٢)

الفن : المنطق

العنوان : حاشية برهان الدين على حاشية الجرجاني على شرح الرازي على الشمسية

المؤلف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوطة : متوسلا بكرمه العميم ومصليا على رسوله الذي هو بالؤمنين رؤوف رحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد واله اجمعين وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك القديم برهان الدين . . . قوله ان ابهى درر تنظيم بنية البيان ابهى افعل التفضيل من البهاء . . .

نهاية المخطوطة : . . . الصدق مطابقة الخبر للواقع والكذب عدمه والصواب مطابقة الواقع للخبر كالحق والخطاء عدمه كالباطل وقد يقال الصدق والصواب مترادفا وكذا ما يقابلهما مترادفاه قوله عن الخطاء اي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد تم ما اوردناه من شرح الصدر .

اسم النسخ : ابراهيم بن سليمان

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م

مكان النسخ : اولتى

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٦ ق (١٥٨ ب - ١٦٤ أ)

المقاس : ١٦ × ٢١,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، كلمة قوله وخطوط التنبيه بالاحمر ، في الهوامش حواشي وتعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٠٦٣ / ٢ ؛ اوقاف بغداد ٢٠ / ٤ ؛ بروكلمان ٨٤٦ / ١

رقم الحفظ : ١٤٥٣ (٢)

- الفن :** المنطق
- العنوان :** حاشية برهان الدين على حاشية الجرجاني على شرح الرازي على الشمسية
- المؤلف :** برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
- بداية المخطوطة :** متوكلا بكرمه العظيم ومصليا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤف رحيم وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك القديم برهان الدين كمال الدين ابن حميد عفى الله عنه لما كان صدر شرح الفاضل المحقق الرازي للرسالة الشمسية مشحون بالاستعارات اللفظية والتشبيهات . . . التمسست الاعزه ان اشرح صدره . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قوله للصدق والصواب الصدق مطابقة الواقع والكذب عديمها وقد يقال الصدق والصواب وماتقابلهما . . . تم .
- اسم النسخ :** موسى بن ابراهيم الحسيني
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١١ ق (١ - ١١ أ)
- المقاس :** ١٩,٥ × ١٢ سم
- المسطرة :** ٢٠ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، مصححة ، في بدايتها بعض النقول المتفرقة بالاضافة الى ختم تملك مطموس ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
- المصادر :** كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٨٤٦ ؛ اوقاف بغداد ٤ / ٢٠
- رقم الحفظ :** ١٧١٠ (١)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية التالجي على شرح الكاتي على ايساغوجي
العنوان :	حاشية التالشي
المؤلف :	محمد بن موسى التالشي
تاريخ وفاته :	٨٨٧ هـ / ١٤٨٥ م
بداية المخطوطة :	قال الحمد لله الواجب وجوده اقول كتابه بالحمد بعد التسمية لان اداء الواجب من شكر نعمائه واجب الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل وفي هذا التعريف اشارة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وهي قضية يحكم بأن وهم الانسان في امور غير محسوسه قياسا على الامور المحسوسه كما يحكم بان كل موجود متخير لان موجود يدرك بالمشاهدات والحس في كل . . . موجود متخير الفرض من المغالطة تغليظ الخصم تمت .
اسم الناسخ :	اسماعيل بن محمد
تاريخ النسخ :	١٢٢٥ هـ / ١٨١٠ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٤٧ ق (٤٩ ب - ٩٦ ب)
المقاس :	٢١,٢ × ١٦ سم
المسطرة :	مختلفة
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة قال فكتبت بالاحمر ، بعض اوراقها كتبت بخط وورق مختلفة ، عليها القليل من التعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد ، هناك اختلاف في اسم المؤلف في المصادر فبعضها يذكر ان اسمه التالشي وبعضها التالجي .
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٢٠٧ ؛ كوبريلي ٣ / ١٤١ ؛ الازهرية ٣ / ٣٧١ ؛ الورد / ٥٢٣٤ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٨٤٢
رقم الحفظ :	١٢١٦ (٣)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية الرضوي على شرح تصديقات الشمسية
العنوان :	حاشية على شرح الشمسية
المؤلف :	جليل بن محمد الرضوي
بداية المخطوطة :	لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك اصلي على خير المبعوثين بيد قدرتك وعلى الذين كان اعمارهم مصروفين برضى نبيك وبعد فيقول الضعيف المستعين الى الله القوي جليل بن محمد الرضوي ان الفضلاء لما حققوا مباحث التصورات وبينوا مافيها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ولا ينحصر في ماده المساواة فتسميه القياس بالمساواه باعتبار بعض الافراد ويتوجه ان هذا التعريف يشمل مالا يكون على صورته شبيهه بالكل الاول كما في قولنا .
تاريخ النسخ :	ق ١٠هـ / ١٦ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٣٦ ق (٢٩ - ٦٤)
المقاس :	١٨,٣ × ١٢,٥ سم
المسطرة :	٢٥ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، وكلمة (قوله) و(قال) بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض التعليقات والحواشي ، مجلدة بالورق المقوى والاحرف والكعب بالجلد .
المصادر :	كشف الظنون ١٠٦٤ / ٢ ؛ سالارجنك (الهند) ١٠٤ / ١
رقم الحفظ :	١٧٢٣ (٢)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية زاهدية
العنوان :	حاشية على الرسالة المعمولة في التصور والتصديق
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	الحمد لله ذي الحكمة البالغة والحجة الساطعة العظيم شأنه والعميم احسانه الولي للخير وبالله التوفيق والمفيض للتصور والتصديق . . .
نهاية المخطوطة :	. . . الحمد لله الذي بفضلہ تتم الصالحات قد حصل الفراغ من تحرير هذه النسخة المسمى بحاشية زاهدية على الرسالة المعمولة في التصور والتصديق .
تاريخ النسخ :	١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م
مكان النسخ :	بلدة شهر حنت
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٤٠ ق (٤١-١)
المقاس :	٢٢,٨ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	١٨ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٨٣٦ (١)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية على التصديقات من تحرير القواعد المنطقية
العنوان :	حاشية على المقالة الثانية من الرسالة الشمسية
المؤلف :	ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني الخرساني
اسم الشهرة :	العصام الاسفراييني
تاريخ وفاته :	٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م
بداية المخطوطة :	قوله المقالة الثانية في القضايا و احكامها اي الموضوعات الذكرية في هذه المقالة انواع القضية واحوال القضية فعبر عن الاحوال بالاحكام لانها مما يحكم بها وهى العكس و النقيض وعكس النقيض وتلازم الشرطيات وبما ذكرنا اندفع لانه لا يحسن المقابلة بين القضايا و احكامها . . .
نهاية المخطوطة :	. . . يقول فليكن من المبادئ تصديقيه مخالفة من الشيخ مع من بعده جزء على حدة فلا يرد به بوجه كلام المص والله اعلم قوله لامتناع ان يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان . . . فليكن مسألة بديهية يحوز محمولها ذاتياً بموضوعها تم
اسم النسخ :	امير بن على ، امدى
تاريخ النسخ :	١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٣١ ق
المقاس :	١٤ × ٢٠ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، عليها اثار تلوث ، باوله تملك
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٣٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٠١ ؛ الاعلام ١ / ٦٦ ؛ كوبريلي ٣ / ١٤٥
رقم الحفظ :	١٤٥٨

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية على حاشية السيد الجرجاني على شرح مطالع الانوار
العنوان :	حاشية ميرزا جان على شرح المطالع
المؤلف :	حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي
اسم الشهرة :	ميرزا جان
تاريخ وفاته :	٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م
بداية المخطوطة :	قال المصنف رحمه الله تعالى اما بعد حمدا واجب الوجود على نعمائه اقول لا يتوفى نزه الموصوف ههنا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . هذا المفهوم هو مفهوم الوحدة الشخصية وذلك لان مفهوم عدم الانقسام واحد من حيث الذات كثير من حيث الافراد فهو غير . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٦٤ ق
المقاس :	٢٣,٥ × ١٣ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، في بدايتها ونهايتها اختام تملك مطموسة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
المصادر :	الاعلام ١٦٧ / ٢ ؛ كشف الظنون ١٧١٥ / ٢ ؛ هدية العارفين ٢٦٢ / ١ ؛ مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ بروكلمان ٤١٤ / ٢ ؛ معجم المؤلفين ١٨٨ / ٣ ؛ الورد ١٦ / ٥٠٩٥
رقم الحفظ :	١٧٦٩

- الفن :** المنطق
- العنوان :** حاشية على الرسالة القطبية
- المؤلف :** مبارك بن عبدالكريم الكوشتوي
- بداية المخطوطة :** هذه اشارة الى ما حضر في الذهن تنزيلا للمعقول منزلة المحسوس لكمال الظهور فإن المشار اليه على كل من المحتملات السبع في الكتب والرسائل لا يكون الا امرا عقليا . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قد تمت الرسالة المباركة المصنفة في علم المنطق الموضحة لتعليقات الرسالة المسماة بالقطبية لمولانا قدوة السالكين وزبدة العارفين فريد الدهر ووحيد العصر . . .
- المشتهر بالكوشتوي . . .** قدس سره تم .
- تاريخ النسخ :** ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٨ ق (٤٣-٥٠)
- المقاس :** ٢٢,٨ × ١٤,٥ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٨٣٦ (٢)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية على شرح التهذيب
المؤلف :	محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني
اسم الشهرة :	حكيم شاه
تاريخ وفاته :	٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م
بداية المخطوطة :	يامن حمده . . . مواقف الكلام ودخر المقاصد الجملة
	الجسام الافتتاح به تهذيب الصحائف والاختتام به من
	الطف اللطائف انت كشاف عويصات الافكار ومفتاح
	خزائن الاسرار . . .
نهاية المخطوطة :	. . . الامور لا يقتضي ذلك فإنه يجوز ان يكون مفهوم
	الفاعل شيء تثبت له الفعل والقسم هو الموجود الفاعل
	وهكذا ذلك ثم ان معنى صحة الاخبار امكان وجوده ولو
	سلم فالمأخوذ الوجود . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٩٢ ق
المقاس :	٣١,٢ × ١٤ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، وفي نهاية النص ختم تملك
	مؤرخ سنة ١١٨٨ هـ ، مجلدة بالورق المقوى المغلف
	بالجلد والمزين من خارجه بميدالية مزخرفة ، في نهايتها
	بعض النقول
المصادر :	مداخل المؤلفين ٥٠٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٩ ؛ معجم
	المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛ الاعلام ٧ / ١٧٠
رقم الحفظ :	١٧٢٤

الفن : المنطق

العنوان : حاشية على شرح تهذيب المنطق

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله على ما انعم وعلم منطق الحكم وفصل

تصديقات اللوح والقلم والصلاة على سيدنا محمد خير

البشر والامم وعلى آله واصحابه الخلق والكرم . . . هذا

المقام في بيان احوال القضايا وبيان احوال الاحكام . . .

نهاية المخطوطة : . . . انما هو النوع الحقيقي كما لا يخفى وعلى الطبائع

النوعية ولاحقا في ان هذا الحكم على وجه الكلية كما يفهم

من سوق الكلام ليس كما ينبغي . . قد يكون المحمول في

قولهم كل حيوان او كل ماس كذا مقصورا على الافراد . .

حمل بعض الكلليات على بعض افرادها . .

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٨ ق (١ - ٨)

المقاس : ١٨,٣ × ١٢,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، في الورقة الاولى

(أ) اختتام تملك ، مجلدة بالورق المقوى وغلفت زواياه

وكعبه بالجلد .

المصادر : أوقاف بغداد ٤ / ٢١

رقم الحفظ : ١٧٢٣ (١)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية على شرح تهذيب المنطق
العنوان :	حاشية ميرزا هـد على شرح الدواني على تهذيب المنطق
المؤلف :	محمد بن محمد اسلم الحسيني الهروي
اسم الشهرة :	ميرزا هـد
تاريخ وفاته :	١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين قوله المراد بالحمد المعني المصدر وهو ما يعبر بالفارسية عنه بستودن هذا تفسير للمصدر المعلوم قوله والحاصل بالمصدر وهو ما يعبر عنه بالفارسية . . .
نهاية المخطوطة :	. . . البحث عن احوال الزنجبيل وانا عند من يجعل من الانسان موضوع الطب فيرجع البحث عن احوال اليه ويقول معناه ان بدل الانسان . . . يصير من احوال موضوع الطب فتفكر وتشكر هذا ما تيسر بفضل الله ذي القوة المتين .
تاريخ النسخ :	١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٧٢ ق (٥٣ - ٢٢٥)
المقاس :	٢٧,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٩٥
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والحروف والرموز وخطوط التنبية بالمداد الاحمر . مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٥٦٥ ؛ الاعلام ٧ / ٦٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٢١ ؛ متحف سالار جنك ٦ / ٤٨ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٩١
رقم الحفظ :	١٧٢٧ (٣)

المنطق	الفن :
حاشية على شرح الجرجاني على قرّة العين	السـنـوان :
عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجابي الهندي	المـؤـلف :
السيالكوتي	اسم الشهرة :
١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م	تاريخ وفاته :
اللهم لك الحمد حمدا يوافي نعمك ويكافي مزيد كرمك . . . وعلى جميع نعمك ما علمت منها وما لم اعلم وعلى كل حال واصلي على محمد سيد البشر صاحب اللواء والكوثر وعلى آله واصحابه صلاة توازي عنائه وتحازي غنائه واسلم كثيرا كثيرا وبعد فهذه فوائد بل فرائد علقته على شرح الموافق . . .	بداية المخطوطة :
. . . وان دليل المذهب الاول يدل على جواز الانقلاب في الكل فالتخصيص بما عدا المعارف الالهية تخصيص للدليل العقلي بما يعارضها كما هو . . . من حيث ان العبد مكلف به والمكلف به لا بد ان يكون اختيارا لا خلافا . .	نهاية المخطوطة :
ق ١١ هـ / ١٧ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نستعليق	نوع الخط :
٤١٦ ق	عدد الاوراق :
٢٣,٥ × ١٦,٥ سم	المقاس :
١٧ س	المسطرة :
مبتورة الآخر ، كتب النص بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه ببعض الاشكال الهندسية .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين ٢٦٤ ؛ الاعلام ٣ / ٢٨٣ ؛ هدية العارفين ٥٠٤ / ١	المصادر :
١٧٩٦	رقم الحفظ :

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية على شرح الشمسية
المؤلف :	علي بن محمد القاشي
اسم الشهرة :	القاشي (نصير الدين)
تاريخ وفاته :	٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م
بداية المخطوطة :	هذه فوائد الاستاذ العلامة نصير المله والدين القاشي نور الله ضريحه على شرح الشمسية لمولانا قطب الدين قال ما يجب ان تعلم في المنطق اما ان يتوقف الشروح فيه اولا فان كان الاول فهي الخاتمه . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ذكر الشيخ في الشفاء وفي غرة من كتبه انه ما لم يعلم نسبه لا يكون نعتا فان . . . اذا لم يعلم نسبته يعني على الاحتمال الذي . . . امكانه واذا كان الحال كذلك فلا يكون العلم الحاصل من الاخ نقيضا فلا يكون الا في قسمان اقسام البرهان والمصنف قد جعله قسما منه . . . والله اعلم بالصواب تم .
تاريخ النسخ :	ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٣ ق (١ - ١٤ ب)
المقاس :	١٤,٥ × ٢٠,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد المزين من خارجه بميدالية مضغوطة ومزخرفة بالزهور والنباتات في كلا الجانبين .
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٣٦ / ٧ ؛ اعيان الشيعة ٤٢ / ٤٨
رقم الحفظ :	١٢٣٨ (١)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية على شرح الشمسية
العنوان :	شرح ديباجة السعدية
العنوان :	شرح القرماني
المؤلف :	علي بن يحيى السمرقندي القرماني
اسم الشهرة :	السمرقندي (علاء الدين)
تاريخ وفاته :	٨٦٠ هـ / ١٤٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العلي الفياض المنزة افعاله عن الخلل والاغراض مبدع البدائع بحكمته الكاملة وبعد فهذه تحفة مزجاة الى طلاب كل زمان كتحفة النمل الى حضرة سليمان
نهاية المخطوطة :	. . . فيها خرق العادة نعم ان اريد بالآيات آيات القرآن فهو اخص مطلقا من المعجزات هذا اخر ما اردناه من شرح ديباجة السعدي
تاريخ النسخ :	٨٤٣ هـ / ١٤٣٣ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١١ ق (١ - ١١ أ)
المقاس :	٧, ٢١ × ٩ سم
المسطرة :	مختلفة الاسطر
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخطوط التنية كتبت بالمداد الاحمر ، في الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، على الورقة الاولى تملك مطموس
المصادر :	معجم المؤلفين ٧ / ٢٦١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ ؛ اوقاف بغداد ٤ / ١٤ ؛ الازهرية ٣ / ٤٢١ ؛ الاعلام ٥ / ٣٢
رقم الحفظ :	١٤٠٣ (١)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية على شرح الفناري على ايساغوجي
العنوان :	حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية
المؤلف :	أحمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي
اسم الشهرة :	قول أحمد
تاريخ وفاته :	٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك اللهم على مامنحت به على من معارف الافاضل وشكرا لك على مامننت به زوارق الفاضل . . . اما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على صورة مالا تخلو عن الغموض . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فيكون كل من هذه الثلاثة معتمدا عليه هو البرهان بلاشك لانه يفيد اليقين بلاريب بخلاف الاخرين ولهذا حصر المصنف العمدية في البرهان جعلنا الله تعالى من الداخلين الى العمدة . . . منه الى حق اليقين الحمد لله الاول والاخر في الاولى والاخرة والصلاة على رسوله محمد في الباطن والظاهر وآله .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٩ ق (١ - ٣٠ ب)
المقاس :	٢١, ٢ × ١٦ سم
المسطرة :	١٧ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٣١ / ٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمة (قوله) فكتبت بالاحمر ، مصححة ، في بدايتها تملك وختم ، يوجد فيها جزايات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد . .
المصادر :	الازهرية ٣ / ٣٩٤ ؛ كوبريلي ١ / ٤٥١ ؛ اوقاف بغداد ٤ / ٢٥ ؛ الورد / ٥٢٤٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٠٧ ؛ اعلام ١ / ٢٢٥ ؛ هدية العارفين ١ / ١١٥ ؛ الدرر الكامنة ١ / ٢٧٩
رقم الحفظ :	١٢١٦ (١)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية على شرح الفناري على ايساغوجي
العنوان :	حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية
المؤلف :	أحمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي
اسم الشهرة :	قول أحمد
تاريخ وفاته :	٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م
بداية المخطوطة :	حمدا لك اللهم على ما منحت به علي من معارف الافاضل وشكرا لك على ما مننت به من ذوارق الفواضل . . . اما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على صورة مالا تخلو عن الغموض . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله والعمدة هو البرهان قيل في قوله تعالى ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ان الحكمة اشارة الى البرهان والموعظة الى الخطابة وجادلهم الى الجدل فيكون كل من هذه الثلاثة معتمدا عليه في الدعوة الى سبيل الحق لكن بالنسبة الى نفس المستدل العمدة هو البرهان فقط بلا شك لانه يقيد اليقين بخلاف الآخرين ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان تم .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٣ ق (٣٩ ب - ٧٢ أ)
المقاس :	٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	١٩ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٣١ / ٢
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، كتب المتن داخل جداول حمراء ، عليها بعض التعليقات ، مصححة ، أصابها الرطوبة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب مغلف بالجلد .
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٢٠٧ ؛ الازهرية ٣ / ٣٩٤ ؛ أوقاف بغداد ٤ / ٢٥ ؛ كوبريلي ١ / ٤٥١ ؛ الورد / ٥٢٤٠ ؛ اعلام ١ / ٢٢٥ ؛ هدية العارفين ١ / ١١٥ ؛ الدرر الكامنة ١ / ٢٧٩
رقم الحفظ :	١٣٠٨ (٢)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية في المنطق
المؤلف :	محمد احسن بن محمد صديق بن محمد اشرف
بداية المخطوطة :	سبحانك اللهم انا نعوذ بعفوك من عقابك ونعوذ برضاك من سخطك وبعد فإن العبد المتوسل الى الله تعالى نبي الرحمة ورسول الرأفة والمفتقر اليه في المطالب الدينية والدينية محمد ، حسن بن محمد صديق بن محمد اشرف . . . ان الصناعة اقوى العلوم برهانا واعظمها شأنا حتى قال بعض العلماء . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قوله قضاء اي خلاء وهذا لان وجود الحكماء محال قوله او يقال الحدوث حادث اه فإن الحدوث امر ذهني اخذ مكان الخارجي فحكم عليه بان له حدوث .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٢٩ ق
المقاس :	٢٤ × ١٧ سم
المسطرة :	٢٤ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، مصححة ، وعليها بعض الشروح والحواشي .
المصادر :	المخطوطة نفسها
رقم الحفظ :	١٧٠٣

- الفن :** المنطق
- العنوان :** حاشية على شرح مطالع الانوار
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** افض علينا من سحاب فيضك يافياض قال السيد قدس الله روحه العزيز الفياض الوهاب الى قوله . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . تمت هذه النسخة بعون الله الفياض الوهاب في شهر ربيع الآخر سنة اربع وخمسين وتسعمائة .
- تاريخ النسخ :** ٩٥٤ هـ / ١٥٤٧ م
- مكان النسخ :** سمرقند
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٩ ق (١-١٩)
- المقاس :** ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
- المسطرة :** ٢٧ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد وغلف الجلد بالقماش . لعلها حاشية السيد الشريف الجرجاني المتوفي ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٤١ (١)

الفن :	المنطق
العنوان :	حاشية على لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار
المؤلف :	مجهول
بداية المخطوطة :	قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض ذوارف المعارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيضوضه اذا كثر حتى سال عن جانب الوادي . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الى يوم التناد واصحابه الذين خلصوا له واعتزته بالود وسلم تسليما كثيرا تمت .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١٦١ ق
المقاس :	٢٤,٥ × ١٣,٥ سم
المسطرة :	٢٧ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات وخاصة كلمة (قوله) وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الحواشي والشروح والتعليقات ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	الورد / ٥٠٨٩
رقم الحفظ :	١٨٧١

- الفن :** المنطق
- العنوان :** حاشية على لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيضوضه إذا كثر حتى سال عن جانب الوادي فكان الوهاب ما زاد على موضعه
- نهاية المخطوطة :** . . . فيكون الاحساس بها اوفر وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الاحساسات المتعلقة بجزئياته اقرب فيكون اعرف وهذا جاز في الذاتي والعرضي اذا كان افراده محسوسة تمت .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ١٣٦ ق
- المقاس :** ٢٦,٨ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبية بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، بآخر ورقة بداية حاشية داوود الشرواني لحاشية شرح المطالع ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** الورد / ٥٠٨٩
- رقم الحفظ :** ١٨٥٠

- الفن :** المنطق
- العنوان :** حاشية في المنطق
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لعلام الغيوب المنزه عن السمات والعيوب ونرجو منه غفران الذنوب والصلاة والسلام على افضل البشر من نوره يستفاد نور الشمس والقمر هو محمد صاحب التاج والكوثر . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فأجاب المحشي المدقق بقوله اي منه حيث انها يصلح ان يتخذ الجزئيات معها في الوجود . . . تمت .
- تاريخ النسخ :** ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٩٥ ق (١٤٥-٥١)
- المقاس :** ٢٢,٨ × ١٤,٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، مصححة ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، جلدت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٨٣٦ (٣)

- الفن :** المنطق
- العنوان :** حاشية في المنطق
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** قوله ان المتبادر اه لا يقال لما كان موضوع العلم هو المعلوم او الموجود المطلق المنقسم الى الواجب والجوهر والعرض فيجب ان يكون الامور العامة من العوارض الذاتية لها ولا بد في العرض الذاتي من ان لا يكون من جزئيات موضوعه
- نهاية المخطوطة :** . . . متحصلا بالفعل بل انما لها بحسب قوة الاشياء المتحصلة فكأنها قوة جوهرته لها ففعليتها هي فعلية القوة فلا يجعل . .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٣٨٣ ق
- المقاس :** ٢٨ × ١٦,٣ سم
- المسطرة :** ١١ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، كلمة (قوله) بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٤٧

المنطق	الفن :
رسالة الجرجاني	العنوان :
الرسالة الولدية	العنوان :
علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني	المؤلف :
الجرجاني (السيد الشريف)	اسم الشهرة :
٨١٦ هـ / ١٤١٣ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله الذي لا يتم المنطق الفصيح دون شكره وحمده ولا يبلغ مدح البليغ بكنه عظمته وبعد فان الرسالة الشريفة التي ألفها في المنطق لاجل ولده الاكرم السيد ابو البركات علي المدعو سيد الشريف رسالة مشتملة على قواعد نفسية وفرائد جليلة الا انها وقعت بعبارة الفارسية وكان ضبط العربية لفصاحتها اسهل	بداية المخطوطة :
. كما تقول هذه الجسم والشجرة او حجر لكنه شجر ليس بحجر او لكنه فليس شجرا او مركب من منفصلة مانعه لخلو مع احد الجزئين ونتيجته وضع الجزء الاخر فنتيجته ايضا اثنان كما تقول الجسم اما لا شجر ولا حجر لكنه ليس شجر فلا حجر او لكنه هذا اخر الكلام في هذه الرسالة الشريفة تمت بعون الله	نهاية المخطوطة :
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نسخ	نوع الخط :
١١ ق (١٨٦ ب - ١٩٧ أ)	عدد الاوراق :
٢٠ × ١٤ سم	المقاس :
١٧ س	المسطرة :
نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات والحروف فكتبت بالاحمر ، كتب النص داخل جداول حمراء ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد ، رسالة بالفارسية ترجمها الى العربية عصام الدين الاسفرائيني .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٢١٦ / ٧ ؛ الاعلام ٧ / ٥ ؛ هدية العارفين ٧٢٨ / ١ ؛ دار الكتب المصرية (١ / ١) / ٢٣٣ ؛ كوبريلي ١٦٢ / ٣ ؛ كشف الظنون ٨٩٣ / ١ ؛ الازهرية ٤٠٠ / ٣	المصادر :
١٣٠٨ (٨)	رقم الحفظ :

- الفن :** المنطق
- العنوان :** رسالة في تقسيم العلم
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** اللهم ان الاشياء كما هي اعلم ان في تقسيم العلم مذاهب أربعة ، المذهب الاول للاوائل والمحققين من المتأخرين وهو العلم اما تصور وهو ادراك ما عدا أن النسبة واقعة او ليست بواقعة واما تصديق وهو ادراك ان النسبة واقعة او ليست بواقعة وهو الحكم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . الا ان أحد هذه السبعة هو مذهب الامام وهي السابع بخلاف السبعة السابقة تمت الرسالة الشريفة في تقسيم العلم .
- تاريخ النسخ :** ٩٦١ هـ / ١٥٥٣ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢ ق (٢٠٦ ب - ٢٠٧ ب)
- المقاس :** ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالاحمر .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٤١ (٦)

الفن :	المنطق
العنوان :	شرح ايساغوجي
العنوان :	شرح الرسالة الاثرية
العنوان :	شرح الكاتي
المؤلف :	حسن بن الكاتي
اسم الشهرة :	حسام الكاتي
تاريخ وفاته :	٧٦٠ هـ / ١٣٥٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواء وغيره الصادر باختياره وشره وخيره . . . اما بعد فان كتاب الشيخ الامام قدوة الحكماء اثير الدين الابهري . . . المشهور بايساغوجي كما كان على بعض الاخوان متعسرا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . واعلم ان ماعليه الاعتماد والقول في هذه القياسات انما هو البرهان لكونه مركبا من مقدمات اليقينية وليكن هذا اخر ما كتبناه في ايساغوجي . .
اسم الناسخ :	مصطفى
تاريخ النسخ :	١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م
مكان النسخ :	القسطنطينية
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١١ ق (١٤٦ ب - ١٥٧ ب)
المقاس :	٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت داخل أطر حمراء بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه فكتبت بالاحمر ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٧٢ / ٣ ؛ هدية العارفين ٢٨٦ / ١ ؛ كشف الظنون ٢٠٦ / ١ ؛ الازهرية ٤٢٣ / ٣ ؛ كوبريلي ٤٥٥ / ١ ؛ الورد / ٥٢٣٠
رقم الحفظ :	١٣٠٨ (٥)

الفن :	المنطق
العنوان :	شرح ايساغوجي
العنوان :	شرح الرسالة الاثرية
العنوان :	شرح الكاتي
المؤلف :	حسن بن الكاتي
اسم الشهرة :	حسام الكاتي
تاريخ وفاته :	٧٦٠ هـ / ١٣٥٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواء وغيره الصادر باختياره شره وخيره . . . اما بعد فان كتاب الشيخ الامام قدوة الحكماء اثير الدين الابهري . . . المشهور بايساغوجي . . . اردت ان اكتب بالتماسهم اوراقا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . واما يكون من جهة المعنى فكقولنا كل انسان فرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس ينتج بعض الانسان فرس واعلم ان ما عليه الاعتماد والتعويل من هذا القياس انما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية وليكن هذا اخر ما كتبنا من الاوراق لايضاح ما في الكتاب الاسغوجي تم الكتاب ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م
تاريخ النسخ :	١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	١٣ ق (٩٩ ب - ١١٤ ب)
المقاس :	٢١, ٢ × ١٦ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا كلمتا قال واقول فكتبتا بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٧٢ / ٣ ؛ هدية العارفين ٢٨٢ / ١ ؛ كشف الظنون ٢٠٦ / ١ ؛ الازهرية ٤٢٣ / ٣ ؛ كوبريلي ٤٥٥ / ١ ؛ الورد ٥٢٣٠
رقم الحفظ :	١٢١٦ (٤)

الفن :	المنطق
العنوان :	شرح ايساغوجي
العنوان :	شرح القارصي
المؤلف :	داؤد بن محمد القارصي الرومي الحنفي
اسم الشهرة :	القارصي
تاريخ وفاته :	بعد ١١٦٩ هـ / ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي وفقني لتسهيل طريق التفهيم والتعليم وارشدني لتربية الطلبة وتكميلهم باكمل طريق مستقيم وبعد فيقول داود بن محمد القارصي الحنفي لما كانت الرسالة الايساغوجية ولم يكن لها شرح لطيف منجز مثلها اردت ان اشرح لها شرحا لطيفا
نهاية المخطوطة : والعمدة على كل عاقل في مثلة ودعوى عقلية او فعلية هو البرهان القاطع من البراهين العقلية والنقلية لا غير من الاول الاربعة وغيرها من التقليدات المحصنة فان تحصيل العقائد الحقه وتنزيل العقائد الباطلة ليس الابه ولذا قال الله تعالى قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وليكن هذا آخر الرسالة
اسم النسخ :	احمد بن عمر
تاريخ النسخ :	١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	١٥ ق (١٦٩ ب - ١٨٤ ب)
المقاس :	٢٠ × ١٤ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا خطوط التنبية فكتبت بالاحمر ، كتب النص داخل جداول حمراء ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد .
المصادر :	معجم المؤلفين ١٤٢ / ٤ ؛ هدية العارفين ٣٦٣ / ١ ؛ ملحق بروكلمان ٧٣٢ / ١ ؛ كوبريلي ١٥٣ / ٣
رقم الحفظ :	١٣٠٨ (٧)

- الفن :** المنطق
- العنوان :** شرح ديباجة شرح القطبية للرسالة الشمسية
- المؤلف :** عبدالمجيد بن نعمان
- بداية المخطوطة :** قال الفقير الى المنان عبدالمجيد بن نعمان رزقهما الله تعالى توفيقا قايد الى الجنان . . . هذه رسالة حاوية للطايف السبية في شرح ديباجة الرسالة الشمسية لقطب الملة والدين . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . يجنبني اي يخلصني الخطاء الفحشي كذا في الديوان والمراد منه الكلام الغير الحسن الازمنه جمع زمان وهو المقود وليكن هذا آخر ما اردناه من شرح ديباجة الشرح القطبية للرسالة الشمسية . . .
- تاريخ النسخ :** ٨٤٣ هـ / ١٤٣٣ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٥ ق (١١ ب - ١٦ أ)
- المقاس :** ٢١,٧ × ٩ سم
- المسطرة :** مختلفة الاسطر
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ، خطوط التنبية والفواصل وبعض الكلمات كتبت بالمداد الاحمر ، على الحواشي بعض التعليقات والشروح ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٠٣ (٢)

- الفن :** المنطق
- العنوان :** شرح رسالة تحقيق الكليات
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لمن هو محيط بكليات الاشياء وجزئياتها ومقوم لماهيات الامور وبعد فهذه فوائد وافية في شرح رسالة تحقيق الكليات
- نهاية المخطوطة :** . . . عدد التصديقات الى سبعة ايضا الا ان احد هذه السبعة هو مذهب الامام وهو السابع بخلاف السبعة السابقة تمت الرسالة الشريفة .
- تاريخ النسخ :** ٩٦١ هـ / ١٥٥٣ م
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٨ ق (١٩٧ ب - ٢٠٥)
- المقاس :** ١٩,٥ × ١٣,٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ سم
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود . مصححة ، عليها بعض الحواشي والتعليقات ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والجلد مغلف بالقماش
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٤١ (٥)

الفن :	المنطق
المعنـوان :	شرح قدورة على السلم المرونق
المؤلف :	سعيد بن ابراهيم قدورة التونسي الجزائري
اسم الشهرة :	قدورة
تاريخ وفاته :	١٠٦٦ هـ / ١٦٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي علم الانسان من حقائق التصورات ما لم يكن يعلم وأطلعـه على حقائق التطبيقات الموصلة الى طريق الرشاد فهدى وألهم وبعد فإني استخرت الله تعالى في وضع تقييد على الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق بحيث يكون مضافا لشرح المصنف
نهاية المخطوطة :	. . . الحكم على الجندي بحكم نوعا منه مندرجا تحته نحو القربى حيوان والحيوان ناطق فقد حكم على الحيوان بالناطق الذي يحكم به على الانسان ومثاله أيضا هذا لونا واللون سواد فيكون هذا سراد وهذا سيبا لأصفر والسبيان لأصفر مرة فهذا مرة ومسمى مثله . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	٦٩ ق
المقاس :	٢٠ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	ناقصة الآخر ، كتب متنها بالمداد الأحمر والشرح بالأسود ، بعض الكلمات بالأزرق ، عليها آثار رطوبة وتلوث وبقع ، مجلدة بالورق المقوى .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٤٤٠ ؛ معجم المؤلفين ٢١٩ / ٤ ؛ الاعلام ٩١ / ٣ ؛ هدية العارفين ٣٩٣ / ١ ؛ الورد ٥١٩٧
رقم الحفظ :	٦

الفن :	المنطق
العنوان :	شرح مطالع الانوار للأرموي
العنوان :	لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار
المؤلف :	محمد بن محمد البويهى الرازي
اسم الشهرة :	القطب التحتاني
تاريخ وفاته :	٧٦٦ هـ / ١٣٦٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله فياض ذوارف العوارف وملهم حقائق المعارف واهب حياة العالمين رافع درجات العالمين والصلاة على خير بريته وخليقته . . .
نهاية المخطوطة :	. . . لانه لا يكون مستعدا لدرك حقائق الاشياء وكل ميسر لما خلق له وليقنع بهذا القدر من الكلام حامدين فيه لله الخالق للانام موجهين الى حضرة النبوة عليه افضل الصلاة والسلام تم الكتاب بعون الملك العلام .
اسم الناسخ :	محمد اشهور
تاريخ النسخ :	١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	٢٨٧ ق
المقاس :	٢٥,٨ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	٢٠ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٩١٩/١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات ، مصححة ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٢٠٠ ؛ معجم المؤلفين ٢١٥ / ١ ؛ الاعلام ٣٨ / ٧ ؛ كشف الظنون ١٧١٥ / ٢ ؛ بروكلمان ٢٠٩ / ٢ وملحقه ٢٩٣ / ٢
رقم الحفظ :	١٨٧٧

- الفن :** الميراث
- العنوان :** جواهر الفرائض
- العنوان :** مختصر العلامة شهاب الدين
- المؤلف :** محمد بن احمد بن محمود بن علي بن ابي طالب
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله الطيبين قال القاضي الامام شهاب الدين ابو حامد محمد بن احمد بن محمود بن علي ابن ابي طالب اني عملت في الفرائض اصلا مختصر يهدي حفظه وفهمه الى بيان نصيب كل وارث . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فصل العصبات قال عليه السلام اقرب العصبات اولهم بالميراث الابن ثم ابن الابن . . . ويقدم للاقرب فالاقرب على هذا الترتيب .
- تاريخ النسخ :** ق ١٠ هـ / ١٦ م تقديرا
- نوع الخط :** نستعليق
- عدد الاوراق :** ٢ ق (١١٩ ب - ١٢٠ ب)
- المقاس :** ٣ ، ٢١ × ٢ ، ١٣ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** ناقصة الاخر ، كتبت بالمداد الاسود ، مجلدة بالورق المقوى وله لسان والكعب واحرف الغلاف مغلفة بالجلد بعض المصادر ذكرت ان اسم المؤلف هو احمد بن محمود بن علي بن ابي طالب .
- المصادر :** كشف الظنون ٢ / ١٢٥٠ ؛ الازهرية ٢ / ٧١٦ ؛ كوبريلي ٢ / ٤٤٠ ، ٦ / ٣ ؛ الورد ٤٧٤٩ / ٢
- رقم الحفظ :** ١٣٨٢ (٣)

الفن :	الميراث
المعنون :	الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة
المؤلف :	احمد بن سايما بن يعزبي الجزولي الرسموكي
اسم الشهرة :	الرسموكي
تاريخ وفاته :	١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي وفقنا لدينه وعلمه اورثنا . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ابياته لبت بلا خفاء والحمد لله بلا انتهاء
تاريخ النسخ :	ق ١٤ هـ / ٢٠ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	١٣ ق (٨٧ ب - ٩٩ أ)
المقاس :	٢٣ × ١٨ سم
المسطرة :	١٩ س
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، العناوين بخط كبير مميز ، الاوراق مفككة ، بها اثر بقع وتلوث ، مجلدة بجلد منفصل ، يليها ابيات من ارجوزة في الحساب ناقصة الآخر .
المصادر :	الاعلام ١ / ١٣٣ ؛ الصبيحية / ١٣٦
رقم الحفظ :	٦٦ (١٠)

الفن :	الميراث
العنوان :	شرح جواهر الفرائض
العنوان :	شرح فرائض شهاب الدين
المؤلف :	عبد الحلیم المسکری
اسم الشهرة :	المسکری
تاریخ وفاته :	حوالی ۹۰۰ هـ / ۱۴۹۵ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين العليم الحلیم . . . سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم . . . ابتداء المص بالبسملة للتيمن والتبرک فان لفظ الاسم معجم زائد لدفع الالتباس . . .
نهاية المخطوطة :	. . . فان لم يوجد فالمال كله لبيت المال ولا ميراث عند الشافعي رحمة الله تعالى لهؤلاء الثلاثة تمت الكتاب بعون الملك الوهاب
اسم الناسخ :	علي الاقوشي الداغستاني
تاریخ النسخ :	۱۲۴۴ هـ / ۱۸۲۸ م
نوع الخط :	تعليق
عدد الاوراق :	۱۷ ق (۱۳ ب - ۳۹ أ)
المقاس :	۲۲ × ۱۷ سم
المسطرة :	۱۱ س
بيانات أخرى :	كتب المتن والشروح بالمداد الاسود وفوق المتن خطوط بالاحمر ، مصححة ، من الورقة ۳۹ ب حتى الورقة ۴۹ أ فوائد ونقول متعددة الموضوعات .
المصادر :	معجم المؤلفين ۹۸ / ۵ ؛ الورد / ۴۷۵۱ ؛ دار الكتب المصرية ۱ / ۲ / ۵۵۷ ؛ كشف الظنون ۲ / ۱۲۵۰
رقم الحفظ :	۱۴۸۲ (۲)

الفن :	الميراث
العنوان :	شرح فرائض السجاوندي
العنوان :	شرح الفرائض السراجية
المؤلف :	احمد بن يحيى بن محمد التفتازاني الهروي
اسم الشهرة :	حفيد السعد
تاريخ وفاته :	٩١٦ هـ / ١٥١٠ م
بداية المخطوطة :	احمد ماينور من ضياء سراجہ مفتاح الكلام . . . وبعد فقد شاع في اخيار الاخبار وآثار الاخيار ان علم الفرائض من جملة الواجبات . . .
نهاية المخطوطة :	. . . هذا غاية ما اردنا تنظيمه في سلك التحرير ونهاية ما قصدنا ترتيبه في سمط التقرير من جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معادن الرسالة الراجية قد جاء بحر مملوء من فوائد الدرر وكنزا مشحونا بنفائس الغرران السراج . . .
تاريخ النسخ :	٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٩٤ ق
المقاس :	١٢ × ٢١,٥ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٧٨٣ / ١
بيانات أخرى :	مجدولة ، بأولها ترويسه ملونة ومزخرفة ، كتب المتن والشرح بالمداد الاسود والاحمر ، اطراف الاوراق مرممة واصابتها الرطوبة بشكل مؤثر ، على الهوامش العديد من الشروح والتعليقات ، بأولها فهرس للمحتويات ، مجلدة بالجلد الطبيعي الحديث المزخرف بنقوش مضغوطة .
المصادر :	مداخل المؤلفين ١٤٢ ؛ الاعلام ١ / ٢٧٠ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢٠٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٨ - ٢١٩ وملحقه ٢ / ٣٠٩ ؛ هدية العارفين ١ / ١٣٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧
رقم الحفظ :	١٤٨٥

الهندسة	الفن :
تحرير اصول الهندسة والحساب لاقليدس	المعنوان :
مختصر اصول الهندسة	المعنوان :
محمد بن محمد بن الحسن الطوسي	المؤلف :
الطوسي (نصير الدين)	اسم الشهرة :
٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله الذي منه الابتداء وإليه الانتهاء وبيده ملكوت الاشياء وعنده حقائق . . وصلواته على محمد وآله الاصفياء وبعد فلما فرغت عن تحرير المجسطي رأيت ان احزر كتاب اصول الهندسة والحساب المنسوب إلى اقليدس الصوري بإيجاز غير مخل . . .	بداية المخطوطة :
... وهو ان كل مشارك الاصغر اصغر . . . والله اعلم هي القول في اقامته البرهان تمت ترقيم كتاب تحرير اقليدس . . .	نهاية المخطوطة :
عطاء الله	اسم الناسخ :
١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م	تاريخ النسخ :
قندهار	مكان النسخ :
نسخ	نوع الخط :
١٦٥ ق	عدد الاوراق :
١٦,٥ × ٢٠,٥ سم	المقاس :
١٧ س	المسطرة :
مطبوع : معجم المطبوعات ١٢٥١ / ٢	النشر والتحقيق :
كتب النص بالمداد الاسود على ورق ازرق ، بعض الكلمات والحروف والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الاحمر ، وهي مليئة بالرسومات والاشكال الهندسية ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .	بيانات أخرى :
الاعلام ٣٠ / ٧ ؛ معجم المؤلفين ٢٠٧ / ١١ ؛ بروكلمان ٥٠٨ / ٢ - ٥١٢ وملحقه ٩٢٤ / ٢ - ٩٣٣ ؛ معهد المخطوطات جامعة الدول العربية ٢٥ / ٣ ؛ اوقاف بغداد ١١٩ / ٤ ؛ هدية العارفين ١٣١ / ٢ ؛ خانة سعيدية (الهند) ٢٣٠ / ٢	المصادر :
١٧٨٦	رقم الحفظ :

الهندسة	الفن :
شرح اشكال التأسيس	العنوان :
موسى بن محمد بن محمود الرومي	المؤلف :
قاضي زاده (موسى جلبي)	اسم الشهرة :
نحو ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م	تاريخ وفاته :
الحمد لله الذي خلق كل شي بقدر وقدر له ما يليق به من اشكاله وبعد فان الهندسة مع متانه مسائلها ووثائقه دلائلها . . . ثم ان المختصر المسمى باشكال التأسيس للامام . . . شمس الدين سمرقندي . . . فبعثني جميع ذلك الى ان يجتهد له شرحا يهدي سواء السبيل . . .	بداية المخطوطة :
. . . والعلم يكون جميع الذي هو سطح اذ الذي هو الخط مع الزيادة في دل اعني دب الزيادة ومربع ك ع الذي هو مربع كاف ح اعني ج ب النصف مساوي لج ز الذي هو مربع ج د والنصف مع الزيادة وذلك ما اردناه وهذه الاشكال الخمسة الاخيرة من ثانيه كتاب الاصول لا قلدي ولتكن هذا اخر الكلام حمدا لمن وفقنا للاتمام . . .	نهاية المخطوطة :
ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا	تاريخ النسخ :
نستعليق	نوع الخط :
٢٨ ق (١ - ٢٩ ب)	عدد الاوراق :
١٦ × ٢١ سم	المقاس :
٢١ س	المسطرة :
مطبوع : الدار التونسية للنشر ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م	النشر والتحقيق :
نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الاسود ماعدا بعض العبارات وخطوط التنبيه والاشكال بالاحمر ، في الهوامش بعض التعليقات والشروح والرسوم الايضاحية ، وهي بدون تجليد .	بيانات أخرى :
مداخل المؤلفين / ٤٣٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٤٧ ؛ الاعلام ٧ / ٣٢٨ ؛ كشف الظنون ١ / ١٠٥ ؛ الظاهرية (رياضيات) / ٧٩ ؛ كوبريلي ١ / ٤٧٦ ؛ الورد / ٥٩٤٣	المصادر :
١٣٢٩ (١)	رقم الحفظ :

الفن :	الوعظ و الارشاد
المعنون :	ايقاظ النائمين
المؤلف :	محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي
اسم الشهرة :	البركلي (البركوي)
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين . . . فهذه رساله معموله لايقاظ النائمين وإفهام القاصرين مادعيناه واطهرناه بحيث كان للناس فتنه بسبب الذهول والغفله وهو ان الاقدام والشروع لعباده بدينه محضة . . .
نهاية المخطوطة :	. . . قل لو اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بدليل على الجواز لاياتون به ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله تم تصنيفه اواسط شوال سنة اثنين و سبعين وتسعمائة محمد بن احمد بن حسن بن ابراهيم
اسم الناسخ :	محمد بن احمد بن حسن بن ابراهيم
تاريخ النسخ :	١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م
مكان النسخ :	بلدة مرعش مدرسة قره خطيب
نوع الخط :	رقعة
عدد الاوراق :	٥٠ ق (١ - ٥)
المقاس :	٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	كتبت داخل اطر بالاحمر وخطوط التنية بالاحمر والمتن بالممداد الاسود .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٥٥ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ؛ الورد / ٨٨٤٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ وملحقه ٢ / ٦٥٥
رقم الحفظ :	١٥٠٦ (١)

- الفن :** الوعظ و الارشاد
- العنوان :** بدر الواعظين وذخر العابدين
- المؤلف :** عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرمانى
- اسم الشهرة :** ابن ملك
- تاريخ وفاته :** ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م
- بداية المخطوطة :** المجلس الاول قال الله تعالى الذين امنوا يخرجهم من الظلمات الى النور والذين كفروا اولياءهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون ايها المؤمنون والعارفون فاختروا بين الوليين ولي المؤمن هو الله تعالى . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فدخل عليه ملك الموت فسأله سليمان . . . عن ذلك فقال اني امرت ان اقبض روحه بعد خمسة ايام كما ذكرت لك فلما خرج من عندك لقيه سائل فدفع اليه درهما فدعاه بالبقاء وامرت بتأخير الامر عنه ببركة صدقة تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٤٧ ق
- المقاس :** ٢٠ × ١٤,٥ سم
- المسطرة :** ٢٠ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود ، عناوين المجالس وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالاحمر ، رتب على عشرين مجلسا مشتملا على الاحاديث والاثار والحكايات والاشعار ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاته ، اوراقها مفككة .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٥٤٥ ؛ الاعلام ٤ / ٥٩ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١١ ؛ شذرات الذهب ٧ / ٣٤٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٣١ ؛ هدية العارفين ١ / ٦١٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٣
- رقم الحفظ :** ١٥٠٤

الفن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي
العنوان :	الداء والدواء
المؤلف :	محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي
اسم الشهرة :	ابن قيم الجوزية
تاريخ وفاته :	٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م
بداية المخطوطة :	ما تقول السادة العلماء ائمة الدين . . . في رجل ابتلي ببلية وعلم انها ان استمرت به افسدت دنياه وآخرته وقد اجتهد في دفعها عن نفسه بكل طريقه . . .
نهاية المخطوطة :	. . . ورفع اليه بعرفات شاب صار كالفرخ فقال ما شأنه قالوا العشق فجعل عامة يومه يستعيد من العشق . . . فنسأل الله العظيم . . . ان يجعلنا ممن اثر حبه على هواه وابتغى بذلك قربه ورضاه آمين .
تاريخ النسخ :	١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٨٠ ق
المقاس :	٢٢ × ١٦ سم
المسطرة :	مختلفة
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٢٢٢ / ١
بيانات أخرى :	نسخة جيدة ، كلمة فصل بالاحمر ، الاوراق مفككة ، بعض الاوراق بها اثر تلويث ، مصححة .
المصادر :	الاعلام ٥٦ / ٦ ؛ معجم المؤلفين ١٠٦ / ٩ ؛ كشف الظنون ٦٠٨ / ١ ؛ هدية العارفين ١٥٨ / ٢ ؛ مداخل المؤلفين ٤٥٥ ؛ بروكلمان (المترجم) القسم السادس / ٤٢٣
رقم الحفظ :	٨٨٢

الفن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	حكايات الصالحين
العنوان :	الروض الفائق في المواعظ والرقائق
المؤلف :	شعيب بن عبدالله بن سعد المصري
اسم الشهرة :	الحريفيش
تاريخ وفاته :	٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م
بداية المخطوطة :	هذا كتاب الحريفيش يشتمل على خطب وتنزيهات واحاديث مرويات وقصائد وحكايات . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وصلى الله على سيدنا محمد ورضي الله عن اصحاب رسول الله اجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٣١ ق
المقاس :	١٦ × ٢٠ سم
المسطرة :	٢١ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٧٥١ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، ورتبت على ستة وخمسين مجلسا ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد والمزين من خارجه بأشكال هندسية الدفة الاولى ساقطة .
المصادر :	الاعلام ١٦٧ / ٣ ؛ معجم المؤلفين ٣٠٢ / ٤ ؛ كشف الظنون ٩١٩ / ١ ؛ هدية العارفين ٤١٨ / ١ ؛ مداخل المؤلفين ١٣١ ؛ الخزانة العامة في الرباط ١٧١ / ١ / ٢
رقم الحفظ :	٩٨٠

الفن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	خطب الاهدل
المؤلف :	محمد بن احمد بن عبدالباري الاهدل الحسيني التهامي
اسم الشهرة :	الاهدل
تاريخ وفاته :	١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م
بداية المخطوطة :	خطبة لاول محرم الحمد لله رب العالمين على كل حال وفي كل حال الحمد لله بجميع محامده على ما منح من الخير والافضال نحمده و نشكره فهو ذو الرحمة و الجلال . . . اما بعد فأوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله فأتقوا الله يا أولي الالباب واذكروا نعمت الله عليكم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . شهر ذي الحجة . . . ان الله يامر بالعدل و الاحسان و ايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء و المنكر ولذكر الله اكبر و الله يعلم ماتصنعون .
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٩٨ ق
المقاس :	٢٤,٥ × ١٨,٥ سم
المسطرة :	١٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٤٩٦
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود وعناوين الخطب و الاشهر والعديد من الكلمات بالاحمر ، وهي خطب لاسابيع اشهر السنة ، اطراف الاوراق مهترئة ، وهي بدون تجليد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٣٩ ؛ الاعلام ٦ / ١٩ ؛ المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء / ٣٧٨
رقم الحفظ :	١٤٦٠

- الفن :** الوعظ و الارشاد
- العنوان :** رد الصوفية
- المؤلف :** احمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
- اسم الشهرة :** ابن كمال باشا (مفتي الثقلين)
- تاريخ وفاته :** ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لوليه و الصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق وابطال راي الصوفيه في الدوران وفي التتمه سئل الحلواني عمن سموا انفسهم بالصوفيه واختصوا بنوع لبس واشتغلوا باللهو والرقص وادعوا لانفسهم منزله . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وفي الحاوي القدسي الدف واشباهه حرام وكذا الرقص وتخريق الثياب والصياح ولو عند قراءة القران ولا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من السماع ، تمت الرسالة
- اسم الناسخ :** محمد بن احمد بن حسن بن ابراهيم
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- مكان النسخ :** بلدة مرعش مدرسة قره خطيب
- نوع الخط :** رقعه
- عدد الاوراق :** ٢ ق (٥ ب - ١٧ أ)
- المقاس :** ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود داخل اطر بالاحمر ، والفواصل وخطوط التنبيه بالاحمر .
- المصادر :** مداخل المؤلفين / ٤٦٩ ؛ الاعلام / ١ / ١٣٣ ؛ معجم المؤلفين / ١ / ٢٣٨ ؛ شذرات الذهب / ٨ / ٢٣٨ ؛ هدية العارفين / ١ / ١٤١ ؛ ملحق بروكلمان / ٢ / ٦٦٨ - ٦٧٣
- رقم الحفظ :** ١٥٠٦ (٢)

الفن :	الوعظ و الارشاد
العنوان :	رسالة انقاذ الهالكين
العنوان :	رسالة لا بطل ماشاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم . . .
المؤلف :	محمد افندي البرجلي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ، ليخرج الناس من الظلمات الى النور وجعله هدى وبشرى لاولى الالباب ليعلموا به بلارياء ولافتور . . . وبعد فهذه رسالة عمولة لا بطل ماشاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وقضى القاضي بصحة وقفه وجعل اخره للفقراء والمساكين يحل لمن يقرأ عند قبره اخذ هذا المرسوم ولمن يكنسه وكذا اذا كان فيه جعل اخره . . .
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	١١ ق (٩ ب - ٢٩ ب)
المقاس :	٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة :	١٧ س
بيانات أخرى :	ناقصة الاخر ، كتب المتن بالمداد الاسود داخل أطر حمراء ، كذلك خطوط التنبيه وبعض الكلمات والحروف .
المصادر :	الورد / ٥٥٨٩
رقم الحفظ :	١٥٠٦ (٤)

- الفن :** الوعظ والارشاد
- العنوان :** رسالة في الوعظ
- المؤلف :** عثمان بن احمد بن سعيد النجدي
- اسم الشهرة :** ابن قائد
- تاريخ وفاته :** ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦ م
- بداية المخطوطة :** هذه فوائد منقولة من خط العلامة المثقف المرحوم الشيخ عثمان النجدي الحنبلي عفا الله تعالى ونفع بعلومه آمين
- نهاية المخطوطة :** فائدة تتعلق بآية الكرسي قال بعض العارفين لآية الكرسي ثلاثة أحوال . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . من أراد ان يشتغل بالعلم فعليه ان يقرأ هذا الاسم في كل يوم تسعة وتسعين مرة فإنه ينال العلوم وتنكشف عن قلبه الحجب وتفتح له أبواب المعرفة وتكشف له أسرار الحكمة .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ٨ ق
- المقاس :** ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، في بدايتها نقول ، اصابتها الارضة حيث اثرت على بعض الكلمات في النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلفة زواياه وكعبه بالجلد .
- المصادر :** الاعلام ٢٠٢ / ٤
- رقم الحفظ :** ٦٠٤

- الفن :** الوعظ والارشاد
- العنوان :** رسالة في الوعظ
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من مشى الى الخير . .
فكأنما مشى على ارض الجنة وتستغفر له الملائكة وتسبح
له اعضائه فإن حدث له من ذلك شيء . . . او لدغ كان له
اجر شهيد قال ابو جعفر كنا في غزوة بتبوك مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم فسقط سوطه فرفعته . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وزيادة الخير والطاعة مع رفاهيه العيش العام . . والله
اعلم بالصواب تمت .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- عدد الاوراق :** ٢ ق (٧٨ - ٧٩)
- المقاس :** ٢٤ × ١٤ سم
- المسطرة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض الشروح
والحوادث والتعليقات . جلدت بالورق المقوى المغلف
بالجلد والمزين من خارجه باشكال هندسية مزخرفة
ومضغوطة .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٧٢١ (٢)

الفن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	سؤال سيدي احمد بن مبارك عن الشرف
العنوان :	سؤال وجواب
المؤلف :	احمد بن مبارك بن محمد البكري السجلماسي اللمطي
اسم الشهرة :	اللمطي
تاريخ وفاته :	١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وحده سئل العلامة الاوحد الحافظ المحقق المشارك في جميع الفنون ابو العباس سيدي احمد بن المبارك السجلماسي متع الله به . . .
نهاية المخطوطة :	. . . وحسبنا الله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .
اسم النسخ :	احمد بن مبارك السجلماسي
تاريخ النسخ :	ق ١٢ هـ / ١٨ م تقديرا
نوع الخط :	مغربي
عدد الاوراق :	١١ ق (١ - ١١)
المقاس :	٢٢, ٢ × ١٨ سم
المسطرة :	٢٣ س
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، مصححة ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين ٢٣٦ ؛ معجم المؤلفين ٥٦ / ٢ ؛ الاعلام ٢٠١ / ١ ؛ هدية العارفين ١٧٤ / ١ ؛ ملحق بروكلمان ٧٠٤ / ٢
رقم الحفظ :	٨٣٥ (١)

الفن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	عين العلم وزبدة الفهم
العنوان :	عين العلم وزين الحلم
المؤلف :	محمد بن عثمان بن عمر البلخي الهندي
اسم الشهرة :	البلخي
تاريخ وفاته :	٨٣٠ هـ / ١٤٢٧ م
بداية المخطوطة :	اعوذ بالله من الشيطان اللعين الرجيم رب يسر وتمم بالخير يارب يارباه باسمك ابتدي وبك اقتدي وبنور قدسك اهتدي ... العلم علما علم المكاشفة وهو نور يظهر في القلب فيشاهد به الغيب ...
نهاية المخطوطة :	... ويشاهد ما يشاهد بظهور النور الغفلة عن الشواغل ويصير من ملوك الدين وقد انتهى الكتاب فتحلى بالمقطع بالدعاء المأثور وتحلى المطلع اللهم انا نسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى ونعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ونفس لا تشبع ... وآخر دعوانا ان الحمد لله ..
تاريخ النسخ :	١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م
نوع الخط :	نستعليق
عدد الاوراق :	٢٠٥ ق
المقاس :	٢٠ × ١٢,٧ سم
المسطرة :	١٠ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٥٨٦ / ١
بيانات أخرى :	كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الاحمر ، عليها شروح وحواشي وتعليقات في الحاشية وبين الاسطر ، وهو مختصر لاهياء علوم الدين للغزالي ، في نهايتها بعض النقول ، جللت بالورق المقوى المغلف بالجلد .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٨٢ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ١٣٢
رقم الحفظ :	١٨٦٨

الفن :	الوعظ والارشاد
العنوان :	عين العلم وزبدة الفهم
العنوان :	عين العلم وزين الحلم
المؤلف :	محمد بن عثمان بن عمر الهندي الحنفي
اسم الشهرة :	البلخي
تاريخ وفاته :	٨٣٠ هـ / ١٤٢٧ م
بداية المخطوطة :	يارب يارباه باسمك ابتدي بك اقتدي وبنور قدسك اهتدي ... العلم علما علم المكاشفة وهو نور يظهر في القلب فيشاهد به الغيب وهو محقق فورد اذا دخل النور في القلب انشرح ...
نهاية المخطوطة :	... ثم يحدث الاتصال ويشاهد مايشاهد لظهور النور... انتهى الكتاب متحلى المقطع بالدعاء المأثور... اللهم انا نسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى... وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين ...
تاريخ النسخ :	ق ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
نوع الخط :	نسخ
عدد الاوراق :	٣٧ ق (١ - ٣٧)
المقاس :	٣, ٢٨ × ١٧ سم
المسطرة :	٢٥ س
النشر والتحقيق :	مطبوع : معجم المطبوعات ٥٨٦ / ١
بيانات أخرى :	كتب المتن بالمداد الاسود ، الابواب وكلمات ورد بالمداد الاحمر ، عليها شروح وتعليقات بين الاسطر وبالهوامش ، وهو مختصر لآحياء علوم الدين للغزالي ، اختلفت المصادر في مؤلفها مع ان الاغلبية تشير الى انه محمد البلخي ، اما الورد فيشير انه عبدالله المدايني ، اصابتها الارضة والبلل ولم يؤثر على النص ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالقماش .
المصادر :	مداخل المؤلفين / ٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٨٢ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ١٣٢
رقم الحفظ :	٢٦٤٦ (١)

- الفن :** الوعظ والارشاد
- العنوان :** كتاب في الوعظ
- المؤلف :** عدد من العلماء
- بداية المخطوطة :** قال ابو عمرو عبدالرحمن عمرو الاوزاعي . . على ابن ادم يوم القيامة ساعات عمره ساعة فساعة ويوما فيوما فكل ساعة مرت به لم يعمل فيها خيرا تقطعت نفسه عليها حسرات . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . اليه المهرب حاشاك ان يأتي . . . فينجيه المسعى يروح ويرجع تمت .
- تاريخ النسخ :** ق ٩ هـ / ١٥ م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الاوراق :** ٩٦ ق
- المقاس :** ١٨,٥ × ١٤ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الاسود وخطوط التنية بالمداد الاحمر ، وتشتمل على احاديث نبوية ومواعظ وتفسيرا لبعض الآيات المحكمات لعدد من العلماء ، مجلدة بالورق المقوى المغلف بالجلد .
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ٩٤٨

- الفن :** الوعظ والارشاد
- العنوان :** الكلم الطيب والعمل الصالح
- المؤلف :** محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي
- اسم الشهرة :** ابن قيم الجوزية
- تاريخ وفاته :** ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م
- بداية المخطوطة :** فالحه سبحانه المسئول المرجو الاجابة ان يتولاكم في الدنيا والاخرة وان يسبغ عليكم نعمه باطنة وظاهرة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وكتب اليكم وليكم بهذه الرسالة من مكة حرسها الله وشرفها في شهر ربيع الاول سنة ستمائة . . . وعلى آله الطاهرين وصحابته اجمعين وجميع عباد الله الصالحين وسلم تسليما .
- تاريخ النسخ :** ق ١٠ هـ / ١٥ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٣٥ ق
- المقاس :** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة :** مختلفة
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كلمة فصل بالاحمر ، الاوراق مفككة ، بعض الاوراق بها اثر تلويث ، مجلدة بالورق المقوى .
- المصادر :** الاعلام ٥٦/٦ ؛ معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ؛ كشف الظنون ١٥٠٦/٢ ؛ هدية العارفين ١٥٨/٢ ؛ بروكلمان (المترجم) القسم السادس / ٤٢٣ ؛ كوبريلي ٣٧٤ / ١ .
- رقم الحفظ :** ٨٨٣

- الفن :** الوعظ و الارشاد
- العنوان :** المجموعات من الاحاديث والاخبار من السؤال
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** المجموعات من الاحاديث والاخبار من السؤال فان قيل ما الحكمة ان فرعون قتل بالماء وهلاك نمرود بالبعوضة الجواب ان فرعون كان افتخاره بالماء قوله تعالى اليس لي ملك مصر الى اخره . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . فان قيل ما الحكمة في قوله تعالى يومئذ لا يسئل عن ذنبه انس ولا جان فيه خمسة جوابات . . . والخامس اليوم تبيض وجوه وتسود وجوه فهم معروف تم الاوراق بحمد الله الملك الخلاق .
- تاريخ النسخ :** ١٣ هـ / ١٩ م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٠ ق (٤ ب - ١٤ أ)
- المقاس :** ١٩,٥ × ١٢,٥ سم
- المسطرة :** ١١ س
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الاسود وكلمات فان قيل والجواب بالاحمر
- المصادر :** المخطوطة نفسها
- رقم الحفظ :** ١٤٥١ (٢)

كشاف العناوين

١٣١	آداب الذاكرين
٢٧٢	اثبات حقيقة النزول بالبراهيم . . وقواطع النقول
٠١٢	اجازة قراءة من حافظ ابراهيم البروسوي إلى مصطفى رفعت عثمان
٣٤٤	اجوبة على اعتاضات على شرح الرسالة الشمسية
٣٤٤	اجوبة عياث الدين التبريزي
١٧٠	اجوبة فقهية
١٧٠	الاجوبة المهمة لمن له في امر دينه همه
١٠١	الاحاديث الصحيحة من الجامع الصغير
٠٠١	احوال اطفال المسلمين
٠١٤	ادب الكاتب
١٣٢	ادعية الايام السبعة
١٣٣	الاذكار المنتخبة من كلام سيد الابرار
١٠٢	اربعة حديثا
١٨	ارجوزة الولدان في الفرض والمسنون
٢٨٩	ازهر الشروح
٢٩٠	اساس العلوم
١٤٢	اشرف الوسائل الى فهم الشمايل
١٨٢	اشعة اللمعات في شرح المشكاة
٣٤٥	اصول المنطق والمناظرة
١٧١	افادة الخير بنصه في زيادة العمل ونقصه
٢٩١	الامثلة
٢٩٢	امثلة التصريف
١١٧	امعان النظر في توضيح نخبة الفكر

١٢٧	انس اللهفان من كلام عثمان بن عفان
٢١٥	الانوار لاعمال الابرار
١٤٩	الانوار المضيئة
١٣٤	الاوراد البهائية
١٣٤	اوراد بير محمد بهائي
٣٠٢	اوفي الوافية في شراح اعراب الكافية
٣٤٧, ٣٤٦	ايساغوجي
٣٩٢	ايقاظ النائمين

(ب)

٠١٩	بحر الافكار
١٦٠	بحر الجواهر
٣٤٨	بحر الفوائد
٠٦٧	البحر المورود في الموائيق والعهود
٣٩٣	بدر الواعظين وذخر العابدين
٠٠٢	البدور السافرة في امور الآخرة
٠٦٨	بديع الانتفات في شرح القوافي الثلاث
٢٤٥	البشارة من كتاب الاشارة
١١٧	بهجة النظر على شرح نخبة الفكر
٣٠٣	بيان معرفة المؤنث السماعية

(ت)

٣٠٠	تاج اللغة وصحاح العربية
١٥٦	التبيان في شرح الديوان
٣٩٠	تحرير اصول الهندسة والحساب لاقلیدس
٣٥١, ٣٥٠, ٣٤٩	تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
٣٠٤	تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب في شرح ملححة الاعراب

٠١٧	تحفة الريب ونزهة اللبيب
١٤٣	تحفة الشمائيل
١٢٨	تحفة الصديق من كلام ابي بكر الصديق
٠٢٠	تحفة العباد بما يجب عليهم في الاعتقاد
٠٥٢، ٠٥١	التحقيق في شرح المتخب
٣٥٢	تحقيق الكليات
٣٠٥	التصريح بمضمون التوضيح
٣٥٣	تعريفات القواعد المنطقية
٢٧٣	تعليقات لملح الامتحان
٢٤٩	تفسير آيات قرآنية متفرقة
٢٥١، ٢٥٠	تفسير البغوي
٢٥٢	تفسير الثعلبي
٢٥٣	تفسير سورة يوسف عليه السلام
٢٥٤	تفسير ابن عباس
٢٥٥	تفسير القرطبي
٢٥٦	تفسير القشيري
٢٥٧	تفسير الكواشي
٢٥٩، ٢٥٨	تفسير النسفي
٢٦٦	التكرار الواقع في القرآن الكريم
٢٥٧	تلخيص التفسير فيما تعلق بالرواية والتأويل
١٧٢	تلخيص عمدة الصوفية في حل القهوة
٢٧٤	تلخيص المفتاح
٢٢٩	التنبيه والإعلام في مجالس القضاة والحكام
٠٦٩	التنوير في اسقاط التدبير
٧٠	تهذيب احياء علوم الدين

- تهذيب المنطق والكالم - القسم الثاني ٣٥٤
التوشيح في مشكالت الجامع الصحيح ١٠٣
توضيح ماخفى من الفاظ الشفا ١٤٤

(ج)

- جامع احكام القران والمبين لما تضمن من السن وآي الفرقان ٢٥٥
جامع الانوار ونزهة الابصار ٢٦٠
جامع الرموز في شرح النقاية ١٨٣
جامع الرموز وحواشي البحرين على مختصر الوقاية ١٨٣
الجامع الصحيح ١٠٥، ١٠٤
جامع الفوائد في شرح خطبة القواعد ٢٢٤
جامع المضممرات والمشكلات ١٨٤
الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي ٣٩٤
جواهر الفرائض ٣٨٦
جواهر اللغة ١٦٠
الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة ٣٨٧

(ح)

- حاشية البرماوي على شرح غاية الاختصار لابن قسام الغزي ٢١٦
حاشية برهان الدين على حاشية الجرجاني علي شرح الرازي على الشمسية ٣٥٦، ٣٥٥
حاشية ابي البقاء على الرسالة الوضعية ٣٣٣
حاشية البناني على شرح الزرقاني على مختصر خليل ٢٣٠
حاشية التالجي على شرح الكاتيش على ايساغوجي ٣٥٧
حاشية التالشي ٣٥٧
حاشية الجرجاني على خلاصة الطيبي ١١٨
حاشية ابن خلف ٣٣٣
حاشية الخيالي على شرح السعد على العقائد النسفية ٠٢٢، ٠٢١

٣٥٨	حاشية الرضوي على شرح تصديقات الشمسية
٣٥٩	حاشية زاهدية
٢٧٦ ، ٢٧٥	حاشية الزبياري
٠٠٧	الحاشية السوداء
٢٦٢ ، ٢٦١	حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي
٣٠٦	حاشية السيالكوتي على حاشية عبدالغفور اللاري على الفوائد الضيائية
٠٥٤	حاشية السيد الشريف الجرجاني على شرح الايجي على مختصر المنتهى
٢٧٨ ، ٢٧٧	حاشية السيد الشريف الجرجاني على المطول
٣٦٠	حاشية على التصديقات من تحرير القواعد المنطقية
٠٥٣	حاشية على التلويح شرح التنقيح
٣٦١	حاشية على حاشية السيد الجرجاني على شرح مطالع الانوار
٠١٩	حاشية على الخيالي
٠٢٣	حاشية على رسالة اثبات الواجب
٣٦٢	حاشية على الرسالة القطبية
٣٥٩	حاشية على الرسالة المعمولة في التصور والتصديق
٠٠٧	حاشية على شرح آداب البحث للسمرقندي
٣٦٣	حاشية على شرح التهذيب
٣٦٥ ، ٣٦٤	حاشية على شرح تهذيب المنطق
٣٦٦	حاشية على شرح الجرجاني على قرّة العيرن
٢٣٣	حاشية على شرح الحكمة لقاضي مير
٢٧٦ ، ٢٧٥	حاشية على شرح رسالة الاستعارات
٠٠٨	حاشية على شرح الرسالة العضدية
٣٦٨ ، ٣٦٧ ، ٣٥٨	حاشية على شرح الشمسية
٠٢٤	حاشية على شرح العقائد العضدية
٠٢٥	حاشية على شرح العقائد النسفية

٣٧٠ ، ٣٦٩	حاشية على شرح الفناري على ايساغوجي
٠٥٤	حاشية على شرح مختص ابن الحاجب
٣٧١	حاشية على شرح مطالع الانوار
١٨٥	حاشية على شرح الوقاية
٣٧٣ ، ٣٧٢	حاشية على لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار
٢٨٠	حاشية على المختصر على التلخيص للتفتازاني
٠٢٦	حاشية على مطالع الانظار في شرح طوابع الانوار
٢٧٩ ، ٢٧٨ ، ٢٧٧	حاشية على المطول
٣٦٠	حاشية على المقالة الثانية من الرسالة الشمسية
٣٧٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٤	حاشية في المنطق
٣٧٠ ، ٣٦٩	حاشية قول احمد على الفوائد الفنارية
٠٠٧	حاشية الكاشي
١١٩	حاشية الكردي على نخبة الفكر
٢٣٣	حاشية اللاري
٠٢٦	حاشية ملا محمود
٠٠٨	حاشية ميرابي الفتح
٠٠٩	حاشية ميرزاجان على حاشية مير
٠٢٣	حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب
٢٣٤	حاشية ميرزاجان على شرح حكمة العين
٣٦١	حاشية ميرزاجان على شرح المطالع
٣٦٥	حاشية ميرزاهد على شرح الدواني على تهذيب المنطق
٢٨٠	حاشية اليزدي
١٨٥	حاشية يعقود على صرد الشريعة
٣٤٢	حجة الله البالغة
٣٠٧	حدائق الدقائق في شرح رسالة علاقة الحقائق

١٣٥	الحرز الثمني للحصن الحصين
١٣٦	الحزب الاعظم والود الافخم
٣٩٥	حكايات الصالحين
٠٧١	حكم ومواعظ
٣٠٨	الحمدية على شرح ديباجة المصباح
٠٢٧	حياة الفوائد في حل الفاظ العباد
	(خ)
٢٦٣	خزائن الجواهر ومخازن الزواهر
٢٦٨	خزانة الرسوم
١٨٦	خزانية الفقه
٣٩٦	خطب الاهدل
٠٢٨	خلاصة التوحيد لكل مبتدي من العبيد
١٢٠	خلاصة الحساب
١٧٣	خلاصة الفتاوى
٠٦٤	خلاصة الخلفاء الراشدين
١٠٦	الخير الجاري في شرح صحيح البخاري
	(د)
٣٩٤	الداء والدواء
٠٧٢	دائرة الشاذلي
١٨٩ ، ١٨٨ ، ١٨٧	الدر المختار في شرح تنوير الابصار
٢٥٣	الدرة البيضاء
٠٧٣	الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية
٢٤٦	الدرر المعروف في تجاويد الحروف
٠٧٤	دعوة البوني
١٥٩	ديوان لآلي فرائد التوحيد

(ر)

٣٩٧	رد الصوفية
١٩٠	رسائل فقهيه
٢٣١	الرسالة
٣٩٨	رسالة ابطال ما شاع في البلاد واشتهر فيما بين العباد من اتخاذ القرآن العظيم
٣٤٧ ، ٣٤٦	الرسالة الاثرية
٢٨١	رسالة الاستعارات
٢٨٢	رسالة الاستعارة
١٦١	رسالة إلى الشريف السعيد ابي الحسن على بن الحسن
٠٧٥	رسالة ام الكتاب
٢٨٣	رسالة الامتحان
٣٩٨	رسالة انقاذ الهالكين
٢٨٢	الرسالة الترشيحية
٠٧٦	رسالة تقديم اسم سليمان على اسم رحمن
٠٧٧	رسالة تنزيه الحق عن الحد
٣٧٧	رسالة الجرجاني
٠١٠	الرسالة الحسينية
٠٧٨	رسالة حقيقة النفوس الانسانية في الزام الحكماء وابرار العلماء
٠٧٩	رسالة دعوة الله إلى دار السلام
٢٣١	رسالة ابن ابي زيد القيرواني
٢٨٢	الرسالة السمرقندية
٣٣٥ ، ٣٣٤	الرسالة العضدية
٠٠٣	رسالة في اثبات ايمان ابوي النبي صلى الله عليه وسلم
٣٤٣	رسالة في الارنب
٠٣٠ ، ٠٢٩	رسالة في الاعتقادات والاخلاق والاعمال

٠٠٤	رسالة في بيان عصاة المؤمنين في النار
٣٧٨	رسالة في تقسيم العلم
١٢٢، ١٢١	رسالة في الحساب
١٤٥	رسالة في السيرة النبوية
٠١١	رسالة في علم الناظرة
١٧٧	رسالة في الفرق
١٧٨	رسالة في الفرق الضالة
٢٤٠	رسالة في الفلك
٢٦٩	رسالة في القراءات
٢٤١	رسالة في قوس قزح
٠٠٥	رسالة في المعاد
٠٠٦	رسالة في الموت
٣٠٩، ٣١٠، ٣١١	رسالة في النحو
٣١٢، ٣١٣، ٣١٤	
٣١٥، ٣١٦، ٣١٧	
٤٠٠، ٣٩٩	رسالة في الوعظ
٠٨٠	رسالة القسميات بالافعال والاسماء والصفات والذات
٢٨١	رسالة القوشجي
٠٦٥	رسالة الكنتي
٠٨١	الرسالة الكوبرية
٠٣١	الرسالة المفردة
٠٨٢	رسالة المقطعات وكاشفات العاليات في امهات القرآن واصل الفرقان
٠٨١	رسالة نجم الدين الكبرى
٠٨٣	رسالة نشأة الانسانية خاصة البنيانية
٣٣٥، ٣٣٤	الرسالة الوضعية

٣٧٧	الرسالة الولدية
١٧٤	رفع الاشتكاك عن تناول التنباك
١٩١	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق
٢٢٥	الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية
٣٩٥	الروض الفائق في المواعظ والرقائق
	(س)
٤٠١	سؤال سيدي احمد مبارك عن الشرف
٤٠١	سؤال وجواب
٢٦٤	السبعة الشريفة
٠٨٤	سراج القلوب
١٥٧	سقط الزند
١٠٧	سنن الدارمي
٠٩٩	سورة من التوارة
١٧٦	السياسة في علم الفراسة
١٤٦	السيف المسلول على من سب الرسول
	(ش)
٠٨٥	شجرة اليقين
٢٢٦	شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام
٣١٩ ، ٣١٨	شرح الآجرومية
٢٨٤	شرح الارجوزة الانيقة في المجاز والحقيقة لابن كيران
١٠٠	شرح الارجوزة الياسمينية
٢٨٦ ، ٢٨٥	شرح الاستعارات السمرقندية
٣٩١	شرح اشكال التأسيس
٣٢١ ، ٣٢٠	شرح الاعراب عن قواعد الاعراب
٢٩٣	شرح الامثلة

٣٢٢	شرح الانموذج للزمحشري
٠٥٥	شرح الايجي على مختصر المنتهى لابن الحاجب
٣٨١ ، ٣٨٠ ، ٣٧٩	شرح ايساغوجي
١٥٠ ، ١٤٩	شرح البردة
٢٩٤	شرح بناء الافعال
٠٨٦	شرح تائية ابن حبيب الصفدي
٠٨٧	شرح تبيان الحقائق
٠٣٢	شرح تجريد العقائد للطوسي
٠٦٦	شرح تعليم المتعلم
٠٥٦	شرح تنقيح الفصول
٣٨٨	شرح جواهر الفرائض
٠٣٣	شرح الحفصي
٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥	شرح حكمة العين
٣١٨	شرح الخضاري على متن الأجرومية
١٢٤ ، ١٢٣	شرح خلاصة الحساب
٢٩٥	شرح ابن دانيا
٠٣٥ ، ٠٣٤	شرح الدواني
٣٦٨	شرح ديباجة السعدية
٣٨٢	شرح ديباجة شرح القطبية للرسالة الشمسية
١٥٦	شرح ديوان المتنبي
٣٨٠ ، ٣٧٩	شرح الرسالة الاثرية
٢٨٦ ، ٢٨٥	شرح رسالة الاستعارات
٣٨٣	شرح رسالة تحقيق الكليات
٣٣٩ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧ ، ٣٣٦	شرح الرسالة العضدية
١٦٢	شرح الرسالة القبرية

٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩	شرح الرسالة الوضعية
٣٢٣	شرح الرضي
٢٨٩	شرح زبدة الاعراب على اظهار الاسرار
٠٨٦	شرح سلك العين لاذهاب الغين
٠٣٣	شرح السنوسية
٠٣٦	شرح السنوسي على صغري الصغرى
٠٣٣	شرح الصغرى
٠٨٨	شرح صلاة ابن مشيش
٢٨٥ ، ٢٨٦	شرح العصام على السمرقندية
٠٣٤ ، ٠٣٥	شرح العقائد العضدية
٠٢٠ ، ٠٢٧	شرح عقيدة الشيباني
٠٣٧	شرح على المقدمات في التوحيد
٣٢٤	شرح عوامل البركوي
٣٢٥	شرح العوامل المائة
٢٤٨	شرح عين القواعد
٣٨٩	شرح فرائض السجاوندي
٣٨٩	شرح الفرائض السراجية
٣٨٨	شرح فرائض شهاب الدين
٠٨٩ ، ٠٩٠	شرح فصوص الحكم
٠٣٨	شرح الفقه الاكبر لابي حنيفة
٣٨١	شرح القارصي
٣٨٤	شرح قدورة على السلم المرونق
٣٦٨	شرح القرمانى
٣٢٦	شرح قطر الندى وبل الصدى
٣٧٩ ، ٣٨٠	شرح الكاتى

٣٢٧ ، ٣٢٣	شرح الكافية
٠٨٩	الشرح الكبير لفصوص الحكم
١٤٩	شرح الكواكب الدرية
٣٢٨	شرح اللباب
٣٢٩	شرح لشرح العوامل المائة
٢٩٧ ، ٢٩٦	شرح محمد عبر على شرح التفتاز على التصريف العزي
٠٥٥	شرح مختصر ابن الحاجب
١٨٤	شرح مختصر القدوري
٣٨٥	شرح مطالع الانوار للارموي
٣١٩ ، ٣١٨	شرح المقدمة الآجرومية
٢٤٧	شرح المقدمة الجزرية
٢١٧	شرح المقدمة الحضرية
٢٩٥	شرح المقصود
٣١٩	شرح المكودي
٢٤٢	شرح الملخص في الهيئة
١٩٢	شرح ابن ملك على وقاية الرواية في مسائل الهداية
٠٥٨ ، ٠٥٧	شرح المنار
٠٥٨ ، ٠٥٧	شرح منار الانوار
٠٥٩	شرح المنتخب الحسامي
٠٣٩	شرح المواقف
١٦٣	شرح موجز القانون
١١٧	شرح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر
١٩٣	شرح الهداية
٢٣٨	شرح هداية الحكمة
١٥١	شرح الهمزية

٢٤٨	شرح الواضحة في تجويد الفاتحة
١٤٧	الشمائل النبوية والخصائل المصفوية
٣٣٠	الواهد الصغرى
	(ص)
١٦٢	الصادقية
٣٠٠	الصحاح
١٠٥ ، ١٠٤	صحيح البخاري
١٣٧	الصحيفة الكاملة
٣٠١	الصراح من الصحاح
٠٤٠	صغرى الصغرى
	(ض)
٠٤١	ضوء المعالي لبدء الامالي
	(ط)
١٦٤	الطب النبوي
٠٦٦	طرق التعليم
	(ع)
١٣٨	عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم
٠٤٢	عقيدة السنوسي الوسطى
٠٩١	علم السلوك
١٩٤	العناية في شرح الهداية
٠٦٧	العهود الوسطى
٠٩٣ ، ٠٩٢	عوارف المعارف في بيان طريقة القوم
١٦٥	عين الحياة (الحميات)
٤٠٣ ، ٤٠٢	عن العلم وزبدة الفهم

(غ)

٣٣١

غاية التحقيق ونهاية التدقيق

٣٥٤

غاية تهذيب الكلام في تحرير النطق والكلام - القسم الثاني

(ف)

١٩٥

الفتاوى الحمادية

١٩٦

الفتاوى السراجية

١٩٨ ، ١٩٧

الفتاوى العالمكيري

١٩٨ ، ١٩٧

الفتاوى الهندية

١٠٨

فتح الباري بشرح صحيح البخاري

٢١٩ ، ٢١٨

فتح الجواد بشرح الارشاد

٢٣٠

الفتح الرباني لما ذهل عنه الزرقاني

١٩٣

فتح القدير للعاجز الفقير

٠٤٣

فتح القريب المجيد بشرح جوهرة التوحيد

١٠٩

الفتوحات الوهية بشرح الاربعين حديثاً النووية

٢٨٢

فرائد الفوائد في مختصر شرح الاستعارة

٣٣٠

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

١٢٩

فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب

٠٤٤

الفقه الاكبر

٢٦٧

فهرس آيات القرآن الكريم

٢٧٠

فيوض الاتقاد في جوهخ الفرقان في القراءات العشر

(ق)

٢٣٨

قاضي مير على الهداية

١٦٦

القانون في الادوية المفردة

١٦٧

قانونجة في الطب

١٥٢	قصائد من شهر بيرم التونسي
١٥٣	قصائد من شعر التطاوني
١٥٤	قصائد من شعر أبي سعيد الباجي
١٥٥	قصائد من شعر الورغي
٠١٣	قصيدة ورسائل لابن الخطيب
٢٤٣	قطف الزهرات في العمل بربع المقنطرات
٢٢٧	قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام
	(ك)
١١٠	الكاشف عن حقائق السنن النبوية
١٩٩	الكافي في شرح الوافي
٠٦١ ، ٠٦٠	كتاب في اصول الفقه
٢٨٧	كتاب في البلاغة
١٤٨	كتاب في السيرة النبوية
٠٤٥	كتاب في علم الكلام
٢٠١ ، ٢٠٠ ، ١٨٠ ، ١٧٩	كتاب في الفقه
٤٠٤	كتاب الوعظ
٠٤٦	كتاب الملكوت
٣٤٠	كشف الغين عن ان الاسم غير او عين
٢٥٢	الكشف والبيان عن تفسير القرآن
٠٨٦	كشف الرين ونزح الشين ونور العين
٢٠٢	الكفاية في شرح الهداية
٢٩٨	كفاية المبتدى
٤٠٥	الكلم الطيب والعمل الصالح
٢٠٣	كمال الدارية فس شرح النقاية

(ل)

١١١	اللامع الصبيح شرح الجامع الصحيح
٢٦٥	اللباب في مشككلات الكتاب
٢٠٤	لسان الحكام في معرفة الاحكام
٢٥٦	لطائف الاشارات في تفسير القرآن
٣٢٤	لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية
١٠٠	اللمعة الماردينية في شرح اياسمينية
٣٨٥	لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار

(م)

٣٣٢	مالا يستغني عنه الانسان من ملح اللسان
١١٢	مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار
١٦٧	متن القانون الصغير
٢٢٩	المجالس المكناسية
١٣٩	المجتنى من الدعاء المجتبي
٤٠٦	المجموعات من الحاديث والاخبار من السؤال
٠١٦، ٠١٥	محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
٠٧٠	المحجة البيضاء في احياء الاحياء
٣٩٠	مختصر اصول الهندسة
٠٣٨	مختصر الحكمة النبوية
٢٣٢	مختصر خليل
٢٢٠	مختصر الزواجر عن ارتكاب الكبائر
٣٨٦	مختصر العلامة شهاب الدين
١٦٧	مختصر القانون في الطب
٢٠٦، ٢٠٥	مختصر القدوري
٠٨٨	مختصر المدابغي على شرح صلاة ابن مشيش

١٢٥	مختصر المعونة في علم الهوائي
٢٥٩ ، ٢٥٨	مدارك التنزيل وحقائق التأويل
٣٤١	مرشد الخاطيء
٠٩٤	مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد
١١٤ ، ١١٣	مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح
٠٦٣	مسألة في تعريف النبي والرسول وما بينهما من النسب وفي أولي العزم
٠٤٧	المسائل الخمسون في اصول الكلام
٢٠٧	مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق
١٠٧	مسند الدرامي
١١٥	مصابيح السنة
٠٤٨	مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين
١٣٠	مطلوب كل طالب من كلام على بن ابي طالب
٢٥١ ، ٢٥٠	معالم التنزيل في تفسير القرآن الجليل
٢٨٨	معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص
٢٠٨	معدل الصلاة
٢٢١	مغني الراغبين في شرح منهاج الطالبين
٢٠٩	مفاتيح الصلاة وينايع الحياة
١٨١	مفاتيح القيود وحل العقود
١٤٠	مفتاح الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
١٦٨	مفتاح الشفاء
٠٩٥	مفتاح الفلاح فيذكر الله الكريم الفتاح
٠١٨	القعدة القرطبية
٢١٠	مقدمة ابي الليث السمرقندي
٢١١	الملقط في الفتاوى الحنفية
٢٢٨	من لا يحضره الفقيه

٠٦٢	منار الانوار
٠٩٦	منازل السائرين إلى الحق المبين
٢٤٧	المنهج الفكرية على متن الجزرية
٢١٢	منظومة النسفي في الخلاف
٠٩٧	منهاج العابدين
١٤١	منهج الدعوات ومبهم العنايات
٢١٧	المنهج القويم في مسائل التعليم
١٢٦	منية الحساب
١٤١	منهج الدعوات ومنهج الغايات
١٦٩	موجز القانون
١١٦	موضوعات الصاغاني

(ن)

٢٣٩	نزهة الارواح وروضة الافراح في تاريخ الحكماء المتقدمين والمتأخرين
٢٤٤	نزهة الناظر في وضع خطوط فضل الدائر
٠٤٩	نشر الطوالع
١٥٨	نشر العلم في شرح لامية العجم
٢٧١	النشر في القراءات العشر
١٧٥	نصاب التعزير
٠٩٨	النفحات الصمدية والفتوحات القدسية
٠٩٠	نقد النصوص
٢١٣	النهاية في شرح الهداية
٢٢٢	نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج

(هـ)

٠٥٠	الهادي في علم الكلام
٢٢٣	هداية الأنام إلى أحكم الإسلام

٢٢٣

هدية الغلام إلى خلاصة الاحكام
(و)

٢٩٩

الوافية في شرح الشافية

٢١٤

الوجيز في الفتاوي

١٢٥

الوسيلة في علم الحساب

كشاف أسماء المؤلفين

(أ)

٦٦	ابراهيم بن اسماعيل
١١٩	ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهر زوري
٢٦٠	ابراهيم بن حمزة بن مسعود التيروي الادرنوي
٣٠٢	ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسي الرومي ، الطوسي (حاجي بابا)
٢٣٢	ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط الخرباوي البقاعي
٣٣٩ ، ٢٨٢ ، ٢٠٧	ابراهيم بن محمد السمرقندي الليثي
٢١٦	ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين البرماوي الانصاري
٣٣٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥	ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني ، العصام الاسفرايني
٣٦٠	
١٠٩	ابراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي
٢٢٠	احمد بن احمد بن محمد العجمي الوفائي المصري
٠٥٦	احمد بن ادريس بن عبدالرحمن الصنهاجي القرافي
٣٩٧	احمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
٣٨٧	احمد بن سليمان بن يعزي الجزولي الرسموكي
٣٤٢	احمد بن عبدالرحيم الفاروقي الدهلوي ، شاه ولي الله
١٥٧	احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري
١٠٨	احمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني ، ابن حجر العسقلاني
٢٤٨	احمد بن علي المقيني
٠٧٤	احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي
٣٠٨	احمد بن عماد الحنفي
٠٨١	احمد بن عمر بن محمد الخيوقي الكبرى
٤٠١	احمد بن مبارك بن محمد البكري السجلماسي اللمطي
٢٥٢	احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري
٢٠٦ ، ٢٠٥	احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي

- ٢٩٩ احمد بن محمد بن ابي بكر
- ٣٧٠ ، ٣٦٩ احمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي ، قول احمد
- ٩٥ ، ٦٩ احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي ، ابن عطا الله الاسكندري
- ٨٤ احمد بن محمد بن عبدالملك الاشعري التبريزي
- ٢١٨ ، ٢١٧ ، ١٤٢ احمد بن محمد بن علي الهيثمي السعدي الانصاري ، ابن حجر الهيثمي
- ٢١٩
- ١٢٥ احمد بن محمد بن عماد الدين المصري المقدسي ، ابن الهائم
- ٢٠٤ احمد بن محمد بن محمد الثقفي الحلبي ، ابن الشحنة
- ٢٠٣ احمد بن محمد بن محمد الشمني القسنطيني
- ٢٢ ، ٢١ احمد بن موسى الخيالي الرومي الخنفي
- ٣٨٩ احمد بن يحيى بن محمد التفتازاني الهروي ، حفيد السعد
- ٢٥٧ احمد بن يوسف بن الحسن الشيباني الموصلي الكواشي
- ٣٨ اسحاق الرومي
- ٨٥ اسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبولي
- ٣٠٠ اسماعيل بن حماد الجوهرى الفارابي
- ٢٨٣ ، ٢٧٣ اسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنبوي الرومي
- (ب)
- ٣٥٦ ، ٣٥٥ برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
- ٣٤١ بطرس فرياج
- ٣٢٠ بكر بن علي فردي القيصري الرومي ، القيصري (آراييجي زاده)
- (ج)
- ٢٢٦ جعفر بن الحسن بن يحيى الهذلي الحلبي ، المحقق الحلبي
- ٢٠٢ جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني
- ٣٥٨ جليل بن محمد الرضوي

(ح)

١٢٣	حاج حسين اليزدي
١٢	حافظ ابراهيم بن حسن البروسوي
٣٦١ ، ٢٣٤ ، ٢٣ ، ٩	حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي ، ميرزا جان
١٩	حسن بن حسين بن محمدم التبريزي التالشي
٨٨	حسن بن علي بن احمد المنطاوي الازهري الشافعي ، المدابغي
٣٨٠ ، ٣٧٩	حسن بن الكاتي ، حسام الكاتي
١١٦	الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاتي
٢٧٦ ، ٢٧٥	حسن بن محمد الزبياري الكردي
٢٧٩ ، ٥٣	حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري ، الفناري (حسن جلبي)
١١٧	ابو الحسن بن محمد صادق السندي المدني
٢٢٧	الحسن بن يوسف بن المطهر الحلبي
١٠	حسين جلبي الاماسي
١٦٦ ، ١٦١	الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي ، ابن سينا (الشيخ الرئيس)
٢١٣	الحسين بن علي بن حجاج السغناقي
٢٦٩	حسين بن علي بن محمدم الوفائي الحلبي
١٦٤	الحسين بن محمد بن حبيب النيسابوري
١١٠	الحسين بن محمدم بن عبدالله الطيبي
١٦ ، ١٥	الحسين بن محمد بن المفضل ، الراغب الاصفهاني
٢٥١ ، ٢٥٠ ، ١١٥	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي
٢٣٨	حسين بن مين الدين الميذي ، قاضي مدير

(خ)

٣٠٥	خالد بن عبدالله بن ابي بكر الجرجاوي الازهري
٢٣٢	خليل بن اسحاق بن موسى المالكي ، الجندي
٢٦٨	خواجه محمد بن محمد رحيم

٢٧٠	خير الله بن خير الدين القارئ المصري (د)
٣٨١	داؤد بن محمد القارصي الرومي الحنفي (ر)
١٩٥	ركن بن حسام الناكوري (ز)
٢٢٥	زين الدين بن علي بن احمد العاملي الجبعي ، الشهيد الثاني (س)
٣٢٩	سراج الدين بن ميان حسن
٣٨٤	سعيد بن ابراهيم قدورة التونسي الجزائري
١٥٤	ابو سعيد الباجي المسعودي (ش)
٣٩٥	شعيب بن عبدالله بن سعد المصري ، الحريفيش (ص)
٣٣١	صفي بن نصير (ط)
١٧٣	طاهر بن احمد بن عبدالرشيد البخاري (ع)
٤٣	عبدالبر بن عبدالله بن محمد الازهوري المصري الشافعي
١٨٢	عبدالحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي ، حقي
٣٠٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦١	عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي البنجابي الهندي
٣٦٦	
٣٨٨	عبدالحليم المسكري
٣٣٥ ، ٣٣٤ ، ٥٥	عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي
٩٠ ، ٧٣	عبدالرحمن بن احمد بن محمد البجامي

١٥٠	عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي ، ابو شامة
١٧١ ، ١٠٣ ، ٢	عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضير السيوطي
٣١٩	عبدالرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي
٢٨٨	عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد الحوي العباسي
٥٢ ، ٥١	عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري
٢٤٣	عبدالعزيز بن محمد بن محمد المؤيدي الوفائي
١٧٤	عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري
٧١	عبدالقادر بن موسى بن عبدالله الحسيني الجيلاني
٢٥٦	عبدالكريم بن هوزان بن عبدالملك النيسابوري القشيري
٣٩٣ ، ١١٢ ، ٥٧ ، ٥٨	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرمانى ، ابن ملك
٢٥٩ ، ١٩٩ ، ٢٥٨ ، ٦٢	عبدالله بن احمد بن محمود النسفي
٨٧	عبدالله بن بهادر نقشبندي كوهاتي
١٥٦	عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري البغدادي
٢٨٠	عبدالله بن حسين اليزدي الشهابادي
٢٣١	عبدالله بن ابي زيد عبدالرحمن النفراوي القيرواني
٢٥٤	عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي
١٠٧	عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل التميمي الدرامي
٩٤	عبدالله بن محمدم بن شاهور الاسدي الرازي ، الداية
٩٦	عبدالله بن محمد بن علي الانصاري الهروي
٢٩٤ ، ٢٨٩	عبدالله بن محمد بن والي الايداني الحسيني
١٤	عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
٣٨٢	عبدالمجيد بن تعمان
٦٧	عبدالوهاب بن احمد بن علي الحنفي الشعراني
٣٩٩	عثمان بن احمد بن سعيد النجدي ، ابن قائد
٤٠٤	عدد من العلماء

- علي بن احمد بن تقي الدين النجاري ، النجاري (القباني) ٢٨
- علي بن ابي الحزم القرشي ، ابن النفيس ١٦٩ ، ١٦٨
- علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب الهاشمي القرشي ، زين العابدين ١٣٧
- علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، الملا علي القاري ٤١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٢٤٧
- علي بن عبد الكافي بن علي السبكي الخزر جي الانصاري ١٤٦
- علي بن عبدالله بن عبد الجبار الشاذلي المغربي ٧٢
- علي بن عثمان بن محمد التيمي الاوشي الفرغاني ١٩٦
- علي بن عطية بن الحسن الهيتي الحموي الشافعي ، علوان ٨٦
- علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني ٣٤٨
- علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي ٣٢ ، ٢٨١
- علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ٥٤ ، ٣٩ ، ١١٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٤٥
- علي بن محمد القاشي ، القاشي (نصير الدين) ٣٥٢ ، ٣٧٧
- علي بن موسى بن جعفر الحسيني ، ابن طاووس ٣٦٧
- علي بن يحيى السمرقندي القرماني ١٣٩ ، ١٤١
- عمر بن عبد الغني بن محمد شريف الغزي العامري ٣٦٨
- عمر بن محمد بن احمد النسفي السمرقندي ٢٢٣ ، ٢٦٦
- عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي البكري السهروردي ٢١٢
- عمر بن محمد بن عمر البخاري ، العقيلي ٩٢ ، ٩٣
- ٥٠

(غ)

غياث الدين التبريزي

(ف)

الفاضل الوحدتي الاردنوي

ابو الفضل المحب محمد الشافعي

(ق)

٢٠

قاري مير حبيب الله

٢٤٦

(م)

مؤيد الدين بن محمود بن صاعد الحاتمي ، الجندي

٨٩

مبارك بن عبدالكريم الكوشتي

٣٦٢

مجهول

٣، ٦، ١١، ٢٧، ٤٥، ٦٠،

٦١، ٦٣، ٦٤، ٩١، ٩٩،

١٠١، ١٠٢، ١٢١، ١٢٢،

١٣٢، ١٤٣، ١٤٨، ١٧٥،

١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠،

١٨١، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٩،

٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٥، ٢٤٩،

٢٧٢، ٢٨٤، ٢٨٧، ٢٩١،

٢٩٢، ٢٩٣، ٣٠٣، ٣٠٩،

٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣،

٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧،

٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٣٧،

٣٣٨، ٣٤٣، ٣٥٣، ٣٥٩،

٣٦٤، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٥،

٣٧٦، ٣٧٨، ٣٨٣، ٤٠٠، ٤٠٦

محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفي الحلبي ، ابن الحنبلي (رضي الدين)

٣٤٠

محمد احسن بن محمد صديق بن محمد اشرف

٣٧٤

محمد بن احمد بن ابي بكر الانصاري القرطبي

٢٥٥

محمد بن احمد بن حمزة الرملي المصري الانصاري

٢٢٢

٩٨	محمد بن احمد بن سعيد المكي ، ابن عقيلة
١٣٤	محمد بن احمد الظهوري الفاروقي النقشبندي
٣٩٦	محمد بن احمد بن عبد الباري الاهدل الحسيني التهامي
٢٤٢	محمد بن احمد بن عثمان المارديني التركماني
١٥٩	محمد بن احمد بن محمد الخليلي المدني
١٢٦	محمد بن احمد بن محمد العثماني المكانسي ، ابن غازي
١٧	محمد بن احمد بن محمد الفهري ، ابو مدين الفاسي
١٤٩	محمد بن احمد بن محمد المصري الشافعي ، المحلي
٣٨٦	محمد بن احمد بن محمود بن علي بن ابي طالب
١٥٥	محمد بن احمد الورغي التونسي
٣٥ ، ٣٤ ، ٣١	محمد بن اسعد الصديقي الدواني
١٠٥ ، ١٠٤	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي
١٢٤	محمد اشرف بن حبيب الله الحسنى الطباطبائي
٣٩٨	محمد افندي البرجلي
٨	محمد بن امين السعيدى الاردبيلي ، الاردبيلي (مير ابي الفتح)
١٩٨ ، ١٩٧	محمد اورنگ زيب بهادر عالم كير ، سلطان الهند
٤٠٥ ، ٣٩٤	محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي ، ابن قيم الجوزية
٤٩	محمد بن ابي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده
١ ، ٢٠٨ ، ٢٩٨	محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي ، الركلي (البروكوي)
٣٩٢	
١٨٣	محمد بن حسام الدين الخرساني القهستاني
١٥٣	محمد بن حسن التطاوني
٣٢٣	محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي
٢٣٠	محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي الباني
١٢٠	محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني

١٩٠	محمد بن حمزه الايديني كوزل حصاري الرومي ، كوزل حصاري
٢٩٥	محمد بن خليل بن دانيا الخزاعي
٣٠٧	محمد بن سعد بن محمد الديباجي المروزي
٣٢١	محمد بن سليمان بن سعد الرومي الكافيجي
٢٣٣	محمد بن صلاح بن جلال الملتوي الانصاري ، مصلح الدين اللاري
١٧٦	محمد بن ابي طالب الانصاري الدمشقي ، شيخ الربوة
١١١	محمد بن عبدالدايم بن موسي النعيمي العسقلاني البرماوي
١٥١	محمد بن عبدالرحمن الهروي التادلي الصومعي
٢٧٤	محمد بن عبدالرحمن بن عمر العجلي القزويني
٣٢٢	محمد بن عبدالغني الرديلي الرومي ، الاردبيلي (غني زاده)
١٩٢	محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز الكرمانى ، ابن ملك (عز الدين)
١٣	محمد بن عبدالله بن سعيد السلماي شالغرناطي ، لسان الدين بن الخطيب
٢٢١	محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي الدمشقي ، ابن قاضي عجلون
٢٢٩	محمد بن عبدالله بن محمد اليفرني المكناسي
١٩٣	محمد بن الواحد بن عبدالحميد السيواسي الاسكندري ، ابن الهمام
٤٦	محمد بن عبيد الله الكسائي
٤٠٣ ، ٤٠٢	محمد بن عثمان بن عمر البلخي الهندي
٢٢٨	محمد بن علي بن الحسين القمي ، ابن بابويه القمي
٢٦٥	محمد بن علي الخروبي الطرابلسي الجزائري
٣٣٣	محمد بن علي بن خلف الاحمدي المصري الشافعي
١٨٩ ، ١٨٨ ، ١٨٧	محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي
٤٧	محمد بن عمر بن الحسين التيمي البكري ، الفخر الرازي
٣٠١	محمد بن عمر بن خالد القوشي ، جمال القوشي
٣٠٤ ، ١٥٨	محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي ، بحرق
١٤٧	محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي الترمذي

٢٤٤	محمد بن ابي الفتح الفوي الصوفي المصري
٢٥	محمد قاسم بن محمد صالح
٣٣	محمد المأمون بن محمد الحفصي
٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧	محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني ، حكيم شاه
٣٦٣	
٤٨	محمد بن محمد بن احمد السبناوي ، الامير
١٠٠	محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي ، سبط المارديني
١٤٤	محمد بن محمد بن احمد القليوبي القاهري ، الحجازي
٣٦٥	محمد بن محمد اسلم الحسيني الهروي ، ميرزاهد
٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١	محمد بن محمد البويهري الرازي ، القطب التحتاني
٣٨٥	
٣٩٠	محمد بن محمد بن الحسن الطوسي
١٥٢	محمد بن محمد بن حسين التونسي ، بيرم الثاني
٣١٨	محمد بن محمد الخضار
١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩	محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي ، الوطواط (رشيد الدين)
١٣٠	
١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٥	محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري الدمشقي ، ابن الجزري
٢٧١	
٩٧ ، ١٣١ ، ٢٥٣	محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، الغزالي (حجة الإسلام)
١٩٤	محمد بن محمد بن محمود الرومي البابر تي
٢٦٣	محمد بن محمد بن مصطفى الحسيني الخادمي النقشبندي
٢٣٩	محمد بن محمود الاشراقي الشهرزوري
١٧٠	محمد بن المختار بن احمد الكنتي
٧٠	محمد بن مرتضى الكاشاني ، الكاشاني (ملا حسن)
٣٢٨	محمد بن مسعود بن محمود الفالي الشقار السيرافي

٣٥٧	محمد بن موسى التالشي
٢٩٠ ، ١٠٦ ، ٥٩	محمد يعقوب البنباني
٤٢ ، ٤٠ ، ٣٦ ، ٣٧	محمد بن يوسف بن عمر السنونسي الحسني
١٦٢	
١٦٥ ، ١٦٠	محمد يوسف اللبيب الهروي
٢١١	محمد بن يوسف بن محمد الحسني المدني ، السمرقندي (ناصر الدين)
٢١٤	محمود بن احمد بن عبدالعزيز البخاري المرغيناني ، ابن مازه
٣٣٠ ، ١٩١	محمود بن احمد بن موسى العيتابي الحلبي ، العيني (بدر الدين)
١٦٧	محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي
٢٦	محمود بن نعمت الله البخاري
٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥	محيي الدين القرمانى فريد الدين سبحاني
٨٣ ، ٨٢ ، ٨٠ ، ٧٩	
٦٥	المختار بن محمد الكنتي
١٧٢	مدين بن عبدالرحمن القوصوني
٣٥٤	مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني
٣٠ ، ٢٩	مصطفى بن علي القسطنطيني ، نجار زاده
٣٤٧ ، ٣٤٦	المفضل بن عمر بن المفضل الابهري السمرقندي
٢٢٤	مقداد بن عبدالله بن محمد السيوي الحلبي الاسدي ، المقداد الحلبي
٥	مقصود الشيرازي
٢٦٤	المنصوري
٢٩٧ ، ٢٩٦	منلا محمد بن عرب بن عرب
٢٦٧	موسى الهزاري
٣٩١	موسى بن محمد بن محمود الرومي ، قاضي زاده (موسى جلبي)
	(ن)
٢١٠ ، ١٨٦	نصر بن محمد بن احمد السمرقندي ، ابو الليف السمرقندي

٤٤	النعمان بن ثابت بن زوطي الكوفي التيمي ، ابو حنيفة
١٦٣	نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانى
	(ي)
٧	يحيى بن احمد الكاشى ، الكاشى
٢٣٤	يحيى بن بخشى بن ابراهيم الكوناني الرومى ، ابن بخشى
١٨	يحيى بن سعدون بن تمام الزدهى القرطبى
١٣٣	يحيى بن شرف بن مري الحزامى النووى الحورانى
١٨٥	يعقوب بن خضر بن جلال الدين الرومى
٢١٥	يوسف بن ابراهيم الاردبيلى الشافعى
٦٨	يوسف بن عبدالله بن عمر الكردى الكورانى ، الكورانى (العجمى)
١٨٤	يوسف بن عمر بن يوسف الصوفى الكادورى
٢٤	يوسف بن محمد خان القرباغى

كشاف أسماء الشهرة

(أ)

٢٩٤ ، ٢٨٩	= عبدالله بن محمد بن والي الأيديني الحسني	الأيديني
٣٤٧ ، ٣٤٦	= المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري السمرقندي	الابهري (الثري الدين)
٤٣	= عبدالبر بن عبدالله بن محمد الاجمهوري المصري الشافعي	الاجهوري
٣٣٣	= محمد بن علي بن خلف الاحمدي المصري الشافعي	الاحمدي
٢٦٠	= ابراهيم بن حمزة بن مسعود التيروي الادرنوي	الادرنوي
٢١٥	= يوسف بن ابراهيم الاردبيلي الشافعي	الاردبيلي (جمال الدين)
٣٢٢	= محمد بن عبدالغني الاردبيلي الرومي	الاردبيلي (غني زاده)
٨	= محمد بن امين السعيدى الاردبيلي	الاردبيلي (مير ابي الفتح)
٣٠٥	= خالد بن عبدالله بن ابي بكر الجرجاوي الازهري	الازهري (زين الدين)
٣٢٣	= محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي	الاستراباذي
٣٨	= اسحاق الرومي	اسحاق الرومي
٨٥	= اسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبولي	اسماعيل حقي
٨٤	= احمد بن محمد بن عبدالملك الاشعري التبريزي	الاشعري (ابو الخليل)
٤٨	= محمد بن محمد بن احمد السنباوي	الامير
٣٩٦	= محمد بن احمد بن عبدالباري الاهدل الحسيني التهامي	الاهدل
١٩٦	= علي بن عثمان بن محمد التيمي الاوشي الفرغاني	الاوشي
٣٣٥ ، ٣٤ ، ٥٥	= عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الايجي	الايجي (عضد الدين)

(ب)

١٩٤	= محمد بن محمد بن محمود الرومي البابر تي	البابر تي
٢٢٨	= محمد بن علي بن الحسين القمي	ابن بابويه القمي
٣٠٤ ، ١٥٨	= محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي	بحرق
١٠٥ ، ١٠٤	= محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي	البخاري (ابو عبدالله)
٥٢ ، ٥١	= عبدالعزيز بن احمد بن محمد البخاري	البخاري (علاء الدين)
٣٢٤	= يحيى بن بخضي بن ابراهيم الكوناتي الرومي	ابن بخشي

البركلي (البركوي) = محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي ، ٢٩٨ ، ٢٠٨ ، ٠٠١

٣٩٢

البرماوي (برهان الدين) = إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين البرماوي الانصاري ٢١٦

البرماوي (شمس الدين) = محمد بن عبدالدايم بن موسى التميمي العسقلاني البرماوي ١١١

البغوي = الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي ٢٥١ ، ٢٥٠ ، ١١٥

القاعي = ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط الخرباوي البقاعي ٣٣٢

البلخي = محمد بن عثمان بن عمر البلخي الهندي ٤٠٣ ، ٤٠٢

البناني = محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي البناني ٢٣٠

البوني = احمد بن علي بن يوسف البوني القرشي ٧٤

بيرم الثاني = محمد بن محمد بن حسين التونسي ١٥٢

(ت)

التالشي (حسام الدين) = حسن بن حسين بن محمد التبريزي التالشي ١٩

التركمانى = محمد بن احمد بن عثمان المارديني التركمانى ٢٤٢

الترمذي = محمد بن عيسى بن سورة السلمى البوغي الترمذي ١٤٧

التفتازاني (سعد الدين) = مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ٣٥٤

(ث)

الثعلبي = احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري ٢٥٢

(ج)

الجامي = عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي ٩٠ ، ٧٣

الجرجاني (السيد الشريف) = علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ١١٨ ، ٥٤ ، ٣٩

٣٤٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٧

٣٧٧ ، ٣٥٢

ابن الجزري = محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٥

٢٧١

الجغميني = محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي ١٦٧

١٨٥	= يعقوب بن خضر بن جلال الدين الرومي	ابن جلال الدين
٣٠١	= محمد بن عمر بن خالد القوشي	جمال القوشي
٨٩	= مؤيد الدين بن محمود بن صاعد الحاتمي	الجندي
٢٣٢	= خليل بن اسحاق بن موسى المالكي	الجندي (الشيخ خليل)
٣٠٠	= اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي	الجوهري (ابو نصر)
٧١	= عبد القادر بن موسى بن عبدالله الحسني الجيلاني	الجيلاني

(ح)

١٤٤	= محمد بن محمد بن احمد القليوبي القاهري	الحجازي
١٠٨	= احمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني	ابن حجر العسقلاني
١٤٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨	= احمد بن محمد بن علي الهيثمي السعدي الانصاري	ابن حجر الهيثمي
٢١٩		
٣٩٥	= شعيب بن عبدالله بن سعد المصري	الحريفيش
٣٧٩ ، ٣٨٠	= حسن بن الكاتي	حسام الكاتي
١٨٩ ، ١٨٨ ، ١٨٧	= محمد بن علي بن محمد الحصني الحصكفي	الحصكفي (علاء الدين)
٣٨٩	= احمد بن يحيى بن محمد التفتازاني الهروي	حفيدة السعد
٢٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧	= محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي القزويني	حكيم شاه
٣٦٣		

٣٤٠	= محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفي الحلبي	ابن الحنبلي (رضي الدين)
٤٤	= النعمان بن ثابت بن زوطي الكوفي التيمي	ابو حنيفة

(خ)

٢٦٣	= محمد بن محمد بن امصطفى الحسيني الخادمش النقشبندي	الخادمي
٢٦٥	= محمد بن علي الخروبي الطرابلسي الجزائري	الخروبي
٣١٨	= محمد بن محمد الخضار	الخضار
١٥٩	= محمد بن احمد بن محمد الخليلي المدني	الخليلي (غرس الدين)
٢٠٢	= جلال الدين بن شمس الدين الخوازمي الكرلاني	الخوازمي

الخيالي = احمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي ٠٢٢ ، ٠٢١
(د)

الدارمي = عبدالله بن عبدالرحمن بن الفضل التميمي الدارمي ١٠٧
ابن دانيال = محمد بن خليل بن دانيال الخزاعي ٢٩٥
الداية = عبدالله بن محمد بن شاهاور الاسدي الرازي ٠٩٤
الدهلوي (حقي) = عبدالحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي ١٨٢
الدواني = محمد بن اسعد الصديقي الدواني ٣٥ ، ٣٤ ، ٣١
الديباجي = محمد بن سعد الديباجي المروزي ٣٠٧

(ر)

الراغب الاصفهاني = الحسين بن محمد بن المفضل ١٦ ، ١٥
الرسموكي = احمد بن سليمان بن يعزي الجزولي الرسموكي ٣٨٧
الرملي (شمس الدين) = محمد بن احمد بن حمزة الرملي المصري الانصاري ٢٢٢

(ز)

ابن ابي زيد القيرواني = عبدالله بن ابي زيد عبدالرحمن النفراوي القيرواني ٢٣١
زين العابدين = علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب الهاشمي القرشي ١٣٧

(س)

ساجقلي زاده = محمد بن ابين بكر المرعشي ٤٩
سبط المارديني = محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي ١٠٠
السبكي = علي بن عبدالكافي بن علي السبكي الخزجي الانصاري ١٤٦
السغناقي = الحسين بن علي بن حجاج السغناقي ٢١٣
سلطان الهند = محمد اورنك زيب بهادر عالم كير ١٩٨ ، ١٩٧
السمرقندي (ابو القاسم) = ابراهيم بن محمد المرقندي الليثي ٣٣٩ ، ٢٨٢ ، ٢٠٧
السمرقندي (علاء الدين) = علي بن يحيى السمرقندي القرماني ٣٦٨
السمرقندي (ناصر الدين) = محمد بن يوسف بن محمد الحسن المدني ٢١١
السندي = ابو الحسن بن محمد صادق السندي المدني ١١٧

السنوسي = محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني ٤٢ ، ٤٠ ، ٣٧ ، ٣٦
 السهروردي (شهاب الدين) = عمر بن محمد بن عبدالله القرشي التيمي السهروردي ٩٣ ، ٩٢
 السيالكوتي = عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي البنجابي ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٣٠٦ ، ٣٦٦

السيرافي = محمد بن مسعود بن محمود الفالي الشقار السيرافي ٣٢٨
 ابن سينا (الشيخ الرئيس) = الحسين بن عبدالله بن الحسن البلخي ١٦٦ ، ١٦٦
 السيوطي (جلال الدين) = عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد الخضير السيوطي ١٧١ ، ١٠٣ ، ٢

(ش)

الشاذلي (ابن الحسن) = علي بن عبدالله بن عبد الجبار الشاذلي المغربي ٠٧٢
 ابن شامة = عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي ١٥٠
 شاه ولي الله = احمد بن عبد الرحيم الفاروقي الدهلوي ٣٤٢
 الشبرخيتي = ابراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي ١٠٩
 ابن الشحنة = احمد بن محمد بن محمد الثقفي الحلبي ٢٠٤
 الشعراني = عبد الوهاب بن احمد بن علي الخنفي الشعراني ٠٦٧
 الشمني = احمد بن محمد بن محمد الشمني القسنطيني ٢٠٣
 الشهرزوري = محمد بن محمود الاشراقي الشهرزوري ٢٣٩
 الشهيد الثاني = زين الدين بن علي بن احمد العاملي الجبعي ٢٢٥
 شيخ الربوة = محمد بن ابي طالب الانصاري الدمشقي ١٧٦
 الشيخ خليل = خليل بن اسحاق بن موسى المالكي ٢٣٢

(ص)

الصاغانبي = الحسين بن محمد بن الحسين الصاغانبي ١١٦
 الصوفي (شمس الدين) = محمد بن ابي الفتح الفوي الصوفي المصري ٢٤٤
 الصوفي (شمس الدين) = يوسف بن عمر بن يوسف الصوفي الكادوري ١٨٤
 الصومعي = محمد بن عبد الرحمن الهروي التالي الصومعي ١٥١

(ط)

١٧٣	= طاهر بن احمد بن عبدالرشيد البخاري	طاهر البخاري
١٤١ ، ١٣٩	= علي بن موسى بن جعفر الحسيني	ابن طاووس
١٧٤	= عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري	الطبري (محيي الدين)
٣٠٢	= ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسي الرومي	الطوسي (حاجي بابا)
٣٩٠	= محمد بن محمد بن الحسن الطوسي	الطوسي (نصير الدين)
١١٠	= الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي	الطيبي
(ع)		
١٢٠	= محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي الهمداني	العاملي (بهاء الدين)
٢٥٤	= عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي	ابن عباس
٢٨٨	= عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد الحموي العباسي	العباسي
٢٢٠	= احمد بن احمد بن محمد العجمي الوفائي المصري	ابن العجمي
٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٣٦	= ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني	العصام الاسفرايني
٣٦٠		
٠٩٥ ، ٠٦٩	= احمد بن محمد بن عبدالكريم الجذامي الشاذلي	ابن عطاء الله الاسكندري
٠٩٨	= محمد بن احمد بن سعيد المكي	ابن عقيلة
٠٥٠	= عمر بن محمد بن عمر البخاري	العهقيلي
١٥٦	= عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري البغدادي	العكبري
٠٨٦	= علي بن عطية بن الحسن الهيتي الحموي الشافعي	علوان
١٩١ ، ٣٣٠	= محمود بن احمد بن موسى العيتابي الحلبي	العيني (بدر الدين)
(غ)		
١٢٦	= محمد بن احمد بن محمد العثماني المكناسي	ابن غازي (ابو عبدالله)
٠٩٧ ، ١٣١ ، ٢٥٣	= محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي	الغزالي (حجة الاسلام)
٢٢٣ ، ٢٦٦	= عمر بن عبدالغني بن محمد شري الغزي العامري	الغزي (نور الدين)
(ف)		
٠٤٧	= محمد عمر بن الحسين التمي البكري	الفخر الرازي

٢٧٩ ، ٠٥٣	= حسن بن محمد شاه بن محمد الفناري	الفناري (حسن جتليبي)
(ق)		
٣٩٩	= عثمان بن احمد بن سعيد النجدي	ابن قائد
٣٨١	= داؤد بن محمد القارصي الرومي الحنفي	القارصي
٣٦٧	= علي بن محمد القاشي	القاشي (نصير الدين)
٣٩١	= موسى بن محمد بن محمود الرومي	قاضي زاده (موسى جتليبي)
٢٢١	= محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الزرعي الدمشقي	ابن قاضي عجلون
٢٣٨	= حسين بن معين الدين الميذي	قاضي مدير
٠١٤	= عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري	ابن قتيبة
٣٨٤	= سعيد بن ابراهيم قدورة التونسي الجزائري	قدورة
٢٠٦ ، ٢٠٥	= احمد بن محمد بن احمد القدوري البغدادي	القدوري
٠٥٦	= احمد بن ادريس بن عبدالرحمن الصنهاجي القرافي	القرافي
٠٢٤	= يوسف بن محمد خان القرباغي	القرباغي
٢٥٥	= محمد بن احمد بن ابي بكر الانصاري القرطبي	القرطبي
٢٧٤	= محمد بن عبدالرحمن بن عمر العجلي القزويني	القزويني (جلال الدين)
٣٤٨	= علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني	القزويني (نجم الدين)
٢٥٦	= عبدالكريم بن هوازن بن عبدالملك النيسابوري القشيري	القشيري (ابو القاسم)
٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١	= محمد بن محمد البويهري الرازي	القطب التحتاني
٣٨٥		
١٨٣	= محمد بن حسام الدين الخراساني القهستاني	القهستاني
٢٨١ ، ٠٣٢	= علي بن محمد السمرقندي القوشجي الحنفي	القوشجي
١٧٢	= مدين بن عبدالرحمن القرصوني	القرصوني (بدر الدين)
٣٧٠ ، ٣٦٩	= احمد بن محمد بن خضر العمري الحنفي	قول احمد
٣٢٠	= بكر بن علي فردي القيصري الرومي	القيصري (آراييجي زاده)
٤٠٥ ، ٣٩٤	= محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي الدمشقي	ابن قيم الجوزية

الكاشاني (ملا حسن)

(ك)

- الكاشي = محمد بن مرتضى الكاشاني ٠٧٠
الكافيجي = يحيى بن احمد الكاشي ٠٠٧
الكبري = محمد بن سليمان بن سعد الرومي الكافيجي ٣٢١
الكنبوي = احمد بن عمر بن محمد الخيوقي الكبري ٠٨١
ابن كمال باشا (مفتي الثقلين) = اسماعيل بن مصطفى بن محمود الكنبوي الرومي ٢٨٣ ، ٢٧٣
الكتي = احمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي ٣٩٧
الكواشي = محمد بن المختار بن احمد الكتي ١٧٠
الكوارني (ابو العرفان) = احمد بن يوسف بن الحسن الشيباني الموصلي الكواشي ٢٥٧
الكوراني (العجمي) = ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني الشهرزوري ١١٩
كوزال حصاري = يوسف بن عبدالله بن عمر الكردي الكوراني ٠٦٨
= محمد بن حمزة الايديني كوزل حصاري الرومي ١٩٠

(ل)

لسان الدين بن الخطيب

- اللمطي = محمد بن عبدالله بن سعيد السلماي الغرناطي ٠١٣
ابن الليث السمرقندي = احمد بن مبارك بن محمد البكري السجلماي اللمطي ٤٠١
= نصر بن محمد بن احمد السمرقندي ٢١٠ ، ١٨٦

(م)

- ابن مازوه = محمود بن احمد بن عبدالعزيز البخاري المرغيناني ٢١٤
المحقق الحلبي = جعفر بن الحسن بن يحيى الهذلي الحلبي ٢٢٦
المحلي = محمد بن احمد بن محمد المصري الشافعي ١٤٩
المدابغي = حسن بن علي بن احمد المنطاوي الازهري الشافعي ٠٨٨
ابو مدين الفاسي = محمد بن احمد بن محمد الفهري ٠١٧
المرغيناني (برهان الدين) = محمود بن احمد بن عبدالعزيز البخاري المرغيناني ٢١٤
المسكري = عبدالحليم المسكري ٣٨٨

٢٣٣	= محمد بن صلاح بن جلال الملتوي الانصاري	مصلح الدين اللاري
٢٢٧	= الحسن بن يوسف بن المطهر الحلبي	ابن المطهر الحلبي
١٥٧	= احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري	المعري
٢٢٤	= مقداد بن عبدالله بن محمد السيوري الحلبي الاسدي	المقداد الحلبي
٢٢٩	= محمد بن عبدالله بن محمد اليفرني المكناسي	المكناسي
٣١٩	= عبدالرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي	المكودي
١١٤ ، ١١٣ ، ١٠٤١	= علي بن سلطان محمد الهروي القاري	الملا علي القاري
٢٤٧ ، ١٣٦ ، ١٣٥		
١١٢ ، ٠٥٨ ، ٠٥٧	= عبداللطيف بن عبدالعزيز بن امين الدين بن فرشتا الكرمانى	ابن ملك
٣٩٣		
١٩٢	= محمد بن عبداللطيف بن عبدالعزيز الكرمانى	ابن ملك (عز الدين)
٣٦٥	= محمد بن محمد اسلم الحسيني الهروي	مير زاهد
٢٣٤ ، ٠٢٣ ، ٠٠٩	= حبيب الله بن عبدالله العلوي الدهلوي	ميرزاجان
٣٦١		

(ن)

٠٣٠ ، ٢٠٩	= مصطفى بن علي القسطنطيني	نجار زاده
٠٢٨	= علي بن احمد بن تقي الدين النجاري	النجاري (القباني)
٢٥٨ ، ١٩٩ ، ٠٦٢	= عبدالله بن احمد بن محمود النسفي	النسفي (ابو البركات)
٢٥٩		
٢١٢	= عمر بن محمد بن احمد النسفي السمرقندي	النسفي (نجم الدين)
١٦٩ ، ١٦٨	= علي بن ابي الحزم القرشي	ابن النفيس
١٦٣	= نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانى	نفيس بن عوض
١٣٤	= محمد بن احمد الظهوري الفاروقي النقشبندي	النقشبندي (بهاء الدين)
١٣٣	= يحيى بن شرف بن مري الحزامي النووي الحوارني	النووي
١٦٤	= الحسين بن محمد بن حبيب النيسابوري	النيسابوري (ابو القاسم)

(هـ)

١٢٥	= احمد بن محمد بن عماد الدين المصري المقدسي	ابن الهائم
١٦٥ ، ١٦٠	= محمد بن يوسف اللبيب الهروي	الهروي
٠٩٦	= عبدالله بن محمد بن علي الانصاري الهروي	الهروي (ابو اسماعيل)
١٩٣	= محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد السيواسي الاسكندراني	ابن الهمام

(و)

١٥٥	= محمد بن احمد الورغي التونسي	الورغي
١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠	= محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري البلخي	الوطواط (رشيد الدين)
٢٦٩	= حسين بن علي بن محمد الوفائي الحلبي	الوفائي
٢٤٣	= عبدالعزيز بن محمد بن محمد المؤيدي الوفائي	الوفائي (عز الدين)

(ي)

٠١٨	= يحيى بن سعدون بن تمام الازدي القرطبي	يحيى بن سعدون
-----	--	---------------

كشاف أسماء النساخ

٢٨٠	= عبدالله بن حسين اليزدي الشهابادي
	(أ)
٣٥٥	ابراهيم بن سليمان
٢٢٨	ابراهيم قاسم
٣٢٩	احمد اباد
٠٨٦	احمد بن حمادة بن حمادة بن احمد النقيب
١٠٥	احمد رزق
٣٠٤	احمد السياغي
٣٢٨	احمد بن شعبان الشهاب
٢٩٤ ، ٢٩٣ ، ٢٨٩	احمد بن صالح بن أحمد
٣٤٣	احمد بن العجمي
٠٥٠	احمد بن علي بن امير حاج
١٢٥ ، ١٠٠ ، ٠٤٧	احمد بن علي بن محمد بن احمد ، ابن فليل
٣٨١ ، ٣٤٧	احمد بن عمر
٤٠١	احمد بن مبارك السجلماسي
١٤٣	احمد بن محمد بن احمد
٠٤٩	احمد بن محمد بن عثمان
٣٥٧	اسماعيل بن محمد
١٩٠	اسماعيل بن محمد بن محمد البوداباري
٣٦٠	امير بن علي امدي
	(ب)
١٣٨	بركة بن الحاجي محمد بن صالح البصري
١٦٢	بهاد الدين محمد العاملي محدم تقي
	(ج)
١٨٥	جعفر غازي بن محمد بن ابراهيم

(ح)

- حاجي محمد رضي الحسيني ١٦٠
حسن بن احمد ١٤٠
حسن الحاجي حسين بن سيد احمد ٢٩٥
حسن بن علي بن حسن الاشعري ٢٥٦
حسن بن علي بن ناهوج البغدادي ٢٥٥

(خ)

- خدبردي الطاهري ٤٠٥
خضر بن كبير عبدالرحمن بن عثمان بن حميد ٢١٨
خليل بن مولا علي بن نظر ٠٠٨
خوجكي احمد بن غياث الدين ٢٧٩

(د)

- دوست محمد بن حاجي محمد الغزنوي ١٤٧

(س)

- السبحاني محمد بن جلال الدين الخراساني ١٨٣
سعد الدين ١٢٤
سعد الدني البوسوي ٠١٢
السيد حسن بن شمس الين الصهرجتي ٠٠٢
السيد محمد محمد الكتبي الحنفي ١٠١
سيف شير ملك عثمانى ١٣٠

(ش)

- شاهين بن محمد بن محمود ٣٣٩ ، ٣٣٣

(ص)

- صنع الله بن محمد بن صنع ٢٨٦

(ط)

ابو طالب

٢٢٧ ، ٢٢٤

(ع)

عاشور بن عبد الكريم

٠٢٣

عبد الحلیم بن اوتمش

٠٢١

عبد الرحمن

٢٤٦ ، ١٩٤

عبد الرحيم بن محمد

٢١٤

عبد الرزاق بن مصطفى

١١٢

عبد السلام بن عبد السلام بن علي المغربي الفاسي

٠٩٣

عبد الصمد بن محمد بن محمد بن احمد

٢١٢

عبد العظيم حامد

٢٠٧

عبد القادر بن حسين الشافعي

٠٩٨

عبد القادر بن حسني القادري

٠٦٧

عبد الكريم

٣٠٩

عبد الله خان بابكرزي

٢٥٤

عبد الله شكوره زاده

٠٣٨

عبد الله بن عبد الله الادكاوي

١٥٩

عبد الله بن عيسى بن مبارك الاحسائي الاشعري المالكي

٠٢٧

عبد الله اليعقوبي

٢٢٩

عبد الملك بن احمد بن محمد

٣١٩

عثمان بن ابراهيم الاماسيوي

٢٣٨ ، ٢٣٣

عطاء الله

٣٩٠

علي الاقوشي الداغستاني

٣٨٨

علي بن رجب القاميسوني

٢٠٥

٢٩٧

علي محمد الثدلي

٢٢٠

عمر بن احمد بن عبدالمعطي العناني

٢١٣

عمر بن محمد بن خليل بن جمعة

٢١٦

عيسى بن حسين الشافعي

(غ)

١٠٩

غانم بن حسن

(ف)

١٨٢

فتح محمد

٢٤٠

فيض الله شكر زاده

(ق)

١٩٧

قادر كريم خواجه محمد نعيم

٢٣٤

قاسم افندي

٣٠١

قل محمدي

١٦٥ ، ١٦١

قمر الدين

(م)

٢٤٧

محمد بن ابراهيم

٠٠٠٥ ، ٠٠٠٤ ، ٠٠٠٣

محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوركي

٢٠٨ ، ٨٤ ، ٠٨١

٣٠٥

محمد بن احمد المغربي

٣٩٧ ، ٣٩٢

محمد بن احمد بن حسن بن ابراهيم

٢٦٥

محمد بن اخدم بن علي القسي

١١٤

مخدم اسحاق بن حافظ احمد

٣٨٥

محمد اشهور

٢٨٣ ، ٢٧٣

محمد افندي

١٣٧

محمد امين بن منصور

١٣٩	محمد باقر الحافظ
٢٣٢	محمد بن الحسن
٢٠٦	محمد بن جعفر البوقي
١٧٩	محمد جمال
٢٧٠	محمد بن حسن بن عثمان
٠٩٧	محمد خلف قاضي
٠٥٨	محمد بن خواجه قول
٢٠٣	محمد بن سفر الرومي
٢٥٣	محمد سندي
٠٣٢	محمد صفي بن حميد الله عماني
١٣٣	محمد بن ابي طاهر بن حسن التستري
٠٨٩	محمد عارف
٢٧٢	محمد بن عبدالائم
٢٣٥	محمد بن عبدالرحيم
٣٢٤ ، ٣٠٨	محمد بن علي
٢٦٦ ، ٢٢٣	محمد فارس بن الحاج علي
١٨٤	محمد بن كمال
٣٢٢	محمد بن محمد بن رجب
٢٨٤	محمد بن محمد بن زيان الفاسي
٢٣٧	محمد بن محمد شريف البلخي ، ابن عوض
٣١٨	محمد بن محمد بن عمر المالكي
٠٥٢	محمدي بيك
٣٧٩	مصطفى
٠٥٤	مصطفى بن حسن
٣٢١	مصطفى بن خليل

٠٥١
٣٥٦، ٣٥١
١٦٩
٣٢٧

٢٠٢

مهدي شاه بن محمد حسن
موسى بن إبراهيم الحسيني
مياريار محمد خلف
مير سلطان بن ميرامان الهروي

(ن)

نذري بن كوجك

(و)

كشاف أماكن النساخ

٠٥٥	واهب بن علي
٢٣٨	اسلامبول
٢٨٣ ، ٢٧٣	اماسية
٣٥٥	اولتي
٢٣٥	باشاة
٣٥٤	بغداد
٣٤١	حسلب
٩٤	دار السلطنة
١١٢	دري بولي
٣٧١	سمرقند
٣٥٩	شهر حنت
٢٣٧	الفاخرة - ببخارى - مدرسة الكوتلفاس
١٥٩ ، ١٠٩	القاهرة
٣٧٩ ، ٢٣٣ ، ٢١٤	القسطنطينية
١٧٩	قصة برسرور
٣٩٠	قندهار
٤٩	قيصري
٢٤٦	كابل
٣ ، ٥ ، ٨١ ، ٨٤	مدرسة احمد شاه المدرسة الكبرى (دار الشفاء)
٢٠٨	
١٩٠	مدرسة كمال فقيه جلبي
٣٩٧ ، ٣٩٢	مرعش مدرسة قره خطيب
٢٥٥ ، ٢١٧ ، ١٣٥	مكة المكرمة